

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 10. Nº 98. Abril, 2025.

LA CATEDRAL DE SANTIAGO EN EL CINE Y TELEVISIÓN (V)

Última entrega sobre la catedral filmada. En reunión capitular del 31 de diciembre de 1970 se testimonia la exitosa retransmisión televisiva del nuevo Año Santo:

El acto de apertura de la Puerta Santa ha sido televisado en directo a toda España, habiendo resultado perfecta la transmisión, a pesar de las dificultades originadas por una gran nevada que ha caído sobre Galicia el día 25 y que aún perdura a causa de las heladas caídas sobre la nieve, lo que originó extraordinarias dificultades en los transportes e impidió que asistiera mucha más gente.

En sacristía del 23 de junio de 1971 el canónigo Jesús Precedo Lafuente informa de otras dos retransmisiones litúrgicas de TVE:

Igualmente da cuenta de que ha escrito Televisión Española pidiendo autorización para televisar la peregrinación internacional del Apostolado Castrense el día uno de julio. Se autoriza.

Igualmente comunica que el próximo día 4 a las diez y media los niños “Pueri Cantores” actuarán en el pontifical que el Sr. Cardenal celebrará con motivo de Año Santo para ellos, y que Televisión Española retransmitirá este pontifical y actuación de los niños.

Del 17 de abril de 1973 se recoge amplia información sobre el documental de la segunda cadena de la BBC inglesa *The Pilgrimage of Everyman: A Journey to Santiago de Compostela*, producido por Christopher Martin:

Se da lectura a una carta de la B.B.C. de Londres, que dice así: «12 Abril '73. – Excelentísimo Señor:

En estos días la BBC de Londres proyecta realizar una película para la Televisión Inglesa sobre la procesión en Santiago de Compostela.

Esta película sería una de las más importantes que se filmarán para el departamento artístico y cultural de la BBC durante este año con el objeto de ser transmitida por televisión el día de Navidad; es decir, el 25 de diciembre de 1973.

Para este programa hemos escogido como narrador al señor Edwin Mullins, quien es un distinguido especialista en historia del arte amén de un eficaz radiodifusor en la Gran Bretaña.

Para los propósitos de la película intentamos seguir la ruta de los peregrinos desde Inglaterra hasta París, para de ahí continuar a lo largo de Francia a través de los Pirineos, siguiendo después, hasta donde nos sea posible, la vieja ruta de los antiguos peregrinos, para culminar la filmación en Santiago de Compostela el día de San Jaime.

Además de nuestro proyecto de filmar la procesión y algunos aspectos importantes sobre la vida de la ciudad, me sentiría muy complacido en obtener vuestro permiso para filmar en el interior de la catedral los pormenores de la misa que se lleva a cabo el día de San Jaime.

Aún cuando esto sería lo más importante para nosotros, nos gustaría igualmente obtener vuestro permiso para filmar algunos detalles de la catedral como, por ejemplo, la Puerta de la Gloria, la estatua de San Jaime, la cripta, los museos y, por supuesto, la fachada de la iglesia. Es obvio agregar que estamos en la mejor disposición de pagar a V^{ds} por el permiso, amén de que a BBC agradecería profundamente vuestra distinción.

En el mes de noviembre próximo pasado tuve el gusto de visitar Santiago de Compostela y en esas fechas conversé con uno de vuestros canónigos sobre el proyecto: el padre me dijo que, aún cuando no consideraba que hubiese dificultad alguna al respecto, debía yo dirigir una petición formal a vuestra Excelencia, cosa que justamente pretendo en la presente misiva.

El próximo mes de mayo tendré el gusto de hacer un viaje a España y me sería muy grato ponerme en contacto con vuestra excelencia para discutir cualquier problema que pudiese presentarse respecto a esta petición.

Quisiera agregar que en vista de que el servicio religioso que se lleva a cabo en la catedral en el día de San Jaime es sin duda el punto climático y el aspecto más importante de la película, resulta de vital importancia para mí obtener lo antes posible una respuesta. – Por lo tanto, quedaría muy agradecido si pudiese recibir de vuestra parte una carta en la que me expresara sus puntos de vista sobre el asunto y si resulta factible llevar a cabo el proyecto, indicándonos además la suma apropiada que debemos pagar por el permiso.

Esperando recibir prontas noticias de vuestra parte, quedo de Vd. Atentamente,

Christopher Martin.

Producer Arts and Features.

Sr. D. Ángel Pascua, Presidente del Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela. La Coruña».

Acuerdos: Se acuerda autorizar la filmación, pero que vengan cuando antes para concretar lo que quieren hacer y se tenga presente que Televisión Española estará presente también.

Contestarle que no se le cobrarán derechos, pero habrán de pagar los gastos de material, personal, etc. que utilicen.

Se nombran delegados para esto a los M. M. I. I. Sres. Pascua y Precado, y que se entiendan con ellos.

El 1 de mayo de 1973 se registra una petición de otra televisión británica, la Thames Television, para grabar un documental sobre la historia de la peregrinación:

Se da lectura a un escrito de "THAMES TELEVISION", casa inglesa que desea filmar una película sobre la peregrinación medieval, siguiendo a tres peregrinos ingleses desde Somport a Santiago con llegada el 20 de junio. Piden permiso para filmar planos de varias partes de la catedral e incluso de los actos de la función del Corpus.

Se concede lo que se pide en este caso, pero se acuerda que se estudie esta situación planteada, ya que en lo sucesivo ha de haber peticiones parecidas a esta y para saber a qué atenerse. El Sr. Penitenciario señala que, previamente a la concesión, debe preguntarse si el film tendrá carácter comercial o no.

El 26 de abril de 1974 se trata sobre la retransmisión del encendido de la antorcha olímpica en la catedral por TVE:

Se da lectura a un escrito del Sr. Asesor Religioso de la Organización Sindical Provincial pidiendo permiso para celebrar un acto religioso a las seis de la tarde del día 28, durante el cual recogerían la antorcha olímpica que habían depositado en la catedral en el Año Santo 1971, para llevarla este año a Madrid como símbolo de las competiciones deportivas del año actual.

Televisión. Con este mismo motivo Televisión Española pide permiso para colocar un enlace y una cámara en la basílica para televisar en directo el acto del encendido de la antorcha olímpica, que será llevado por un atleta a Madrid. Se conceden ambas peticiones.

El 5 de junio del mismo año es el turno de la televisión norteamericana CBS para un programa sobre música renacentista:

Se da lectura a un escrito del M. I. Sr. Precado dando cuenta de que D. Rodrigo de Zayas y D^a. Anne Perret, especialistas en música del Renacimiento, desean hacer un reportaje para un film que será emitido por la cadena C.B.S. de la T.V. de Estados Unidos. Piden hacer planos del Pórtico de la Gloria y de algunas páginas del Códice Calixtino. – Todos los Sres. presentes dieron la conformidad, pero el Sr. Penitenciario manifestó que, por tratarse normalmente de empresas comerciales, debía pedirseles algo de dinero.

El M. I. Sr. Díaz dijo que debía pedirse al menos la parte de cinta que afecta a la catedral para ir haciendo una filmoteca.

Se acordó estudiarlo para en adelante.

Nota:.) Este mismo día a las doce se personó D. Rodrigo de Zayas para hacer las fotografías. El Sr. Secretario le hizo saber el acuerdo y el Sr. de Zayas se comprometió a mandar una copia de la cinta, firmando al pide de la petición presentada.

De la misma fecha es una petición de la televisión alemana Bayerische Rundfunk para hacer un reportaje sobre el Camino:

Se da lectura a una carta de la Televisión Alemana de Sadio <sic> Baviera, Munich, pidiendo autorización para filmar los cultos del día del Apóstol con destino a un informe cultural sobre el Camino de Santiago.

Se acuerda por unanimidad que sí, pero haciendo las mismas observaciones que al anterior; y además que se pongan al habla con Televisión Española, la cual acostumbra a televisar este acto.

Arturo Iglesias Ortega

