EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

COMPOSTELLANUM — 8

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

por José López Calo, S. J.

La Catedral de Santiago es una de las de más rica tradición musical entre las catedrales españolas. Centro mundial principalísimo de peregrinaciones en la Edad Media, reflejó en sí las corrientes musicales más pujantes y más avanzadas de la Europa culta de entonces; catedral florecentísima y de poderosos recursos desde los tiempos del Renacimiento hasta la Desamortización y aun hasta la Segunda República, poseyó durante siglos una capilla de música que rivalizaba con las más grandes de España—Toledo, Encarnación, Salamanca, Sevilla...—. Aun hoy, cuando la música en las catedrales españolas apenas si es un leve recuerdo de lo que fué, mantiene la Catedral y Cabildo de Santiago—casi la única en toda España—su orquesta para los cultos más solemnes; y—caso todavía más excepcional, tanto que, a lo que sabemos, es absolutamente único en la nación—conserva aún en el uso litúrgico, para las procesiones, las clásicas chirimías, de tan profunda tradición en la música de las catedrales españolas ya desde la baja Edad Media.

Gran parte de la música que a lo largo de los siglos se cantó y tocó en esta Catedral, se ha perdido, sin embargo, sin que en esta desgracia sea Santiago una excepción entre las catedrales españolas; y la música que actualmente se conserva en ella apenas deja vislumbrar los esplendores gloriosos del pasado: de todo aquel mundo musical—riquísimo y variadísimo—de la Edad Media no se conserva más que el Códice Calixtino (siglo XII), que, a pesar de su extraordinaria importancia, no es más que una voz, bellísima, sí, y multicolor, pero aislada, única, de un imponente y prolongado concierto. Luego..., nada... Ni de los siglos XIII y XIV, con sus refinados conductus y motetes, con sus danzas sacras; ni del XV, con sus contrapuntos...; ni siquiera del siglo XVI, cuando por pruebas documentales consta que la Catedral de Santiago fué de las más avanzadas y espléndidas en aquel inigualado Renacimiento musical de nuestras catedrales...: pues los seis volúmenes de facistol que se conservan de polifonía

INSTITUTO TEOLOGICO COMPOSTELANO

poco más son que un débil eco de lo que fué la música polifónica en Santiago en aquel período áureo y en los siguientes, y que conocemos mejor por los documentos contemporáneos, como esta frase de las *Constituciones* de la misma Catedral, aprobadas el 21 de junio de 1569: "Y haga [el maestro de capilla] que también [= además de las suyas propias] se canten otras cosas compuestas de otros músicos, como de Jusquin y de Morales y de otros músicos notables que a hauido".

No todo se ha perdido, afortunadamente. Todavía la Catedral de Santiago puede gloriarse de obras musicales de tanta importancia (aun dejando a un lado el Códice Calixtino, que, además, no se conserva en el archivo musical), como la sonata a 3 de Vaquedano, los volúmenes de órgano de Joaquín Sánchez y Gregorio López, y otras, restos casi únicos que no perecieron en el general naufragio en que factores diversos hundieron a sus semejantes de casi todas las catedrales españolas...

Pero a pesar de conservar todavía no pocos fondos importantes, pesa sobre el archivo de música de la Catedral de Santiago el mismo hado fatídico que sobre casi todos los archivos musicales españoles: bajo el polvo de decenios, yacen desconocidos, olvidados, en parte hasta despreciados e incomprendidos. Y ello a pesar de que eran—y son—bien dignos de mejor suerte: los pocos catálogos de los archivos de música que se han publicado en España—todos, salvo alguna rara excepción, después de la guerra última—han revelado tesoros insospechados. Y bien sabido es que la catalogación de los principales archivos de música de las catedrales españolas es un paso preliminar indispensable para todo lo que se quiera hacer en la investigación y restauración de un capítulo glorioso de la historia de nuestra cultura religiosa.

Por eso, accediendo a los deseos del Excmo. Cabildo de la Catedral de Santiago, manifestados por su Presidente accidental, el M. I. Sr. Chantre D. Eladio Leirós, decidimos emprender la no fácil tarea de catalogar la música existente en el archivo de la Catedral compostelana. Un nombre debe figurar al frente de este catálogo: el del Sr. Canónigo Fabriquero, M. I. Sr. D. Francisco Arnejo Varela: sólo su perseverante entusiasmo y su celo por las glorias de la Catedral del Apóstol hicieron posible esta catalogación, venciendo las duras dificultades que a ella y a la ordenación y mejoramiento del archivo de música se oponían. Debemos también agradecer públicamente las ayudas de diverso género y la cooperación que en todo momento nos facilitó el M. I. Sr. Canónigo Archivero D. Juan Pérez Millán.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

En la disposición de los materiales de este catálogo hemos tenido que seguir un orden "mixto": fundamentalmente cronológico, pero que a veces hemos tenido que abandonar en gracia a la claridad o practicidad; así, por ejemplo, en los cantorales de polifonía, en los volúmenes de música de órgano del siglo XVIII, etc. No era fácil seguir otro camino, tratándose de un archivo tan complejo, vario y aun podríamos decir desigual como el de la Catedral compostelana. Unos índices complementarios, más sistemáticos, que añadimos al final, facilitarán, esperamos, el uso del presente catálogo.

No hemos juzgado necesario ni oportuno incluir en él los numerosos cantorales gregorianos: sólo indicaremos que son más de ochenta, copiados en el siglo XVIII, casi todos por iniciativa y bajo la vigilancia de aquel gran Canónigo Fabriquero D. Francisco Verdugo, a quien tanto debe la historia de la música en la Catedral de Santiago.

Terminaremos con un recuerdo para el benemérico anónimo—creemos con todo fundamento que fué D. Santiago Tafall—que en 1892 hizo un *Catálogo de las obras que se conservan en el Archivo Musical de la Santa I. M. de Santiago y breve noticia de sus autores*, que, a pesar de ser sumamente esquemático, nos sirvió grandemente en varias investigaciones anteriores en Santiago y aun para el presente catálogo (1).

I. LIBROS DE POLIFONIA SAGRADA A CAPELLA

Seis volúmenes, todos de tamaño de facistol, encuadernados en tablas recubiertas de piel y con guarniciones de latón. Todas las composiciones son a cuatro voces, distribuídas en partitura de facistol.

Núm. 1.

Libro de Misas y Asperges de Palestrina. 120 folios; la foliación ha sido corregida por nosotros. Falta el primer folio y varios intermedios. Papel, escrito a mano.

1. Fol. 1 v: PALESTRINA (?), "*Aspersorium per annum*" = Asperges me.

(1) Con el fin de facilitar el uso del presente catálogo, hemos numerado correlativamente todas las composiciones. Esta numeración nos servirá también para los índices complementarios de los apéndices.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Ni este *Asperges* ni el *Vidi Aquam* siguiente aparecen en ninguna de las ediciones de obras completas de Palestrina, ni en las colecciones de este autor que hemos podido consultar.

Fol. 2 (de letra del siglo XVIII o comienzos del XIX): "Este Asperges de Palestrina se halla copiado en el libro que se usa en el coro".

2. Fol. 4 v: PALESTRINA (?), *Vidi Aquam.*

Fol. 5 (de la misma letra de la nota anterior): "Este Vidi Aquam se halla copiado en el libro que se usa en el coro: Su autor Palestrina".

3. Fol. 9 v: PALESTRINA, *Missa "Aeterna Christi Munera".*

HABERL, *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Werke: Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe,* vol. 14 (Leipzig, 1882), pág. 1.

CASIMIRI, *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Le Opere Complete,* vol. 15 (Roma, 1941), pág. 1.

EITNER, *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten...,* vol. 7, pág. 297.

4. Fol. 29 v: PALESTRINA, *Missa "Iste Confessor".*

HABERL, *ibid.,* pág. 54; CASIMIRI, *ibid.,* pág. 72; EITNER, *loc. cit.*

5. Fol. 49 v.: PALESTRINA, *"Missa Brevis".*

HABERL, *Op. cit.,* vol. 12 (Leipzig, 1881), pág. 50.

CASIMIRI, *Op. cit.,* vol. 6 (Roma, 1939), pág. 62.

EITNER, *Op. cit.,* pág. 296.

6. Fol. 58: PALESTRINA (?), *Missa "Sexti toni".*

Ibid. (de la misma letra que las notas de los números 1 y 2): "esta misa está completa y copiada en el libro que se usa en coro; hay además copias en papeles sueltos".

Esta misa no aparece en la edición de Haberl ni en la de Casimiri; tampoco en los catálogos de obras de Palestrina (2).

---

(2) Aunque no entra en nuestro plan de este catálogo el adentrarnos demasiado en los problemas que plantean algunas de sus obras, seanos permitido notar la sorprendente semejanza de este códice que ahora describimos con el códice número 3 del Archivo de la Catedral de Plasencia. Véase S. RUBIO, O. S. A., *El Archivo de Música de la Catedral de Plasencia,* en *Anuario Musical,* 5 (1950) 154; también

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

7. Fol 77 v.: PALESTRINA, *Missa "Emendemus"*.
HABERL, *Op. cit.*, vol. 16 (Leipzig, 1884), pág. 44.
EITNER, *Op. cit.*, pág. 297.

8. Fol. 101 v: PALESTRINA, *Missa "O Rex Gloriae"*.
HABERL, *Op. cit.*, vol. 21 (Leipzig, 1889), pág. 22.
EITNER, *Op. cit.*, pág. 297.

Núm. 2.

Libro de Misas y Asperges de Palestrina. 3 folios sin numerar al principio + 70 folios. Pergamino, manuscrito. Imagen de Santiago Peregrino. Portada: *Compendium / Missarum / vocibus quatuor / concinendarum / cum aspersorio per annum / Auctore / Joanne Petro Aloysio Praenestino / 1780 / D. Emmanuel Antoni Méndez. Fa. Anno Domini 1780. Compostelae.* Index (completo).
Está copiado del libro anterior.

9. Fol. 1 v: PALESTRINA (?), *Asperges me*.
Cf. núm. 1.

10. Fol. 3 v: PALESTRINA (?), *Vidi Aquam*.
Cf. núms. 1 y 2.

11. Fol. 7 v: PALESTRINA, *Missa "Iste Confessor"*.
Cf. núm. 4.

12. Fol. 27 v: PALESTRINA, *Missa "Brevis"*.
Cf. núm. 5.

13. Fol. 49 v: PALESTRINA (?), *Missa "Sexti toni"*.
Cf. núm. 6.

Núm. 3.

Libro de Misas y Asperges, de autor anónimo (siglo XVIII). 152 folios. Papel, manuscrito.

---

este manuscrito de Plasencia, copiado, según el P. Rubio, en el siglo XVII, incluye las mismas obras que el nuestro, incluídos el *Asperges*, el *Vidi Aquam* y la *Misa Sexti Toni;* sin que se pueda por ahora emitir un parecer definitivo respecto de la autenticidad de estas tres obras, creemos que se debe notar esta curiosa coincidencia de dos manuscritos de estas dos catedrales tan distantes y tan poco relacionadas entre sí.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

14. Fol. 1 v: *Asperges me.*
15. Fol. 4 v: *Vidi Aquam.*
16. Fol. 8 v: *Missa Primi Toni.*
17. Fol. 26 v: *Missa Secundi Toni.*
18. Fol. 45 v: *Missa Tertii Toni.*
19. Fol. 62 v: *Missa Quarti Toni.*
20. Fol. 79 v: *Missa Quinti Toni.*
21. Fol. 96 v: *Missa Sexti Toni.*
22. Fol. 114 v: *Missa Septimi Toni.*
23. Fol. 131 v: *Missa Octavi Toni.*

Núm. 4.

Libro de Vísperas. Todas las composiciones son anónimas. 85 folios numerados + 2 al principio sin numerar; en el primero de éstos, Imagen del Apóstol Santiago. Sentado, con una inscripción en la mano "S. Jacob. S. Maiorem, Hyspaniarum Patronus". En el otro la "Tabla". Al fol. 50, la inscripción "S.or D. Emmanuel Antonius Méndez. 1780".

24. Fol. 1 v: *Beatus vir.*
25. Fol. 6 v: *Laudate Dominum.*
26. Fol. 8 v: *Credidi.*
27. Fol. 13 v: *Laetatus sum.*
28. Fol. 18 v: *Lauda Jerusalem.*
29. Fol. 23 v: *Te Deum.*
30. Fol. 39 v: *Magnificat, Primer Tono.*
31. Fol. 45 v: *Magnificat, Segundo Tono.*
32. Fol. 50 v: *Magnificat, Tercer Tono.*
33. Fol. 56 v: *Magnificat, Cuarto Tono.*
34. Fol. 61 v: *Magnificat, Quinto Tono.*
35. Fol. 67 v: *Magnificat, Sexto Tono.*
36. Fol. 72 v: *Magnificat, Séptimo Tono.*
37. Fol. 78 v: *Magnificat, Octavo Tono.*
38. Fol. 84 v: *Ave Maris Stella.*

Idéntica a los núms. 64 y 92.

INSTITUTO TEOLOGICO COMPOSTELANO

Núm. 5.

Libro de Obras Varias, todas de autor anónimo. 91 folios, numerados de nuevo por nosotros. Papel, manuscrito. Fol. 1 "Tabla", según una primera numeración; la "tabla", que es muy incompleta, lleva al final esta "Nota: Los invitatorios están al principio", es decir, fuera de la numeración primera.

En la cubierta de la tapa, esta advertencia, sin duda del escritor del códice: "84 pieles en 13 de Jullio de 80 [= 1680?]. Empezó en 14".

Véase la nota preliminar al volumen núm. 6.

39. Fol. 1 v: Invitatorio del Común de Apóstoles "*Regem Apostolorum*".
40. Fol. 2 v: Invitatorio de Navidad "*Christus natus est nobis*".

    Todos estos invitatorios tienen la misma música, acomodada en cuanto al ritmo para los diversos textos.
41. Fol. 3 v: Invitatorio del Corpus Christi "*Christum Regem*".
42. Fol. 4 v: Invitatorio de San Esteban "*Christum natum, qui beatum...*".
43. Fol. 5 v: Invitatorio de la Inmaculada "*Conceptionem Virginis*".
44. Fol. 6 v: *Subvenite, Sancti Dei.*
45. Fol. 10 v: *Regem cui omnia vivunt.*
46. Fol. 15 v: *Parce mihi, Domine.*
47. Fol. 20 v: *Responde mihi.*
48. Fol. 24 v: *Spiritus meus attenuabitur.*
49. Fol. 28 v: *Requiem* (introito de Difuntos).
50. Fol. 32 v: *Domine Iesu Christe* (Ofertorio de Difuntos).
51. Fol. 34 v: *Sanctus* (Misa de Difuntos).
52. Fol. 35 v: *Domine, quando veneris iudicare terram.*
53. Fol. 36 v: *Absolve, Domine.*
54. Fol. 38 v: *Agnus Dei.*
55. Fol. 39 v: *Lux aeterna.*
56. Fol. 41 v: *Gloria, laus et honor* (Domingo de Ramos).
57. Fol. 42 v: *Passio* (Domingo de Ramos).
58. Fol. 49 v: *Passio* (Viernes Santo).
59. Fol. 55 v: *Misericordiae Domini* (1.ª Lamentación del Viernes Santo).

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

60. Fol. 61 v: *Regina coeli.*
61. Fol. 64 v: *Libera me, Domine.*
62. Fol. 69 v: *Misa de ferias de Cuaresma* (Kyrie, Sanctus y Agnus).
63. Fol. 74 v: *Misa de dominicas de Adviento* (sólo Kyries y Credo).
64. Fol. 80 v: *Ave Maris Stella.*
    Idéntica a los núms. 38 y 92.
65. Fol. 81 v: *Asperges me.*
66. Fol. 83 v: *Vidi Aquam.*
67. Fol. 84 v: *Vexilla Regis.*
68. Fol. 85 v: *Ossa puncturis liberat* ("Himno Corona Domini").
    La música es la misma del número siguiente.
69. Fol. 86 v: *Rex gloriose Martyrum.*
70. Fol. 87 v: *Te Ioseph celebrent.*
71. Fol. 89 v: *Fortem virili pectore.*
72. Fol. 91 v: Invitatorio de la Aparición de Santiago "*Christum Regem*".
    Cf. nota al núm. 40.

Núm. 6.

Libro de Obras Varias, todas de autor anónimo. 64 folios + 2 al comienzo sin numerar [= fol. A y B]. Al fol. A, "index" (completo, pero en parte ilegible). Pergamino, manuscrito.

Parece ser que el presente volumen se copió del núm. 5, más bien que éste del 6: en efecto, aunque el 5 está mejor conservado (a pesar de ser papel, mientras el 6 es pergamino), pero existe el importante dato de que en algunas obras la "semitonia subintellecta", que en el núm. 5 es tradicionalista, se encuentra siempre escrita en el 6.

73. Fol. A v: *Invitatorio de la Aparición del Apóstol Santiago.*
    Cf. núm. 72.
74. Fol. B v: *Invitatorio del Común de Apóstoles.*
    Cf. núm. 39.
75. Fol. 1 v: *Invitatorio de Navidad.*
    Cf. núm. 40.
76. Fol. 2 v: *Invitatorio del Corpus Christi.*
    Cf. núm. 41.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

77. Fol. 3 v: *Invitatorio de San Esteban.*
Cf. núm. 42.

78. Fol. 4 v: *Invitatorio de la Inmaculada.*
Cf. núm. 43 y núm. 93.

79. Fol. 5 v: *Subvenite, Sancti Dei.*
Cf. núm. 44.

80. Fol. 9 v: *Regem cui omnia vivunt.*
Cf. núm. 45.

81. Fol. 13 v: *Parce mihi, Domine.*
Cf. núm. 46.

82. Fol. 17 v: *Responde mihi.*
Cf. núm. 47.

83. Fol. 21 v: *Spiritus meus attenuabitur.*
Cf. núm. 48.

84. Fol. 25 v: *Domine, quando veneris iudicare terram.*
Cf. núm. 52.

85. Fol. 27 v: *Gloria, laus et honor.*
Cf. núm. 56.

86. Fol. 28 v: *Israël es tu* (Procesión del Domingo de Ramos).

87. Fol. 29 v: *Passio* (Domingo de Ramos).
Cf. núm. 57.

88. Fol. 37 v: *Passio* (Viernes Santo).
Cf. núm. 58.

89. Fol. 41 v: *Libera me, Domine.*
Cf. núm. 61.

90. Fol. 46 v: *Misa de ferias de Cuaresma.*
Cf. núm. 62.

91. Fol. 50 v: *Misa de dominicas de Adviento.*
Cf. núm. 63.

92. Fol. 59 v: *Ave Maris Stella.*
Cf. núm. 38 y núm. 64.

93. Fol. 60 v: *Invitatorio de la Inmaculada.*
Cf. núm. 43 y núm. 78.

94. Fol. 61 v: *Vexilla Regis.*
Cf. núm. 67.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

COMPOSICIONES EN PAPELES SUELTOS

Al reorganizar el archivo, las hemos distribuído en legajos numerados. A éstos se refieren los números en paréntesis cuadrado que aparecen a la derecha de las obras. Así se facilitará, creemos, el uso del archivo. Cuando no advertimos lo contrario, debe entenderse que las composiciones a 4 voces son un cuarteto vocal completo (Soprano o "Tiple", Alto, Tenor y Bajo) y que las a 8 voces están distribuídas en la siguiente forma: *primer coro:* Tiple 1.º, Tiple 2.º, Alto y Tenor; *segundo coro:* Tiple, Alto, Tenor y Bajo.

II. SIGLO XVII

MAESTRO CAPITÁN (Matías Romero):

95. *Misa "Dolce siami la mia missa"*, a 5; a cappella. [3
96. *Qui habitat,* salmo a 8 (dos cuartetos vocales completos), a cappella. [3
97. *O beatum Apostolum,* motete a 8, dos violines, oboe y bajo.
Dos copias diversas, ambas muy usadas. [4
98. *O Crux,* motete a 8, dos violines, oboe y bajo.
Dos copias diversas, ambas muy usadas. [4

CARRERA, Antonio:

99. *Iste cognovit iustitiam,* motete a 8 (dos cuartetos vocales completos) y acompañamiento de arpa. [3
100. *Petre, ego pro te rogavi,* motete a 8 (dos cuartetos vocales completos).
El bajo del 2.º coro es instrumental. [3

VICENTE, Jerónimo:

101. *Misa a 8,* a cappella. [3
102. *Misa a 8,* dos violines, viola, bajo, contrabajo, bajón y órgano.
Copia de 1707. El bajo del 2.º coro es instrumental. [3
103. *Beati immaculati in via,* salmo "para la Víspera de la Natiuidad", a 8, viola y dos órganos.
El 2.º coro está duplicado para un tercer coro. [3

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

104. *Beata Dei Genitrix,* motete a 7, dos violines y continuo (duplicado). [3

105. *Christus factus est pro nobis,* "Motete para el Jueves Santo", a 8 y acompañamiento para arpa, órgano y continuo (los tres idénticos). [3

106. *Iustum deduxit Dominus,* "Motete a 6 de Confesores". Acompañamiento continuo para el arpa.

El "primer coro" sólo es tiple y tenor. El 2.º está repetido, de copia posterior, para instrumentos. [3

107. *In manus tuas,* verso a 8, cuarteto de cuerda y órgano para el 2.º coro. [3

PATIÑO, Carlos:

108. *In exitu Israël de Aegypto,* salmo a 8 y acompañamiento.

El bajo del 2.º coro está duplicado para el órgano. [4

109. *Miserere,* a 10, a cappella. 1658. [4

110. *Magnificat* "de Batalla", a 8 y acompañamiento de arpa y de órgano (idénticos).

Existe además una particella de "acompañamiento para el violón", de copista distinto de los anteriores, pero al parecer, contemporáneo.

Un "tercer coro" duplica al 2.º; en ambos el bajo es instrumental. [4

111. *Credo quod Redemptor meus,* a 8, dos violines, un oboe y acompañamiento continuo (repetido). [4

112. *Inter vestibulum,* "Motete para todos los miércoles y viernes de cuaresma", a 4.

El bajo (triplicado) es instrumental. [4

113. *O altitudo divitiarum,* motete a 8 y acompañamiento para el arpa y para el órgano (este último duplica el bajo del 2.º coro). [4

N. B. No sabemos si alguna de estas obras de PATIÑO coincide con alguna de las que existen en la catedral de Valladolid, según H. ANGLÉS, *El Archivo Musical de la Catedral de Valladolid,* en *Anuario Musical,* 3 (1948), 88; cierto, el núm. 111 parece que se encuentra también en la

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 4106); cf. PENA-ANGLÉS, *Diccionario Labor de la Música,* vol. 2.º, pág. 1725; ANGLÉS-SUBIRÁ, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid,* vol. 1.º (manuscritos), pág. 219.

114. *Letanía "Sobre el Prado de San Jerónimo"*, a 8 y acompañamiento de arpa. [4

El bajo del 2.º coro está duplicado para un instrumento. Este hermoso tropo no aparece en CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum,* 6 vol., París, 1892-1920; ni en DREVES-BLUME, S. J., *Analecta Hymnica Medii Aevi,* vols. 16 y 17 ("Hymnodia Iberica") y vols. 47 y 49 ("Tropi Graduales"); por esta razón copiamos aquí la letra completa, advirtiendo sin embargo que la damos con reservas por lo que respecta al orden de las estrofas y aun al texto mismo de alguna estrofa; es en efecto muy difícil fijar un texto semejante a base sólo de las particellas de una composición polifónica compleja como ésta, aun supuesta una escrupulosa comparación de las de todas las voces.

Kyrie, eleyson.
Pater, exaudi nos.
Adsit cum Filio
nobis Paraclytus.

Inclytis Maria
Regibus atavis,
et ita patribus;
et coelis et luna
pulchrior et astris;
et sole clarior,
ora pro nobis.

Mater et Virgo,
Deipara simplici
columba castior,
purior Gedeon roribus;
area in vellere candido,
audi nos, Mater amabilis.

Lilium pulchrum convallium,
rosa purpurea mystica,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

viridis ad aquas platanus,
ora pro nobis.

Vas honorabile nitidum,
pistico imbutumque balsamum
sacris et plenum liquoribus,
pigmentis et aromatibus,
ora pro nobis.

Unica electaque ex millibus
dignumque Deo habitaculum
splendore solis iustitiae;
pluvia, nubes et radius,
ora pro nobis.

Myrrhae fragantis fasciculus
favo cum melle suavior
et cinnamomo cum cassia,
ungula, storace et galvano,
ora pro nobis.

Turris Davidis fortissima
clypeis, telis et arcubus;
contra nequitiam Luciferi
tegumen et propugnaculum,
ora pro nobis.

Alta cypressus pulcherrima,
in Sion sublimis admodum;
cedris ingentior et collibus,
palmis et montibus altior,
ora pro nobis.

Pinguis oliva fructifera;
lucis et pacis signaculum;
rutilans aurora montium,
nauticis et stella marium,
ora pro nobis.

Templum divinum Ierusalem;
thronus et solium Salomon;
rubus et virgula Moysis,
Sponsique lectus et thalamus,
ora pro nobis.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Hortus conclusus et fertilis
fructuum spiritualium;
requies fessis itinere;
zephyrus, fons et umbraculum,
ora pro nobis.

Iris versicolor foederis;
portus auxiliumque naufrago;
via, coelorumque ianua;
pervius ad Deum transitus,
ora pro nobis.

Gratiae et naturae primitiae;
magnum et novum miraculum;
mortis aculeo antidotum;
vitae perennis spiraculum,
ora pro nobis,

Columna immobilis fidei;
misero cadenti baculus;
spei caritatisque clipeus;
angelo perfido gladius,
ora pro nobis,

Civitas asyli pavidis;
lumen et signum errantibus;
mentibus aegris remedium;
animis moestis solatium,
ora pro nobis,

Salve, castissima virginum,
salve, fortissima martyrum,
salve, concepta purissima,
Evae soluta contagio;
omnibus libera legibus
conditis universalibus;
exora pro nobis Filium,
ut tuos supplices famulos
tenebris a tetris liberet,
ab igne et mortis ergastulo.

Agnus Dei, Agnus innocens,
qui tollis in te sperantibus

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

omnibus *peccata* miseris,
ut nobis parcas clamantibus.
Per Christum Dominum nostrum,
Pater, exaudi nos;
Misericordiae Mater, exaudi nos.
Amen.

CARRIÓN, Jerónimo de:

115. *Magnificat,* a 8 y continuo. [4
Cf. PENA-ANGLÉS, *Op. cit.,* vol. 1.º, pág. 461.

NAVAS, Juan de:

116. *Misa a 8 con clarín* [= alto del 2.º coro] ; acompañamiento de bajón y acompañamiento continuo para el violón. [3
N. B. El ms. no da nombre, sino que lo llama "Mtro. Navas"; creemos sin embargo que debe identificarse con el JUAN DE NAVAS, "desconocido hasta ahora", que citan PENA-ANGLÉS en el *Diccionario,* II, 1618.

MARTÍNEZ OCHOA, Simón.

117. *¡Ah de la rueda del tiempo!,* villancico a 4 (dos tiples, alto y tenor) y acompañamiento, "al Nacimiento de N. Señor". [4
118. *Caballeros, tertulia y a ello,* villanc. al Nacimiento a 8, acompañamiento y "acompañamiento al órgano", que duplica al bajo del 2.º coro. [4

BLANCO:

119. *Regem cui omnia vivunt,* a 4, dos violines, oboe y acompañamiento.
Las particellas de las voces están duplicadas; la del acompañamiento, triplicada. [4

BLANCO (?):

120. *Ecce Sacerdos magnus,* motete a 8 con violines y continuo (duplicado). [4

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

BERNARDO:

121. *Inter vestibulum,* motete a 4 "para todos los miércoles y viernes de cuaresma".
El bajo es instrumental. [4

VERDUGO, Diego:

122. *Angeli, Archangeli,* motete "de todos Santos", a 12 y acompañamiento de arpa.
El bajo del tercer coro es instrumental; el 2.º coro es todo él para instrumentos, excepto el tenor, cuya particella lleva la siguiente indicación "solo y tiene letra". [3

123. *Stabat Mater,* a 4 y acompañamiento (duplicado). [3

¿VERDUGO? ¿VICENTE?:

124. *In Bethlehem Iudae,* motete "de calenda", a 8 y acompañamiento (triplicado); un "tercer coro" duplica al 1.º [3

¿VERDUGO? ¿VICENTE?:

125. *Omnes gentes plaudite manibus,* motete "de S. Andrés" a 8.
El bajo del 2.º coro está duplicado para un instrumento por el copista original; el alto del 2.º coro también está duplicado para instrumentos, pero de mano posterior. [3

III. SIGLO XVII-XVIII

FRAY JOSÉ DE VAQUEDANO (3):

a) MISAS.

126. *Misa a 4* y continuo. [1

127. *Misa a 8 sobre ut sol la sol,* a cappella. Partitura autógrafa.
1676. [1

---

(3) El catálogo de las obras de VAQUEDANO conservadas en la Catedral de Santiago fué publicado por nosotros en el *Anuario Musical,* 10 (1955) 208 ss., como apéndice a su estudio biográfico. En el presente catálogo resumimos lo allí publicado, añadiendo varias obras que hemos encontrado después.

INSTITUTO TEOLOGICO COMPOSTELANO

128. *Misa a 12, de Batalla.*
El bajo del tercer coro es instrumental. [1

129. *Misa a 12* y acompañamiento continuo.
El bajo del tercer coro es instrumental. [1

130. *Misa de difuntos,* a 8 y continuo. [1

b) Salmos, Magnificats...

131. *Beatus vir,* a 12 y continuo.
El bajo del segundo y del tercer coro son instrumentales. [1

132. *Beatus vir,* a 12 y acompañamiento de órgano, violón y continuo. [1

133. *Beatus vir,* a 12, acompañamiento de órgano y continuo (éste repetido).
El bajo del 2.º coro es instrumental. [1

134. *Dixit Dominus,* a 6, acompañamiento de órgano y continuo.
El bajo del 2.º coro es instrumental; las particellas del 2.º coro y la del continuo están repetidas. [1

135. *Dixit Dominus,* a 8 y acompañamiento de arpa.
El bajo del 2.º coro (repetido) es para el bajón. [1

136. *Dixit Dominus,* a 11 voces, órgano y acompañamiento.
Muy deteriorado. [1

137. *Domine, ne in furore tuo,* a 8 (dos cuartetos vocales completos) y continuo.
El bajo del 2.º coro es instrumental. 1674. [1

138. *Laudate Dominum,* a 12, acompañamiento de órgano y continuo (repetido).
El bajo del 2.º coro es instrumental. [1

139. *Laudate Dominum,* a 12, órgano y continuo (repetido). [1

140. *Mirabilia testimonia tua,* "para la Nona", a 8 (dos cuartetos completos); acompañamiento de órgano, arpa y continuo.
El bajo del 2.º coro es instrumental. [1

141. *Miserere* "para el primer día", a 12 (el bajo del tercer coro es instrumental) y acompañamiento continuo (triplicado).
Lleva varias veces, a lo largo de la obra, la indicación de matices "*eco, en voz*". [1

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

142. *Miserere,* a 12 voces (dos son instrumentales) y continuo (triplicado; una de las particellas es "acompañamiento para regir el Miserere"). [1

Todos los papeles, como ocurre con frecuencia en Vaquedano y en otros maestros de Santiago, llevan el nombre del músico que los ejecutaba.

143. *Miserere,* a 12, continuo y arpa (también continuo). [1

Portada: "a 3 cada voz en distinto choro / Fr. Joseph de Baquedano / rede mihi. / Y Quoniam si voluisses". [1

144. *Voce mea ad Dominum clamavi,* a 8; acompañamiento de órgano, violón y arpa. [1

145. *Completas;* partitura en borrador, autógrafa, con muchas correcciones. Bastante deteriorado. Comprende las siguientes composiciones, todas a 8 voces y acompañamiento: [1

145 a). *Cum invocarem.*
145 b). *Qui habitat.*
145 c). *Nunc dimittis.*

146. *Magnificat,* a 8; acompañamiento continuo de violón y de arpa. [1

El 2.º coro está repetido.

147. *Magnificat,* a 8. [1

El tiple, alto y tenor del 2.º coro están repetidos apareciendo como "3.º choro".

148. Vaquedano (?): *Nunc dimittis,* a 8. [1

c) Motetes.

149. *Adiuva nos,* a 4 y continuo. [1

Dos versiones, ambas autógrafas, que difieren ligeramente entre sí.

150. *Asperges me,* a 4 y acompañamiento. [1

En la portada, autógrafa, dice: "Aquí ay dos quatros que se cantan en Nª Sª la preñada"; y en los papeles pone al comienzo: "A 4 en choro de Nª Sª la preñada".

151. *Assumpta est Maria,* a 8, a cappella. [1

152. *Ave Regina Coelorum,* a 4 y acompañamiento. [1

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

153. *Benigne fac Domine,* a 4 y acompañamiento.
Portada (autógrafa): "Aquí ay dos 4.os que se cantan en el choro detrás de Santiago". Son dos versos del Miserere, éste y el número siguiente. [1

154. *Ecce enim in iniquitate,* a 4 y acompañamiento.
Cf. el núm. anterior. [1

155. *Haec dies quam fecit Dominus,* a 8 y acompañamiento de órgano y de arpa.
Todas las particellas, excepto la del arpa, están repetidas, autógrafas todas de Vaquedano. [1

156. *Interveniat pro nobis,* para la fiesta de los Dolores, a 8; acompañamiento de órgano, violón y arpa (continuo).
El bajo del 2.º coro es instrumental. Dos copias, ambas autógrafas. 1688. [1

157. *Ioseph, fili David,* a 8, órgano y arpa. [1

158. *Iubilate Deo,* "Motete a 8 de la fiesta de Granada".
La 8.ª voz la hace el órgano.
La letra es: *Iubilate Deo omnis terra; cantate omnes, quoniam suadente Apostolo Iacobo, Fernandus et Isabella convenerunt in unum et Regnum Granatense expugnaverunt. O felix aetas, et vos, Principes, qui Regno Granatensi fidem tradidistis. Vivat Isabella, vivat Fernandus, simul cum Christo in aeternum.* [1

159. *Nova veniens e coelo,* "del Común de la dedicación de la Iglesia", a 4 y órgano. [1

160. *O Crux, ave spes unica.*
Dos motetes con el mismo texto, pero con música diferente; ambos a 4 voces y acompañamiento; de una de las versiones se conservan tres copias, dos de ellas autógrafas de Vaquedano. [1

161. *Sacrificium Deo spiritus contribulatus,* a 4.
Cf. núm. 150. [1

162. *Sancte Francisce, propera, veni,* motete a San Francisco de Asís, a 3 (dos tiples y alto) y acompañamiento. 1674. [1

163. *Sancti Angeli custodes nostri,* a 8 y acompañamiento de arpa.
El bajo del 2.º coro es instrumental.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Tiene otra letra para San Miguel: *Sancte Michaël Archangele, defende nos...* [1

164. *Senex puerum portabat,* a 8 y acompañamiento de órgano.
El bajo del 2.º coro es instrumental. [1

165. *Simile est regnum coelorum,* a 8 y acompañamiento de órgano.
Falta la particella del bajo del 2.º coro. Otras están muy deterioradas. [1

166. *Viri Galilaei,* motete para la Ascensión, a 8; acompañamiento de órgano y violón.
Todos los papeles, excepto el bajo del 2.º coro, están repetidos; ambas copias son autógrafas. 1687. [1

167. *Apéndice: Oh admirable Sacramento,* "a 4": tres tiples y acompañamiento, escrito en forma de motete.
La letra es:

Oh admirable Sacramento,
de la gloria dulce prenda,
tu nombre sea alabado
en los cielos y en la tierra;
y la Pura Concepción
del Ave de gracia llena
sin pecado original
por siempre alabada sea. [2

d) LAMENTACIONES.

168. *Quomodo sedet sola,* pirmera del miércoles, a 8 voces (la 8.ª es instrumental) y acompañamiento.
Las particellas del 2.º coro están repetidas y la del acompañamiento triplicada, todo autógrafo del autor. [1

169. *Manum suam misit hostis,* tercera del miércoles, a 3 voces: dos tiples y bajo instrumental; acompañamiento continuo.
Dos versiones diferentes, pero sobre el mismo bajo; ambas autógrafas de Vaquedano. [1

170. *Manum suam misit hostis,* tercera del miércoles, "a 6 con vigüelas" = 3 voces (tiple, alto y tenor); las otras tres voces (dos tiples y bajo) son instrumentales.
Acompañamiento continuo y para el violón. Todo autógrafo. [1

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

171. *Cogitavit Dominus,* primera del jueves, a 8 y acompañamiento de órgano (triplicado) y continuo.
El 2.º coro está repetido, siempre autógrafo. [1

172. *Matribus suis dixerunt,* segunda del jueves, solo de tiple y acompañamiento continuo (repetido).
Es de *bel canto.* [1

173. *Matribus suis dixerunt,* segunda del jueves, "a 7 con instrumentos": primer coro: 3 tiples; segundo coro: tiple, alto, tenor y bajo (instrumental) y acompañamiento. [1

174. *Ego vir videns paupertatem meam,* tercera del jueves, solo de alto y acompañamiento (repetido).
Bel canto. [1

e) Villancicos.

175. 1674: *¿Qué le diré a esta bella zagala?,* villancico a la Concepción, a 8, órgano y continuo. [2

176. 1679: *Tres pastorcillos vienen cantando,* villancico de Reyes, a 7 y continuo. [2

177. 1681: *Alegría, alegría,* villancico a San Felipe y Santiago, a 8, órgano y continuo. [2

178. 1682: *Al Apóstol Excelso,* a 12 y acompañamiento de arpa.
El tercer coro es instrumental ("coro de chirimías"). [2

179. 1684: *Despertad, Campeón,* villancico al Apóstol Santiago, a 5 coros (16 voces), acompañamiento (¿continuo?) y órgano.
El 4.º coro es instrumental (dos chirimías y sacabuche), lo mismo que la cuarta voz del coro 5.º [2

180. 1684: *Peregrino, espera,* villancico a Santiago, a 6 voces y acompañamiento. [2

181. 1685: *La estrella en el cielo,* villancico a Santiago, a 12, violón, órgano y arpa. [2

182. 1685: *Oyeron decir dos viejas,* villancico al Nacimiento, a 6 y acompañamiento. [2

183. 1686: *Celebrad, oh mortales, la dicha,* villancico al Santísimo, a dúo, violón y acompañamiento. [2

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

184. 1686: *Oid el estruendo,* villancico al Apóstol Santiago, a 4 coros (15 voces), órgano, arpa y "acompaamiento".
El tercer coro, a 3 voces, es instrumental (vihuelas), lo mismo que la cuarta voz del cuarto coro. [2

185. 1688: *Vayan, vayan,* villancico de Reyes, "para Vísperas", a 8 voces, órgano y acompañamiento.
El bajo del 2.º coro es instrumental. [2

186. 1688: *Ah del imperio,* villancico a Santiago, a 12, órgano y "acompañamiento" (repetido).
El bajo del 2.º y del tercer coro son instrumentales. [2

187. 1689: *Sangre, heridas,* villancico a Santiago, a 12 y acompañamiento (repetido).
El bajo del 2.º y del tercer coro son instrumentales. [2

188. 1691: *Salgan las tropas lucidas,* villancico a Santiago, a 4 y acompañamiento. [2

189. 1692: *Con amante adoración,* villancico a Santiago, a 4 y acompañamiento.
Al pie de la portada, la siguiente nota, autógrafa de Vaquedano: "Boluióse a cantar el año de 1709". [2

190. 1694: *Clarines de zafir,* villancico a Santiago, a 3 voces y acompañamiento. [2

191. 1695: *Cuidado, sentidos,* villancico al Santísimo "a 5"; es decir, dúo vocal (tiple y tenor) y tres instrumentales: dos "tiples" para vihuelas y "tenor" para violín (sic!); "Bajo para el Vajón", "acompañamiento para el Violón" y "acompañamiento continuo". [2

192. 1695: *Rompa el clarín el viento,* villancico a Santiago, "para vísperas", a 10 voces, violón y órgano continuo.
El tercer coro (tiple primero, tiple segundo, tenor y bajo) es para instrumentos. [2

193. 1696: *Pan por pan, vino por vino,* villancico al Santísimo "a 6 con vigüelas": tres voces y acompañamiento.
El "segundo coro" (dos tiples, tenor y bajo) es para instrumentos; acompañamiento continuo (repetido). [2

194. 1697: *Oigan un peregrino,* villancico a Santiago, a 4, violón y arpa. [2

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

195. 1697: *Españoles guerreros,* villancico a Santiago, a 11, violón y arpa.

El segundo coro y la cuarta voz del tercero son instrumentales. [2

196. 1698: *Diga, diga la admiración,* villancico a Santiago, a 4, violón y arpa. [2

197. 1698: *Al harmonía de la trompeta,* villancico a Santiago, a 12, violón y arpa.

El tercer coro y el bajo del segundo son para instrumentos. [2

198. 1699: *Guerra, guerra,* villancico a Santiago, a 11 voces, violón y arpa.

El segundo coro es para instrumentos. El órgano lleva indicada la registración por el autor. [2

199. 1701: *Blanca bandera despliega la fe,* villancico al Santísimo "para vísperas", a 10; acompañamiento de órgano, violón y arpa.

El bajo del segundo coro es instrumental. [2

200. 1702: *Ah de la tumba sacra,* villancico a Santiago, a 11, violón y arpa.

El bajo del segundo coro es instrumental. [2

201. 1702: *Suene esa alma del aire,* villancico a Santiago, a 4, violón y arpa. [2

202. 1703: *Fuego, que arde el rayo,* villancico a Santiago, a 4, violón y continuo. [2

203. 1704: *Desprendido va cruzando,* villancico "para vísperas del Apóstol Santiago", "a 8".

En realidad, sólo cinco son vocales (primer coro y tenor del segundo); los otros tres papeles del segundo coro llevan las indicaciones siguientes: "chirimía, alto clarín, vajón". Acompañamiento de órgano, violón, continuo y otro cuyo instrumento no especifica; estos tres últimos son idénticos.

Hay dos versiones, una de ellas corrección de la otra. [2

204. 1704: *Ah, Señor, Juan Soldado,* "villancico a 5 de Navidad con clarines".

Los clarines, como hace siempre Vaquedano con los instrumentos, están tratados como voces; son dos; las otras

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

tres voces son dos tiples y un alto. Acompañamiento de violón y arpa. [2

205. 1705: *A lo charro le cuenta Bartolo,* villancico de Navidad, a dúo (tiple y tenor), violón y continuo (duplicado, uno "acompañamiento continuo", otro "acompañamiento continuo solo"). [2

206. 1705: *Contra los villancicos de Nochebuena,* villancico para Navidad, a 4, violón y continuo. [2

207. 1706: *El juego de Damas,* villancico para Reyes, a 4, violón y arpa (continuo). [2

208. 1706: *Contra noches de polvo,* villancico "para Bísperas del Glorioso Apóstol y Patrón de las Españas Santiago", a 10 voces, órgano, violón y arpa.

El tercer coro es instrumental: dos clarines y el bajón; el violón y el arpa son continuos. [2

209. 1706: *Que gira, que vuela,* villancico a Santiago, a 4, violón y arpa (continuo). [2

210. 1706: *Gallardo, garboso, cuidado, atención,* villancico para vísperas de Navidad, a 10 voces, órgano, bajón, violón y arpa. [2

211. 1706: *Al ver un infante,* villancico de Navidad, a 4, violón y arpa (continuo). [2

212. 1707: *¿Por dónde, di, tanto sacro esplendor se nos vino?,* "villancico para la traslación del Santísimo Sacramento en el Real Templo de San Pelayo, voz sola"; solo de tiple con acompañamiento de violón y arpa (continuo). [2

213. 1707: *Voladores ingenios,* "villancico a 10 de Carabineros para Bísperas de Corpus Christi": la décima voz (cuarta del tercer coro) la lleva el bajón; acompañamiento de violón, arpa (continuo) y órgano. [2

214. 1708: *Quién de las flores exhala y respira,* villancico al Apóstol Santiago, a 4, violón y arpa. [2

215. 1708: *Plaza, afuera,* villancico al Apóstol Santiago, a 12, órgano y continuo.

El bajo del segundo coro y todo el tercero son instrumentales. [2

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

216. 1708: *Plaza, afuera,* villancico al Apóstol Santiago, para vísperas, a 12.

Dos voces del tercer coro son instrumentales; acompañamiento continuo de órgano y de arpa. Se conserva la partitura del borrador de Vaquedano.

La letra de este villancico es idéntica a la del anterior, pero su música es completamente distinta. [2

217. Sin fecha: *Al viento las banderas,* villancico a Santiago, a 12 y acompañamiento.

El bajo del segundo coro es instrumental. [2

218. Sin fecha: *Selvas, cielos, atended,* "villancico de Kalenda a 13 voces": primer coro, a 4 voces; segundo coro, a 3 voces más una instrumental; tercer coro, a 4 voces, todas instrumentales; acompañamiento de violón y de arpa. [2

219. Sin fecha: *Que sale el rayo,* "villancico a 8 duplicado a nuestro Patrón Santiago": la "duplicación" consiste en que un tercer coro instrumental a 4 dobla, a veces con alguna pequeña variante, las voces del segundo coro; el bajo del segundo coro es instrumental (órgano); acompañamiento continuo, también "duplicado". [2

219 bis. *Oh admirable Sacramento.*

Cf. núm. 167.

f) Instrumental.

220. *Sonata a 3:* los dos instrumentos agudos no llevan indicación del instrumento sobre qué debía tocarse; el tercero dice simplemente "Baxo". Además, "Acompañamiento a la Sonata a 3".

Cinco movimientos: el 1.º y el último, lentos, de valores largos; el 2.º en compás de 3/2; el 3.º binario y el 4.º en 3/4; estos dos últimos tienen un mismo tema melódico y ambos llevan la indicación de tempo *volado;* los tres movimientos intermedios son de estilo fugado. [2

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

IV. SIGLO XVIII

YANGUAS, Antonio de:

221. *Beati immaculati in via,* "salmo de prima para víspera de Nauidad", a 8 y acompañamiento. [4

222. *Dixit Dominus,* a 8, violón, arpa (idénticos) y órgano (que duplica al bajo del 2.º coro). [4

223. *Magnificat,* a 8, violón, arpa (idénticos) y órgano (= bajo del 2.º coro). [4

224. *Haec dies,* "motete a 8 para Resurrección"; acompañamiento de violón, arpa (idénticos) y órgano.

Existe además una copia posterior del "acompañamiento de violón contrabajo", copiada una cuarta inferior, y un "baxo de 2.º choro", también una cuarta inferior. 1712. [4

MUELAS, Diego de las:

225. *Beatus vir,* a 8, violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y órgano para el segundo coro.

Se conserva la partitura original, autógrafa. [5

226. *Cum invocarem,* a 8, arpa y órgano.

El 2.º coro está duplicado, de letra posterior, para instrumentos. [5

227. *Magnificat,* a 8, arpa y órgano.

El 2.º coro está duplicado en un tercer coro, cuyo bajo es instrumental. [5

228. *Completas* (salmos e himno), a 8, dos violines, viola y bajo. [5

229. *Circumdederunt me,* "motete de difuntos" a 8, "violino primo para el tiple 2.º", "violino secundo para el alto de 2.º coro", viola, bajón y acompañamiento.

N. B. Copiado en los mismos papeles de la *Misa de Difuntos* de PEDRO RODRIGO; cf. núm. 242. [6

230. *Credo quod Redemptor meus vivit,* "motete de difuntos", con todas las características del número precedente *(Circumdederunt me).* [6

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

231. *Torcular calcavi sola,* "motete a los Dolores de N. Señora", a 8, dos violines y acompañamiento. [5

232. *Vox clamantis,* motete "para la dominica cuarta de adviento", a 3, a cappella. [5

233. *Parce mihi, Domine,* lección 1.ª de difuntos "a 2 con bajoncillos".

La disposición de las voces es: tenor solo, segundo coro completo, bajoncillo 1.º, bajoncillo 2.º, oboe y acompañamiento (duplicado). [5

MUELAS (?):

234. *Alma Redemptoris Mater,* a 4 y acompañamiento (duplicado). [5

235. *Gloria, laus et honor,* "música a 4 (duplicado) para la Dominica Palmarum, para cuando entra la procesión por la puerta de la Quintana".

Todas las particellas llevan la indicación "Compás Mayor". [5

236. *Simile est regnum coelorum,* "motete para una Santa, ni Virgen ni Mártir", a 8, dos violines y bajo (duplicado). [5

237. *Veni, Creator Spiritus,* a 4, a cappella.

Dos copias, más una posterior en partitura. [5

N. B. De varias de estas composiciones de Muelas hay copias en el Archivo Musical de Montserrat, según ANGLÉS, Diccionario citado.

Las obras que presentamos como dudosas de Muelas, lo hacemos así por no llevar su nombre en la portada o en las particellas como las anteriores; pero aun así tienen todas las garantías de ser de Muelas.

RODRIGO, Pedro:

a) MISAS.

238. *Misa a 8* y acompañamiento.

Falta el tiple 1.º [6

239. *Misa a 8,* acompañamiento y "bajo para el órgano". [6

240. *Misa "sobre el Tantum Ergo"*, a 8, dos violines y acompañamiento. [6

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

241. *Misa "dedicada al príncipe San Miguel"*, a 8, "violín para el contralto de 2.º coro", "acompañamiento al violón" (repetido) y "órgano de 2.º coro". 1735.

Existe una segunda versión posterior con violines, oboe, bajón, violón y órgano. [6

242. *Misa de difuntos,* a 8, dos violines, viola, violón, bajo y acompañamiento. [6

Cf. núms. 229 y 230.

243. *Dies Irae,* a 8, dos violines, oboe y "acompañamiento continuo" (repetido).

N. B. Es el mismo que aparece en la misa del número precedente, pero en versión más antigua, tal vez la original. [6

244. *Oficio de Difutos,* a 8 (dos cuartetos vocales completos), cuarteto de cuerda, bajón y acompañamiento.

Comprende:

244 a). *Invitatorio.*

244 b). Salmo *Domine, ne in furore tuo;* y

244 c). Lección *Parce mihi, Domine.* [6

b) Salmos.

245. *Credidi,* a 8, dos violines, oboe, acompañamiento y órgano.

Muy deteriorado. [6

246. *Dixit Dominus,* a 5 (dos tiples, alto, tenor y bajo), dos violines, oboe, violón y arpa (estos dos idénticos).

Cf. número siguiente. [6

247. *Dixit Dominus,* a 8 (el bajo del 2.º coro está duplicado). dos violines, oboe, órgano grande, violón y arpa (estos tres idénticos).

Es el mismo del número anterior con retoques. Ambas copias son contemporáneas. [6

248. *Dixit Dominus,* a 8, órgano (duplicado) y arpa.

El alto del 2.º coro fué duplicado posteriormente para instrumentos. 1728. [6

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

249. *Dixit Dominus,* a 8, dos violines, oboe, bajón y acompañamiento (duplicado).
El 2.º coro está todo él duplicado. [6

250. *Qui habitat,* a 8, arpa, contrabajo, violón (idénticos los tres) y órgano.
Existen particellas, de copia posterior, para instrumentos: "violín 1.º por el tiple 2.º", "violín 2.º por el alto 2.º", "alto de 2.º coro" y "contrabajo". 1740. [6

251. *Magnificat de 4.º tono,* a 8, "violín por el tiple 2.º" (repetido), "violín por el contralto de 2.º coro", violón y "órgano de 2.º coro". [6
Véase también núms. 457 ss.

252. *Completas,* a 8, dos violines, violoncello, viola y bajo.
Comprende:

252 a). *Cum invocarem* (salmo).

252 b). *Qui habitat* (salmo).

252 c). *Te lucis ante terminum* (himno).

252 d). *In manus tuas* (responsorio breve). [6

c) Motetes.

253. *Adiuva nos, Deus,* a 4 y acompañamiento.
Cf. núm. 258 b). [6

254. *Christus factus est,* a 8, cuatro violines (= tiple 1.º del primer coro, tiple del 2.º coro, alto del primer coro y alto del 2.º coro), "viola en clave de baxo" (= tenor del primer coro), acompañamiento (triplicado) y "acompañamiento al órgano" (duplicado). [6

255. *Gravata est,* "motete de la espina", a 8, dos violines, violón y acompañamiento.
Existe también una segunda copia posterior. [6

256. *O Domine Iesu Christe,* "motete a 4 para el domingo de Ramos", a cappella. [6

257. *Vidi turbam magnam,* "motete a todos santos", a 8, dos violines, dos oboes. dos trompas y bajo (triplicado). [6

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

258. *"Motetes para las dominicas de cuaresma y miércoles de ceniza"*, a 4 y acompañamiento:

258 a). *Memento, homo* (miércoles de ceniza).

258 b). *Adiuva nos, Deus* (dies cinerum).
Diverso del núm. 253.

258 c). *Inter vestibulum* (dies cinerum).

258 d). *Ductus est Iesus* (dominica in quadragesima).

258 e). *Hic est Filius* (dominica 2.ª).

258 f). *Erat Iesus eiiciens daemonium* (dominica 3.ª). [6

GAYTÁN, Juan Manuel:

259. *Dilatando armonías,* villancico a 8, dos violines, oboe (que duplica al 2.º violín), dos clarines, órgano grande *(sic)*, acompañamiento, "acompañamiento para el violón" y bajo (duplicado).
Todos estos acompañamientos son idénticos; el bajo del 2.º coro es instrumental; aunque están escritos en compás de 3/4 (tonalidad de re mayor), casi todos los papeles llevan la indicación "aire de proporción mayor". [4

TORRES, José de:

260. *"Missa Breue, a 4, At B.V. in festibus Pacis"*, a cappella. [5

261. *"Misa dominical, de Facistol, brebe"*, a 4, a cappella.
El alto y el tenor están duplicados. 1724. [5

262. *Misa a 8,* con violines, viola, oboe, bajón, acompañamiento, acompañamiento para el violón (estos dos son idénticos) y acompañamiento para el órgano (igual al del bajón). [5

263. *"Copia, en tablatura: de las Turbas, a 4 voces, para el Domingo, y Viernes Santo: Sacada de el libro q.e sirbe en la R.l Capp.lla de S. Mg.: Su Autor el Mro. D.n Joseph. Torres. Mro. q.e fué de dicha R.l Capp.lla. Año 1735.* [5

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

NEBRA, José de:

Vísperas De Facistol, / A Quatro Vozes. / De / D. Joseph de Nebra, / Organista Principal, y Vice-Maestro / De la Real Capilla / De Su Mag. Catholica. [7

Un volumen de 54 folios, apaisado. Copia manuscrita, en partitura moderna, del siglo XVIII, lujosamente encuadernado con cantos en oro y un escudo real en la portada, también en oro.

264. Fol. 2: *Dixit Dominus.*
265. Fol. 6: *Beatus vir.*
266. Fol. 10: *Laudate Dominum.*
267. Fol. 12: *Laetatus sum.*
268. Fol. 16: *Lauda Ierusalem.*
269. Fol. 20 v: *Credidi.*
270. Fol. 24 v: *Domine, probasti me.*
271. Fol. 30. v: *Memento, Domine, David.*
272. Fol. 35: *In exitu Israël de Aegypto.*
273. Fol. 43 v: *Magnificat.*

TROCHE, Manuel de:

274. *Antón, que otras Navidades,* "villancico a 5 de Chanza, 2.º del 3.º nocturno", dos violines, oboe (= violín 2.º) y acompañamiento para el violón (repetido). 1744. [7
275. *Año Santo,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompaamiento (cinco particellas). [7
276. *Como el rayo que Jove fulmina,* "cantada con violines al A. Santiago"; solo de tiple, dos violines, dos oboes (que duplican a los violines), órgano y violón (repetido). 1744. [7
277. *Como en Belén esta noche,* "villancico a 8 de Tonadilla, 1.º del 2.º nocturno, con violines" y oboe (= violín 1.º) y acompañamiento. 1744. [7
278. *Ea, zagalejos,* villancico al Nacimiento, a 5, dos oboes, dos trompas, dos bajones y violón (repetido). [7

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

279. *Esta noche con gracejo,* villancico a 8 con violines y violón (repetido).

Las particellas de los instrumentos llevan todas esta indicación: "las coplas por esta música y seguidas sin pasacalle". [7

280. *Nobles escuadras fúlgidas,* "villancico a la Pura Concepción", a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. 1744. [7

281. *Parece que el Año Santo,* villancico al Nacimiento, tercero del 2.º nocturno, a 8, dos violines, dos oboes, dos flautas. dos clarines, dos trompas, dos bajones, dos violones y acompañamiento (los violones y el acompañamiento son iguales). 1744. [7

282. *Resonad, montañas, valles,* villancico de Navidad, a 8, dos violines, oboe (que duplica al violín 1.º), dos trompas, acompañamiento, órgano grande y órgano de 2.º coro. 1744. [7

283. *Ya para el eterno día,* villancico de calenda, a 8, dos violines, dos clarines, dos trompas, oboe y acompañamiento. 1744. [7

CIFUENTES, Pedro:

284. *Magnificat,* a 8, dos violines, oboe, dos trompas, violón (duplicado), contrabajo y órgano de 2.º coro.

Partitura autógrafa; algunas de las particellas son también autógrafas. 1766. [8

285. *Ecce Sacerdos magnus,* motete a 8, dos violines, oboe, acompañamiento (duplicado) y, añadidos posteriormente, viola y dos trompas.

El 2.º coro está repetido, excepto el alto. 1765. [8

286. *Hodie Beata Virgo,* "Motete a la Purificación de Nuestra Señora", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.

Partitura autógrafa. Dos copias de particellas. [8

287. *Istorum est enim regnum Dei,* "Motete de comune plurimorum et plurimarum Martirum", a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento continuo (triplicado). 1765. [8

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

288. *Mirabilem Sancti Iacobi,* "Motete a la Aparición de Santiago en Clavijo", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento (repetido). [8

289. *O Beatum Apostolum,* "Motete a Nuestro Patrón Santiago", a 8, dos violines, dos trompas, bajo (duplicado) y órgano. [8

290. *Priusquam te fórmarem in utero,* motete a San Juan Bautista, a 8, dos violines, oboe, dos trompas y violón (repetido). 1766. [8

291. *Tu es Petrus,* motete a 8, dos violines, oboe (que duplica al violín 1.º), dos trompas y violón (repetido). 1766. [8

292. *Vidi turbam magnam,* "Motete a todos Santos", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento (repetido). [8

293. *Ego vir videns,* lamentación 3.ª del jueves, a 4 (tiple 1.º, tiple 2.º, alto, tenor), dos violines, oboe (que duplica al violín 1.º), violón (triplicado) y contrabajo. [8

294. *Matribus suis,* "Lamentación sola [tiple] con Violines" y acompañamiento (triplicado). 1746. [8

295. *Quomodo sedet sola,* lamentación 1.ª del jueves, a 8, dos violines, oboe y "acompañamiento general" (triplicado). 1767. [8

CIFUENTES (?):

Todas las obras que siguen, análogamente a lo que dijimos en el núm. 237, tienen todas las garantías de ser de Cifuentes; pero por no llevar nombre del autor, como lo llevan las precedentes, preferimos adoptar una posición más segura presentándolas como dudosas.

296. *Beata Dei Genitrix Maria.* motete a la Virgen, a 8, dos violines, oboe (que repite al violín 1.º) y bajo (duplicado).

Falta el alto del primer coro; el tiple y tenor del 2.º coro están duplicados. [8

297. *Hoc est praeceptum meum,* "Motete de Apóstoles", a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento (repetido). [8

298. *Iste cognovit iustitiam,* "Motete para un Mártir", a 8, dos violines, oboe, bajo y acompañamiento. [8

INSTITUTO TEOLOGICO COMPOSTELANO

299. *Iustum deduxit Dominus,* "Motete de Confesor no Pontífice", a 8, dos violines, oboe, dos trompas y bajo (duplicado). [8

300. *Nativitas tua, Dei Genitrix,* motete a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [8

301. *Veni, Sponsa Christi,* a 8, dos violines y bajo. [8

Las obras de los cuatro autores siguientes son parte de los ejercicios de oposición al magisterio de Capilla en 1744.

GUADARRAMA, Antonio:

302. *Sanctificavit Dominus,* "Motete in dedicatione Ecclesiae", a 8, bajón, órgano de 2.º coro y acompañamiento (tres ejemplares).

Portada: "Se hizo para la oposición del Magisterio de la Santa Apostólica Iglessia del Señor Santiago. 1744". [8

303. *Vísperas,* a 8, con violines, oboe, clarines, trompas y acompañamiento, "Para la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Santiago". 1744. [8

Contenido:

303 a). *Dixit Dominus.*

303 b). *Beatus vir.*

303 c). *Laudate Dominum.*

303 d). *Magnificat.*

304. *Ah del templo,* villancico al Santísimo, a 8, dos violines, dos clarines, oboe y acompañamiento. 1744.

Portada: "Se hizo para la oposición del magisterio de la S. Iglesia del Señor Santiago".

Incluye un "Aria sola con violines, flauta y violón". [8

305. *Al altar de la gracia,* villancico al Santísimo, a 4, y acompañamiento (arpa y violón). 1744.

Portada: "Se hizo para la oposición al Magisterio de la Santa Apostólica Yglesia del Señor Santiago". [8

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MARTÍN, Juan:

306. *Sanctificavit Dominus,* "Motete a la Dedicación de el Templo", a 8, órgano (que duplica al bajo del 2.º coro) y acompañamiento. 1744. [8

307. *Magnificat,* a 7 y acompañamiento (duplicado). 1744. [8

308. *Al altar de la gracia,* villancico al Santísimo Sacramento, a 4, dos violines y acompañamiento. [8

OLIAC Y SERRA:

309. *Al altar de la gracia,* "Quatro al Santísimo Sacramento sin violines" = a 4 y acompañamiento (duplicado: órgano y violón). 1744. [7

¿OLIAC Y SERRA?:

310. *Cum invocarem,* a 8 y acompañamiento.
Partitura autógrafa. 1737. [7

311. *Qui habitat.*
Como el núm. 310. [7

312. *Te lucis ante terminum.*
Como el núm. 310. [7

PARADÍS, Manuel de:

313. *Dixit Dominus,* a 5, dos violines, dos bajones "o trompas", acompañamiento y "acompañamiento al órgano con flautado" (idéntico al anterior).
Portada: "Dixit Dominus / a 5 ó a 8 / con violines y bajones o trompas de caza". 1736. [7

314. *Magnificat,* a 8, arpa y órgano. 1730. [7

315. *Sanctificavit Dominus,* "Motete a 8 sobre el canto llano de la antífona que dice: significavit", a 8 y acompañamiento (cuadruplicado). 1744. [7

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

316. *Al altar de la gracia,* "Quatro al Santísimo": dos tiples, alto, tenor, y acompañamiento". 1744. [7

V. BUONO CHIODI (SIGLO XVIII)

Autor que por su importancia exige una sección para sí solo. Italiano, maestro de capilla de la Catedral de Santiago, asombra por la producción de sus obras. Ateniéndonos a un plan que nos hemos prefijado para la confección de este Catálogo, nos limitaremos a la descripción externa de cada composición suya, sin entrar en el análisis de la obra y personalidad de este coloso que en solos catorce años compuso la imponente cantidad de obras que a continuación elencamos (4). Aún hay más: la casi totalidad de estas obras están copiadas—*partitura* y *particellas*—de mano del autor. Y creemos un deber nuestro aprovechar la ocasión para añadir que las particellas que no son autógrafas de CHIODI han sido copiadas por aquel benemérito ESTÉVEZ, que además de ser un cantor extraordinario, el mejor de la Capilla durante varios años, fué copista incansable de música; sus copias se distinguen por su caligrafía—bellísima, cuidadísima—y su grande letra redonda, en que los detalles de trazos gruesos y finos están hechos con todo esmero y cuidado; de ESTÉVEZ son también una buena parte de las copias de las obras que se conservan de los maestros anteriores, excepto de VAQUEDANO, que casi todo es autógrafo.

Para facilitar la referencia y consulta, anotamos la tonalidad de cada obra, con mayúscula si es modo mayor y con minúscula si menor.

Por su amplitud, dividiremos la obra de CHIODI en detalladas secciones, de que damos aquí un conspectus:

---

(4) Las obras anteriores a 1770—todas en latín—fueron compuestas antes de venir a Santiago.

Séanos permitido, sin embargo, advertir a nuestros lectores que del estudio de las obras de CHIODI hemos sacado, en varios puntos sustanciales, una impresión distinta de la que el insigne y benemérito SANTIAGO TAFALL insinúa en su interesante e importantísimo estudio *La Capilla de Música de la Catedral de Santiago. Notas históricas* (discurso que el autor tenía escrito y dispuesto para su recepción como Académico de Número de la Academia Gallega). En *Boletín de la Academia Gallega,* 26 (1931) 129 ss.

INSTITUTO TEOLOGICO COMPOSTELANO

1. *Misas:* Núms. 314-375.
   a) Misas solemnes: Núm. 314...
   b) Otras Misas (completas): Núm. 320...
   c) Partes sueltas de Misas (Kyries...): Núm. 328...
   d) Misas de difuntos: Núm. 360...
   e) Secuencias: Núm. 363...
2. *Salmos:* Núms. 376-465.
   a) Beatus vir: Núm. 376...
   b) Confitebor: Núm. 381...
   c) Dixit Dominus: Núm. 389...
   d) Laudate Pueri Dominum: Núm. 411...
   e) Miserere: Núm. 419...
   f) Otros salmos: Núm. 432...
   g) Grupos de salmos por Horas completas, compuestos como un *unum:* Núm. 445...
   h) Magnificat: Núm. 450...
3. *Motetes:* Núms. 466-492.
4. *Lamentaciones:* Núms. 493-498.
5. *Tantum Ergo:* Núms. 499-519.
6. *Miscelánea en Latín:* Núms. 520-535.
   a) Letanías: Núm. 520...
   b) Otros cantos marianos: Núm. 524...
   c) Composiciones varias: Núm. 529...
7. *Villancicos de Navidad* (5): Núms. 536-704.
   a) De Vísperas: Núm. 536...
   b) De Maitines: Núm. 550...
   c) De Calenda: Núm. 659...
   d) De Reyes: Núm. 673...
   e) Sin connotación específica: Núm. 702...

---

(5) Los clasificamos por orden de uso litúrgico; dentro de cada grupo, por orden cronológico cuando llevan fecha; por orden alfabético en caso contrario. Un índice complementario, por orden alfabético, al final del catálogo, ayudará a encontrar, en un momento dado, cualquier villancico fácilmente.

Muchos de estos villancicos, sobre todo los de *Vísperas,* son verdaderas cantatas, extensas, solemnes, complejas, con alternancias de recitados, coros, arias, solos, tutti, etc.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

8. *Villancicos del Corpus:* Núms. 705-821.
9. *Villancicos a la Virgen:* Núms. 822-843.
   a) A la Inmaculada: Núm. 822...
   b) A otras invocaciones o misterios: Núm. 841...
10. *Villancicos al Apóstol Santiago:* Núms. 844-860.
11. *Villancico para la entrada de un Arzobispo:* Núm. 861.
12. *Obras incompletas y papeles sueltos:* Núm. 862.

CHIODI: 1. MISAS:

A. *Misas solemnes.*

317. *Misa solemne a 8 en Re,* violino principale, violino primo, violino secondo, "viola en clave de baxo", dos oboes, dos trompas, bajo, acompañamiento, "acompañamiento para la mano" y dos órganos. 1761.

N. B. En todas estas misas, y en general en todas las obras de Chiodi (lo mismo que en otras de maestros anteriores), la particella de la "viola en clave de baxo" es *siempre* de otra mano, aunque las otras particellas sean autógrafas de Chiodi. [10

318. *Misa solemne a 8 en La,* dos violines, dos oboes, dos trompas, viola en clave de bajo, dos órganos y bajo. 1773. [10

319. *Misa solemne a 8 en Fa,* dos violines, dos oboes, dos trompas, dos órganos y bajo. 1775. [9

320. *Misa solemne a 8 en Fa,* violino principale, violino primo, violino secondo, viola, violone, dos oboés, dos trompas en fefaut y dos órganos. 1780.

La partitura del Gloria lleva al comienzo la fecha: 28 Henero 1780. [9

321. *Misa solemne a 8 en Sol,* dos violines, viola en clave de bajo, violone, dos oboes, dos trompas y dos órganos. [9

322. *Misa solemne a 8 en Si bemol,* dos violines, dos trompas, viola en clave de bajo, órgano y bajo. [9

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

B. *Otras misas (completas).*

323. "*Misa a facistol*", a 8 y bajón (que duplica al bajo). Re. 1782. [11

324. *Misa a 8* en la, dos violines y bajo. 1773. [11

325. *Misa a 8 en Re,* dos violines y bajo.
Sola partitura (autógrafa), a la que le falta la última hoja. [11

326. *Misa a 8 en Fa,* dos violines, bajo (duplicado) y "órgano para el 2.º coro". [10

327. *Misa a 8 en Sol,* dos violines, bajo, "bajo para la mano" y órgano segundo. [10

328. *Misa a 8 en La,* dos violines, viola, oboe, órgano y bajo (duplicado).
Las particellas (autógrafas) presentan la anomalía de que en el primer coro el tiple está repetido mientras falta el alto; y en el 2.º coro están repetidos el tiple y el tenor pero falta el bajo. [10

329. *Misa a 8 en Fa,* dos violines y dos trompas en fefaut. [10

330. *Misa a 8 en Re.*
Falta la partitura; particellas autógrafas, que no nos dan a conocer a qué voz o a qué instrumento está destinada cada una, pues carecen de toda indicación sobre ello. [10

C. *Partes sueltas de misas.*

Las obras de esta sección presentan en general poca variedad en la orquestación; por eso, con el fin de evitar repeticiones innecesarias, que apenas ofrecerían interés ni utilidad, no especificamos, como norma general, la orquestación de cada obra. Añadamos que, excepto en los casos en que expresamente anotamos lo contrario, se conservan las particellas de cada obra, algunas muy usadas, lo que indica cuánto eran cantadas.

331. *Kyrie* a 4 y orquesta en Sol. 1763. [11

332. *Kyrie* a 4 y orquesta en Sol. 16 giugno 1768. [12

333. *Kyrie* a 4 y orquesta en Si bemol. 1769. [11

334. *Kyrie* a 4 (dos tiples, tenor y bajo) en Fa. [12

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

335. "*Kyrie para la Quadragesima*", a 4, a cappella, en re.
Todas las voces son "obligato". El bajo (que está duplicado) es instrumental, y no es "obligato". [12

336. *Kyrie* a 4 (dos tiples,, tenor y bajo) y orquesta en Re. [12

337. *Kyrie* a 4 y orquesta en Sol. [12

338. "*Kyrie a 4 voci con Sinfonia*". a 4 y orquesta, en Sol. [12

339. *Kyrie* a 8 y orquesta en Fa. [12

340. *Kyrie* a 8 y orquesta en Sol. [11

341. "*Christe con violino, obue e violoncello obligato*". Dúo de tiples. La. [12

342. *Kyrie y Gloria* a 4 y pequeña orquesta en Si bemol. [11

343. *Kyrie y Gloria* a 4 y pequeña orquesta en Sol.
Faltan las particellas; a la partitura, autógrafa, falta la última hoja. [11

344. *Kyrie y Gloria* a 8 y pequeña orquesta en Sol.
Sin particellas. 1783. [11

345. *Gloria* a 4 y orquesta en Re.
Faltan las particellas. 21 de junio de 1766. [12

346. *Gloria* a 4 y orquesta en Sol. [12

347. "*Gloria a 4, con piu instrumenti* [*sic*] *obligati*", en Si bemol. [12

348. "*Gloria a 4 voci con piu instrumenti obligati*" en La. [13

349. *Gloria* a 4 y orquesta en Re.
Faltan las particellas. 1 de septiembre de 1764. [13

350. *Gloria* a 4 y orquesta en Re.
11 de julio de 1769. [13

351. *Gloria* a 4 y orquesta en Re. [12

352. *Gloria* a 4 y orquesta en Sol.
Faltan las particellas. [13

353. *Gloria* a 4 (dos tiples, tenor y bajo) y orquesta en La. [13

354. *Gratias agimus tibi*, "solo de tiple con violino obligato" y orquesta. Re. [13

355. *Gloria y Credo* a 4 y pequeña orquesta en La.
Faltan las particellas. 1773. [11

356. *Credo* a 4 y orquesta en Si bemol.
Faltan las particellas. 11 de septiembre de 1775. [11

357. "*Credo a concerto a 4*" (en realidad es a 6) y orquesta, en La.
1750. [13

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

358. *Credo y Sanctus* a 8 y orquesta en Sol.
Sola partitura. [13

359. *Sanctus y Agnus Dei* a 4 y orquesta en La.
Sola partitura. [13

D. *Misas de difuntos.*

360. *Requiem,* introito de la misa, a 4, dos violines, oboe y acompañamiento. Fa. [13

361. *Requiem,* introito de la misa, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. Fa. [13

362. *Domine Jesu Christe,* ofertorio, a 4, dos violines, oboe, dos trompas y bajo. Re. [13

E. *Secuencias.*

363. *Dies Irae* a 4 en Re, dos violines, violoncello (obligato), violone. dos trompas (falta la 1.ª), dos cornos, órgano y bajo (duplicado). [28

364. *Dies Irae* a 4 en Fa, dos violines, flauta traversa obligata, dos cornos (falta el 1.º), órgano y bajo (duplicado).
N. B. "Canto", "canto solo", "canto obligado", "canto segundo". Lo mismo en cada una de las otras tres voces. [28

365. *Dies Irae* a 4 "con instrumenti", en Re; dos violines "a concerto", oboe 1.º, corno 1.º, violoncello, contrabajo, órgano y bajo (duplicado). [28

366. *Dies Irae "con sinfonia"*, en Re, a 4: canto a concerto, alto obligato, tenor a concerto y bajo a concerto; dos violines, dos cornos, oboe obligado, flauta obligada, violone obligado, violoncello, órgano y bajo. [28

367. *Dies Irae* en Fa, dos violines, violoncello, violón, órgano y bajo.
No aparece claro el número de las voces, pues sólo se conserva la particella del bajo solo; parece que era para tres voces "solistas"; tampoco de la partitura se puede saber, pues las partituras de Chiodi no siempre son fáciles de descifrar o interpretar. [28

368. *Lauda Sion Salvatorem,* a 3 voces (canto, alto y bajo), dos violines, órgano y bajón. 15 mayo (sic, sin año). [28

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

369. *Stabat Mater,* "a 4 concertato", en fa; dos violines, violoncello, dos cornos, dos oboes y bajo. 7 marzo 1765. [29

370. *Stabat Mater,* a 8 (falta el bajo del primer coro) en do; dos violines, dos oboes, dos trompas, órgano y bajo. 1772. [29

371. *Stabat Mater* "concertato", en do; a 4, dos violines, corno 2.º, órgano y bajo.
La partitura (autógrafa) está incompleta. [29

372. *Stabat Mater* "concertato", en fa, "a 4" (canto, canto di ripieno, alto, tenor y bajo); dos violines y órgano. [29

373. *Stabat Mater* "a concerto", en fa, "a 4" (canto, canto di ripieno, alto, tenor, bajo y bajo di ripieno), dos violines, dos cornos, violoncello obligato, dos contrabajos y órgano.
Sin partitura. Particellas de copista italiano. [29

374. *Stabat Mater,* a 4, en Mi bemol, dos violines, dos oboes, dos cornos, violoncello, violone, órgano y bajo.
Particellas de copista italiano, sin partitura.
Faltan todas las particellas de las voces, excepto la del bajo di ripieno. [29

375. *Victimae Paschali laudes,* en La, a 8, dos violines, dos oboes, corno, dos trompas, viola, dos órganos y bajo (duplicado).
El corno está en fefaut (!). [29
Diversos papeles sueltos de *fragmentos de misas y notas y apuntes sueltos, todos de misas.* Uno de ellos, después de varios apuntes, temas e ideas, anota "*y otros infinitos que por enfado no los escriuo, porque nunca acauaría*". [13

CHIODI: 2. SALMOS:

A. *Beatus vir.*

376. *Beatus vir,* a 2 (tiple y alto), en Fa; dos violines, dos oboes, dos trompas en fefaut, viola y acompañamiento. 23 agosto 1780. [16

377. *Beatus vir* a 4 (el bajo es obligado) en Re; dos violines, viola en clave de bajo, dos cornos en dela, bajo y órgano. [16

378. *Beatus vir* a 4 en Fa; dos violines, dos cornos en fefaut y acompañamiento. [16

379. *Beatus vir* "a concerto a piu instrumenti", a 4, en Fa; dos violines, dos oboes, dos cornos, violón obligado y acompañamiento. [16

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

380. *Beatus vir* a 8 (el bajo es obligado), en La; dos violines, viola en clave de bajo, oboe, dos cornos en elafa (uno de ellos "para la mano") y bajo (duplicado). [16

B. *Confitebor.*

381. *Confitebor tibi Domine* a 2 (tiple y alto) en Fa; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo (duplicado). "Año Santo 1779." [17

382. *Confitebor tibi Domine* a 3 (tiple, alto y bajo) en La; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola en clave de bajo y bajo duplicado. 4 febrero 1774. [17

383. *Confitebor tibi Domine* a 3 (canto, alto y bajo, todos "obligato") en Sol; dos violines (ambos "obligato"), dos oboes, viola en clave de bajo, dos cornos, violoncello, violone y órgano. [17

384. *Confitebor tibi Domine* a 5, en Do; dos violines, dos oboes, dos cornos, violoncello, órgano y contrabajo. 1759. [17

385. *Confitebor tibi Domine* "a 5 duplicados" en Re; dos violines, dos oboes, dos trompas y órgano. [17

386. *Confitebor tibi Domine* a 8 en Fa; dos violines, dos trompas, viola en clave de bajo y bajo. 1774. [17

387. *Confitebor tibi Domine* a 8 en Sol; dos violines, dos oboes, viola y acompañamiento. 22 julio 1778.

El título, en la portada de la partitura: "Confitebur corriente". [17

388. *Confitebor tibi Domine* a 8 (tenor y bajo obligados) en Re; dos violines (obligados), dos cornos y bajo. [17

C. *Dixit Dominus.*

389. *Dixit Dominus* a 2 (tenor y bajo, ambos "obligato") en Re; dos violines, dos cornos, violone y órgano. [14

390. *Dixit Dominus* a 3 (dos tenores y bajo) y órgano en Sol. [14

391. *Dixit Dominus* a 4 en Re; dos violines, dos oboes, dos cornos en delasolre, violoncello y bajo. 19 giugno 1764. [14

392. *Dixit Dominus,* "salmo a 4 concertato con stromenti obligati", en Si bemol; dos violines, violoncello obligato y contrabasso. 30 abril 1765. [14

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

393. *Dixit Dominus* a 4 (todas las voces son "obligati") en Re; dos violines, viola (obligada), dos cornos, violoncello (obligado) y órgano. [15

394. *Dixit Dominus* a 4 (todas las voces son "obligati") en Re; dos violines, corno 1.º, oboe 2.º, violoncello (obligado) y órgano. [15

395. *Dixit Dominus,* "salmo concertato a 4 voci con piu strumenti obligati", en Si bemol; dos violines, dos oboes, dos cornos, bajo (duplicado), órgano y contrabasso.

N. B. Distinto del núm. 392. [18

396. *Dixit Dominus,* a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento.

Sin particellas. La partitura, autógrafa, está incompleta. [15

397. *Dixit Dominus,* "salmo a concerto", a 8 en Re (el tenor de primer coro es obligado); dos violines, bajo, violón y órgano. 1754. [15

398. *Dixit Dominus,* "salmo a concerto", a 8 en Re; dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello ("obligato, siue per viola") y bajo (duplicado). 1756. [18

399. *Dixit Dominus* a 8 en Fa; dos violines, violetta, dos órganos y bajo. 1770. [14

400. *Dixit Dominus* a 8 en Re; dos violines, viola en clave de bajo, dos oboes, dos trompas y bajo. 1773. [14

401. *Dixit Dominus* a 8 en Re; dos violines (obligados), dos oboes, dos trompas, dos órganos y bajo (duplicado). 1779. [15

402. *Dixit Dominus* a 8 en Re; dos violines, viola, órgano y acompañamiento (cuatro copias). [15

403. *Dixit Dominus* a 8 en Fa; dos violines, dos oboes, dos cornos en fefa y acompañamiento.

De las particellas del coro sólo existe el bajo. [15

404. *Dixit Dominus* a 8 en Sol (el canto y alto del primer coro son obligati); dos violines, viola, oboe, dos cornos y bajo. [14

405. *Dixit Dominus* a 8 en Sol; violino 1.º principale, violino 1.º, violino 2.º principale, violino 2.º, flauta, violoncello y bajo. [14

406. *Dixit Dominus* a 8 en Si bemol; dos violines, viola (obligada), dos oboes, dos trompas, violoncello (obligado), violón y contrabajo. [18

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

407. *Dixit Dominus de primer tono* a 8, dos violines, oboe y acompañamiento. [15

408. *Dixit Dominus de cuarto tono* a 8, dos violines y acompañamiento. [15

409. *Dixit Dominus de octavo tono* a 8, dos violines, viola y acompañamiento. [15

410. CHIODI (?). *Dixit Dominus* "a 4 voci con sinf.ª", dos violines y acompañamiento; en Fa.
Sin particellas. ¿Partitura autógrafa? [15

D. *Laudate Pueri Dominum.*

411. *Laudate pueri* a 4 en Sol; dos violines, dos oboes, dos cornos en gesol, violone, contrabasso y órgano. 1756. [20

412. *Laudate pueri* a 8 en Mi bemol; dos violines, viola en clave de bajo, dos oboes, dos trompas y bajo (duplicado). 1773. [20

413. *Laudate pueri* "*breve*", a 8 en La; dos violines, oboe, dos trompas, dos órganos y bajo (duplicado). 1774. [20

414. *Laudate pueri* a 4 en La; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo.
Portada: "Laudate a 4 con los llenos. 1774". [20

415. *Laudate pueri,* "salmo con órgano obligado", a 4 en Si bemol; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo violón. 1778. [20

416. *Laudate pueri,* "salmo a concerto", en Si bemol, a tiple solo, dos violines, dos oboes, dos cornos, violoncello, violone, órgano y órgano obligato. 1778.
En una de las particellas del violín 1.º está esta nota a lápiz: "*Es muy malo, malísimo, maldito*". [20

417. *Laudate pueri,* "salmo a cinque voci con sinfonia"; Fa; dos violines, dos oboes, dos cornos y acompañamiento. [20

418. *Laudate pueri* a 8 en Re; dos violines, dos trompas en delasolre y bajo. [20

(Continuará.)

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

(CONTINUACIÓN)

POR JOSÉ LÓPEZ CALO, S. J.

E. *Miserere*

419. *Miserere* «a 4 concertato», en do; dos violines, dos oboes, dos cornos, violoncello (obligato), violón y bajo. [22

420. «*Miserere concertato*» a 4 en Mi bemol; dos violines dos oboes, dos cornos, violoncello, órgano y bajo. 27 noviembre 1764. [23

421. *Miserere* a 4 en Sol; dos violines, flauto traversier (sic) y acompañamiento. 1766.

Todas las voces son «obligati».

Falta la partitura; las particellas están, al parecer, incompletas.

Portada: «Miserere del célebre abate D. Buono Chiodi, Maestro insigne de Música. 1766». [22

422. *Miserere* a 4 (todas las voces «obligati») en do; dos violines, dos cornos, violoncello, violón y órgano. 18 de noviembre de 1769. [23

423. *Miserere* a 8 en do; dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo (duplicado). 1772. [22

424. *Miserere* a 8 en do; dos violines, dos oboes, dos cornos en cesolfa, viola y bajo (duplicado). 4 de marzo 1773. [22

425. *Miserere* a 8 en Do; dos violines, dos flautas, trompa 2.ª, viola, violón (duplicado) y bajo. «Marzo, año santo 1779».

En la portada, la siguiente nota, de letra de don Melchor López: «Es largo, pues dura cerca de 3 cuartos de hora». [23

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

426. *Miserere (Largo maestoso)*, a 4 y bajo continuo en Do. [22
427. *Miserere* a 4 y órgano en Do. Diverso del anterior. [22
428. «*Miserere a 4 con sinfonía*»; Do; dos violines (más uno «obligato»), dos cornos en elafa (sic), violoncello (obligato), órgano y bajo. [23
429. *Miserere* a 4 en Do; dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. [23
430. *Miserere* a 8 en Do; dos violines, dos trompas y bajo (duplicado). [22
431 *Dos Misereres incompletos*, uno en Mi bemol y otro en sol. [23

F. *Otros Salmos*

432. *Beati immaculati in via*, «salmo para la Kalenda de Navidad», a 8 en Sol; dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. 1770. [16
433. *De profundis* a 8 en Si bemol; dos violines, dos oboes, dos cornos, viola, violoncello y bajo. [18
434. *Laetatus sum* «salmo a 4 concertato a più istrumenti obligati» en Si bemol; dos violines, dos oboes, dos corni en elafa, violoncello y bajo. [19
435. *Laetatus sum* a 8 en La; dos violines, dos oboes, dos trompas en alamire y acompañamiento. Agosto 1780. [19
436. *Lauda Jerusalem Dominum* a 8 en Si bemol; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo (duplicado). 1778. [19
437. *Lauda Jerusalem Dominum* a 8 (la partitura pone «a 3») en Re; dos violines, dos cornos en dela, dos órganos y acompañamiento. [19
438. *Laudate Dominum* «salmo a 3 concertato» en La; dos violines y bajo. [20
439. *Laudate Dominum* a 8 en Sol; dos violines, oboe, dos trompas y bajo (duplicado). [20
440. *Laudate Dominum* a 8 en Sol; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo (duplicado).
N. B. Distinto del anterior. [20
441. *Memento Domine* a 8 en Sol; dos violines y acompañamiento. [21
442. *Nisi Dominus* a 4 en Re; dos violines, «bajo para la viola», dos oboes, dos cornos y órgano. [21

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

443. *Nisi Dominus* a 8 (tiple y alto obligados) en Si bemol; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo (duplicado). 1781. [21

444. *Nisi Dominus* a 8 en Do, dos violines, viola en clave de bajo, órgano y bajo. [21

G. *Grupos de Salmos por Horas completas, compuestos como un unum.*

445. *Tercia solemne,* «a 8 con V. V. [= violines] ad libitum y órgano continuo». [19

Comprende:

445 a). *Domine, ad adiuvandum me festina* (verso).
445 b). *Gloria Patri...*
445 c). *Nunc Sancte nobis Spiritus* (himno).
445 d). *Legem pone* (salmo 1.º).
445 e). *Memor esto* (salmo 2.º).
445 f). *Bonitatem* (salmo 3.º).

N. B. Es dudoso que las composiciones de este número sean de *Chiodi.* Por una indicación de algunas particellas (algunas de ellas autógrafas de Chiodi; no se conserva la partitura), parece deducirse que el *Domine...* y el *Gloria Patri* son de un tal *Carlo Orrini* y el *Himno* y los *Salmos* del *Sig.or Gozzini* (6).

446. *Nona «per l' Assencione»,* a 4 y a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola en clave de bajo, dos órganos y bajo. 9 abril 1771. [21

Comprende:

446 a). *Mirabilia testimonia* (salmo 1.º).
446 b). *Clamavi* (salmo 2.º).
446 c). *Principes persecuti sunt* (salmo 3.º).

447. *Salmos de Vísperas,* a 8, a cappella. [17

Comprende:

447 a). *Dixit Dominus.*
447 b). *Confitebor.*

---

(6) Damos la ortografía con reservas, pues, como creemos haber indicado ya, la caligrafía de Chiodi es poco clara; ninguno de los dos nombres figura en los Diccionarios musicales ni en las más completas Historias de la Música.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

447 c). *Beatus vir.*
447 d). *Laudate Dominum omnes gentes.*
447 e). *Laudate pueri Dominum.*
447 f). *Laetatus sum.*
447 g). *Nisi Dominus.*
447 h). *Lauda Jerusalem Dominum.*
447 i). *Credidi.*
447 j). *Beati omnes qui timent Dominum.*
447 k). *Memento Domine David.*
447 l). *In exitu.*
447 m). *Magnificat.*

448. *Completas solemnes*, a 8, dos violines, dos trompas, viola, órgano y bajo. 1772. [21

Comprende:

448 a). *Cum invocarem* (salmo 1.º).
448 b). *Qui habitat* (salmo 2.º).
448 c). *Te lucis ante terminum* (himno).
448 d). *In manus tuas* (verso).

449. *Completas*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [21

Comprende:

449 a). *Cum invocarem* (salmo 1.º).
449 b). *Qui habitat* (salmo 2.º).
449 c). *Te lucis ante terminum* (himno).

H. *Magnificat.*

450. *Magnificat* «a 4 concertato», en Mi bemol; dos violines, dos oboes, dos cornos en elafa, violoncello obligato, violone y contrabasso. 18 mayo 1764. [24

451. *Magnificat* a 8; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola en clave de bajo, dos órganos y bajo (duplicado). 1773. [24

452. *Magnificat* a 8 en Do; dos violines, oboe, dos trompas y dos órganos. 1779. [24

453. *Magnificat* a 8 en Do; dos violines, dos oboes, dos trompas en delasolre, dos órganos y bajo (duplicado). 1780. [24

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

454. *Magnificat* a 8 en Do; dos violines, viola, bajón y acompañamiento. [24
455. *Magnificat* a 8 (todo el primer coro es «obligati») en Sol; dos violines, dos trompas en gesolreut, violoncello y violone. [24
456. *Magnificat* a 8 en La; dos violines, viola y acompañamiento. [24

Chiodi (?) Rodrigo (?) (7).

457. *Magnificat* a 8 en La; dos violines, viola, órgano y bajo. [24
458. *Magnificat de 1.º tono* a 8; dos violines, bajón, órgano y bajo. [24
459. *Magnificat ¿de 2.º tono?* a 8; dos violines, viola, bajón y bajo. [6
460. *Magnificat* a 8 en mi; dos violines, viola, órgano, bajón y bajo. [6

Apéndice

461. *Domine, ad adjuvandum me festina,* verso a dúo (tenor y bajo) en Sol; dos violines, dos cornos, violoncello y órgano. [19
462. *Domine, ad adjuvandum me festina,* verso a 4 en Re; (bajo obligado); dos violines, dos cornos y viola en clave de bajo (sic). [19
463. *Domine, ad adjuvandum me festina,* verso a 4 en Re; dos violines dos aboes, dos cornos en delasolre y acompañamiento. [19
464. *Domine, ad adjuvandum me festina,* verso a 4 en Fa (bajo obligado); dos violines, dos cornos y acompañamiento. [19
465. *Domine, ad adjuvandum me festina,* verso a 4 en Fa;

---

(7) Es dudoso que los cuatro *Magnificat* que siguen sean de Chiodi, a pesar de que los hemos encontrado entre sus obras y a pesar de que varias particellas sean autógrafas suyas (faltan las partituras de los cuatro); de los dos primeros hay, por lo menos, buenas razones para sospechar que sean de Rodrigo; los dos últimos creemos que, con toda probabilidad, son de Rodrigo; por eso en nuestra organización del Archivo los hemos colocado entre las obras de este autor.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

dos violines, flauta obligada, dos oboes, dos cornos y acompañamiento. [19

Chiodi: 3 Motetes.

466. *Accipite Spiritum Sanctum,* motete a 8 en la; dos violines, dos trompas (la 1.ª en alamire y la 2.ª en elami), y bajo (duplicado). [25

467. *Assumpsit Jesus,* motete a 8 (dos cuartetos vocales completos) en Fa; dos violines, dos trompas en fefaut y bajo.

Está duplicado; una de las copias autógrafa del autor, la otra copiada por Estévez. [25

468. *Assumpta est Maria,* motete a 8 (dos cuartetos vocales completos) en La; dos violines, dos trompas en alamire y bajo (duplicado). [25

469. *Contra vos, o monstra horrenda,* motete a solo de tiple, dos violines, dos trompas en cesol y bajo. Do. [25

La letra es:

Contra vos, o monstra horrenda,
caeci averni tenebrosi,
testis venio in campo armata,
implacabilis, irata;
strages volo, mortem quaero;
venite, eja, venite;
nil me terret, o cor resiste,
in ardua pugna vince, debella, expugna.
Alleluja!

470. *Domus mea, domus orationis vocabitur,* motete «a imi- imitación de carapella» (*sic,* en todas las particellas del primer coro!); a 8 en sol; dos violines, dos trompas en gesolreut, viola, dos órganos y bajo (triplicado). [25

471. *Duo Seraphim,* motete a 8, dos violines y bajo, en Fa. [25

472. *Haec dies,* motete a 8 en Re; dos violines, dos trompas bajo (duplicado). [25

473. *In Bethlehem,* «motete para la Kalenda de Navidad», a 8 (dos cuartetos vocales completos), en Mi bemol; dos violines, dos oboes, dos órganos y bajo (duplicado).

Dos copias, una autógrafa y otra de copista (Estévez). [25

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

474. *Joseph, fili David,* motete a 8 en Fa; dos violines, dos trompas en fefaut y bajo (duplicado). [25

475. *Jubilate Deo,* «motete para la fiesta de Granada», a 8 en Sol; dos violines, dos trompas en gesolreut y bajo (duplicado).

La letra es la misma del n.º 158. [25

476. *Longe cerno falanges armatas,* motete a solo de tiple en Do; dos violines, dos cornos en cesol, violón y bajo. 15 de febrero de 1769. [25

477. *Lux perpetua lucebit Sanctis tuis, Domine,* «motete de commune plurimorum Martyrum Tempore Paschali», a 8 en Do; dos violines y bajo (triplicado). [25

478. *Nativitas tua,* motete a 8 en Re; dos violines, dos trompas en Dela y bajo. [25

479. *Non turbetur cor vestrum,* motete para S. Felipe y Santiago a 8 «a imitación de carapella» (sic!) en Do; dos violines, dos trompas en cesolfaut y bajo (duplicado). [25

480. *O Crux,* motete a 8 en Re; dos violines, dos oboes y bajo. 1780. [25

481. *Omnes gentes,* «motete a San Andrés» a 8 en Fa; dos violines, dos trompas en fefaut y bajo (duplicado). [25

482. *O Sacramentum pietatis,* motete a 8 en Sol; dos violines, oboe (que duplica al violín 1.º), dos trompas y bajo (duplicado). [25

483. *Petite et accipietis,* «motete para las Rogativas» a 8 en Sol; dos violines y bajo.

Dos copias de las particellas: una autógrafa y otra posterior, que añade otros instrumentos (viola, dos órganos, etc.). [25

484. *Quis, o quis a caelesti empirea via,* «motete a San Roque» a solo de tiple, dos violines, oboe y bajo (duplicado); Si bemol. [25

485. *Quo vado,* motete a solo de tiple, dos violines, dos cornos y violoncello (repetido); Re. 1766. [25

486. *Sancte Michael Archangele,* motete a 8 (dos cuartetos vocales completos) en Do; dos violines, dos trompas en cesolfaut y bajo (duplicado). [25

487. *Sanctificamini hodie,* «responsorio de Calendas en 5.º

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

tono», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo (duplicado). Do. [25

488. *Simile est regnum coelorum,* «motete para las Rogativas de Santa Susana», a 8 en mi; dos violines, oboe y bajo (duplicado). 1780. [25

489. *Ubi sum, qualis vox laetificat cor meum,* motete a solo de tiple, dos violines, dos cornos y bajo (repetido). Si bemol. [25

490. *Videntes stellam Magi,* «motete para los Santos Reyes» a 8 en Re; dos violines, oboe, dos trompas y bajo (duplicado). [25

491. *Viri galilaei,* «motete para la Ascensión» a 8 en Fa; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo (duplicado). 1776. [25

492. *Vocabis Nomen ejus Jesum,* «motete para el Santo Nombre de Jesús», a 6 en mi; dos violines, oboe y bajo (duplicado). [25

Chiodi: 4.—Lamentaciones.

493. *Quomodo sedet sola,* «lamentación 1.ª para la tarde del miércoles santo de capilla a 8, 1774»; dos violines, cémbalo, viola en clave de bajo y bajo (duplicado); mi. 1774. [26

494. *Quomodo sedet sola,* «lamentación 1.ª de capilla para la tarde del miércoles santo, año 1781», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violón y bajo; sol 1781. [26

495. *Et egressus est a filia Sion,* «lamentación 2.ª per il mercoledi santo a due tiple ed alto. 1771». Dos violines, dos trompas y acompañamiento. Do. 1771. [26

496. *Manum suam misit hostis,* «lamentación 3.ª a alto solo para la tarde de el miércoles santo». Dos violines, flauta obligada, dos trompas en elafa, viola y bajo (duplicado). Mi bemol. 10 marzo 1779. [26

497. *Cogitavit Dominus,* «lamentación primera para la tarde del jueves santo». A 8, dos violines, dos oboes, viola en clave de bajo, cémbalo y bajo (duplicado). do. 1772. [26

498. *Matribus suis dixerunt,* «lamentación 2.ª per il giouedi santo», a dúo (tiple y alto, ambos «obligati»), dos vio-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

lines, dos oboes, dos trompas en gesol, viola en clave de bajo y bajo. Sol. 1771. [26

Chiodi: 5.—Tantum Ergo (8).

499. *Pange Lingua* a 5 en Re; dos violines, dos cornos en dela y bajo (duplicado). [27

500 *Pange Lingua* a 6 (canto, canto di ripieno, alto, tenor bajo y bajo di ripieno) en Re; dos violines, dos cornos y bajo. [27

501. *Tantum Ergo* a 8 en Re; dos violines, dos trompas y bajo, 1772. [27

502. *Tantum Ergo* a solo de tiple en Fa; dos violines, oboe (obligado), dos cornos en fefaut, órgano y bajo (duplicado). [27

503. *Tantum Ergo* a solo de tenor en Fa; dos violines, corno, violoncello y bajo. [27

504. «*Tantum Ergo* a 2 (canto ed alto) con Genitori pieno e con violoncello ed oboe obligati»; dos violines, dos cornos, violón, contrabajo, órgano y acompañamiento. La.

N. B. La partitura es autógrafa, las particellas son *de copista italiano* (cf. n.º 517 ss. y nota preliminar a la sección siguiente, de los autores italianos). [27

505. *Tantum Ergo* a 3 (el bajo está duplicado) en Mi bemol; dos violines, dos oboes, dos cornos, violoncello (obligado), órgano y bajo. [27

506. *Tantum Ergo* «con obue obligato» a 3 en Fa; dos violines, dos cornos en fefaut (y en elafa para el *Genitori),* oboe solo (obligato), órgano y bajo (duplicado). [27

507. *Tantum Ergo* a 3 (todas las voces «obligati») en sol; dos violines, dos cornos, violón, órgano y bajo. [27

508. *Tantum Ergo* a 4 en Re; dos violines («obligato» y «di rinforzo»), dos oboes (obligados los dos), dos cornos, violoncello (obligato), órgano y bajo. [27

509. *Tantum Ergo* a 4 en Re; dos violines (el 1.º es obliga-

---

(8) La segunda estrofa —*Genitori*...— es generalmente diferente de la primera —*Tantum Ergo*...

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

do), dos oboes, dos cornos, violoncello (obligado), órgano (obligado) y contrabajo (duplicado). [27

510. *Tantum Ergo* a 4 en Re; dos violines, órgano, bajón y acompañamiento.

N. B. El *Genitori* es, por excepción, igual al *Tantum Ergo*. [27

511. *Tantum Ergo* «a due» (es a 4: «canto primo obligato», «canto secundo obligato», tenor y bajo); dos violines, dos cornos en Gesol, órgano y bajo (duplicado). Sol. [27

512. *Tantum Ergo* a 8 en Re; dos violines, dos trompas, órgano y bajo. [27

513. *Tantum Ergo* a 8 en Re; dos violines, dos trompas, viola y bajo (duplicado). [27

514. *Tantum Ergo* a 8 en Fa; dos violines, dos oboes (ambos obligados), dos cornos, violoncello (obligado), órgano y bajo (duplicado). [27

515. *Tantum Ergo* a 8 en do.

Sólo hay las particellas (autógrafas) del coro, excepto la del tiple del primer coro, que falta; faltan todas las de la orquesta. [27

516. *Genitori* «a Piero»; solo de bajo y 4, en Re; dos violines y acompañamiento. [27

517. ¿Chiodi?-*Tantum Ergo* «a 2 con sinfonía»; dos violines, dos oboes (ambos obligati), dos trompas, viola y bajo. Sol.

Partitura y particellas de copista italiano Cf. n.º 504 [27

518. ¿Chiodi?-*Tantum Ergo* «a 2 con sinfonía»; dos violines, dos trompas, viola y acompañamiento. Mi bemol.

Partitura y particellas de copista italiano. [27

519. ¿Chiodi?-*Tantum Ergo* a 2 (canto primo y canto secondo) en Fa; dos violines, dos flautas, violoncello y violone.

Sin partitura; particellas de copista italiano. [27

Chiodi: 6.—Miscelánea en Latín.

A. *Letanías*

520. *Letanía* a 4, a cappella, en Re. [30

521. *Letanía* a 4, dos violines, dos trompas, órgano y bajo. [30

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

522. *Letanía* a 4 en Re; dos violines, dos cornos, violón, órgano y bajo. [30

523. *Letanía* a 5 (canto, tenor 1.º, tenor 2.º, bajo 1.º y bajo 2.º) en sol; dos violines, violoncello, violón y órgano. [30

B. *Otros cantos marianos*

524. *Ave Maris Stella* a 8 en re; dos violines, dos trompas en fefaut *(sic)*, dos órganos y bajo. 1770. [30

525. *Ave Maris Stella* a 8 en re; dos violines y «bajo violón». 1778. [30

526. *Regina Coeli* a 4 en Re; dos violines, dos trompas en delasolre y bajo. [30

527. *Regina Coeli* a 8 (el bajo del 2.º coro está repetido) y bajo instrumental, en Fa. [30

528. *Salve Regina* «a due» (=alto obligato, tenor y bajo obligato), dos violines, violoncello y órgano; sol.
N. B. La partitura es a solas dos voces. [30

C. *Composiciones varias*

529. *Dispersit, dedit pauperibus*, «introitus Sancti Joachim», a 3 (canto, tenor, bajo), violoncello y contrabajo. Fa. [30

530. *Iste Confessor*, introito a 4 (cuarteto vocal completo; canto y tenor obligados) en Re; dos violines, dos cornos, órgano y bajo. [30

531. *Salus autem*, «introito per S. Termo», a 3 (canto, tenor y bajo), dos violines y acompañamiento, en re. [30

532. *Te Deum* a 4 (cuarteto vocal completo, tenor y bajo duplicados) en Re; dos violines, dos cornos «en dela» y acompañamiento. 15 febrero 1766. [30

533. *Veni Creator* a 4, a cappella. [30

534. *Veni Creator* a 8 en Sol; dos violines, viola en clave de bajo, dos órganos, bajón y bajo (duplicado). [30

535. *Vexilla Regis* a 4 en Re; dos violines, dos cornos en dela, órgano y bajo. [30

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Chiodi: 7.—Villancicos de Navidad.

A. *De Vísperas*

536.—1770: *Cúmplanse las profecías*, a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [31

537.—1771: *Ay Jesús, qué horror*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [38

538.—1772: *Qué estruendo horrisonante*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [32

539.—1773: *Peregrinos los hombres a su patria*, a 8, dos violines, dos clarines, órgano y acompañamiento (duplicado). [38

540.—1774: *Los hombres, las plantas y las fieras*, a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [32

541.—1775: *Vengan albricias*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [32

542.—1776: *De la cruel Babilonia*, a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [31

543.—1777: *Las felices, cristianas ansias*, «villancico de Vísperas alla Navidad de el año de 1777»; a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [32

544.—1778: *Venid, venid*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [32

545.—1779: *En la tierra, que es mar sin puerto*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en gesolreut, viola y acompañamiento. [31

546.—1780: *Albricias, pastores*, a 8, dos violines, oboe, dos trompas en befa, viola y bajo. [31

547.—1781: *Oh cuánto tarda*, a 8, dos violines, dos trompas en gesol, viola y acompañamiento. [32

548.—1782: *Oh gran Dios*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en gesol y acompañamiento.

Autógrafo de Chiodi en la portada de la partitura: «Este villancico puede serbir para Reyes para [=por] esser la letra a propósito». [32

549.—1783: *Albricias, mortales*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en alamire, viola y bajo. [31

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

B. *De Maitines*

a) *Primer nocturno; villancico primero.*

550.—1772: *El Verbo eterno, Verbo ya encarnado*, a 3, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [38

551.—1773: *Prodigios a miles esta noche vemos*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [38

552.—1774: *Vengan del año los cuatro tiempos*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [33

553.—1775: *Pues que ya se han cumplido*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

554.—1776: *Venid presurosos*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [33

555.—1777: *Por qué lloras*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [32

556.—1778: *Si el Príncipe que ha nacido*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [38

557.—1779: *Pastores, no dormid, no; zagales, despertad, sí*, a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [33

558.—1781: *Los Pastores de Belén*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [32

559.—s. a.: *En una obscura prisión*, a 8, dos violines, dos trompas en fefaut y acompañamiento. [34

560.—s. a.: *Oh mortal corazón*, a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [34

561.—s. a.: *Prodigios a miles*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [34

562.—s. a.: *Vuelen, corran; qué hay, qué sucede*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [34

563.—s. a.: *Zagales del prado, pastores del monte*, a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [34

b) *Primer nocturno; villancico segundo.*

564.—1772: *Restaurados mortales*, a 3 (dos tiples y alto), dos violines, dos oboes, dos cornos y acompañamiento. [38

565.—1773: *Un hechicero falso de bolas arma fuego*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [38

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

566.—1774: *Rebelde entendimiento,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

567.—1775: *Vengan a ver los pastores el milagro,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

568.—1776: *Yo soy un pastorcillo,* a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [33

569.—1778: *Muera, muera, deshecho y desarmado,* recitado y aria de bajo (9); dos violines, dos oboes, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [38

570.—1779: *Dios niño y humanado,* recitado y aria de alto; dos violines, oboe, dos trompas en delasol y acompañamiento. [33

571.—s. a.: *Aquel volcán que sin principio ardía,* recitado y aria de tenor; dos violines, oboe, dos trompas en elafa y acompañamiento. [34

572.—s. a.: *Bola va, bola viene,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [34

573.—s. a.: *Del gran Rey de Israel el tierno hijo,* recitado y aria de tenor; dos violines y acompañamiento. [34

574.—s. a.: *Desde el alcázar del empíreo cielo,* recitado y aria de bajo; dos violines, dos trompas en elafa y acompañamiento. [34

575.—s. a.: *María, de divina* fortaleza, recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas en elami y acompañamiento. [34

576.—s. a.: *Un Dios guerrero,* recitado y aria de bajo; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [34

c) *Primer nocturno; villancico tercero*

577.—1772: *Mortales hijos de Adán,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [34

---

(9) En estos *recitados y arias,* los instrumentos que elencamos en cada obra —y la advertencia vale para no pocas de las otras composiciones de *Chiodi*— son los del *tutti* o del *coro* o *aria* principal; pues en otras partes de la composición usa una orquesta más sencilla o simplemente la reduce al acompañamiento continuo; esto último ocurre casi siempre, como era de esperar, en los *recitados.* Nos permitimos, en este punto, llamar de nuevo la atención del lector sobre la segunda parte de la nota 5.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

578.—1773: *Hombres muy pequeños,* a 3 y a 8; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [38

579.—1775: *A dónde, pastorcillos,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

580.—1776: *Jesús, y qué hermoso niño,* a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [33

581.—1778: *Para ver al Niño Dios,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [38

582.—1779: *De Belén las zagalas,* a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [33

583.—s. a.: *A entretener al Niño Dios,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

584.—s. a.: *Al portal viene una zagala,* villancico de tonadilla, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [31

585.—s. a.: *Dos caminan al portal,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

586.—s. a.: *Dos pastores se nos vienen,* a 8, dos violines dos trompas en cesolfa y acompañamiento. [31

587.—s. a.: *Los pastores por el monte,* a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [34

588.—s. a.: *Qué dicha, pastores; qué gloria, zagalas,* villancico de pastorela a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [34

589.—s. a.: *Sancta Maria, ora pro nobis; ¿quién a esta hora hoy tal bobería en la iglesia entra con la Letanía...?* («es el sacristán de Santa Lucía»); a 8, dos violines, trompas en gesol y acompañamiento. [34

590.—s. a.: *Viendo al Niño Dios en un pesebre echado,* a 8, dos violines, dos trompas en gesolre y acompañamiento. [34

d) *Segundo nocturno; villancico cuarto*

591.—1772: *El siempre feliz día,* a 3, dos violines, dos oboes dos cornos y acompañamiento. [38

592.—s. a.: *Bato, ¿dónde estás, que no vienes hoy...?,* a 8, dos violines, oboe, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [35

593.—s.a.: *Bienvenido, Francisco Carrasco; bien llegado To-*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

ribio Chamorro, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [34

594.—s. a.: *Cantemos quedito, guardándole el sueño,* a 8, dos violines y acompañamiento. [34

595.—s. a.: *Cuando nace a ser el Niño,* a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [35

596.—s. a.: *De las cuatro regiones que en Santiago existen,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [36

597.—s. a.: *En la iglesia de Santiago se celebra Nochebuena,* a 8, dos violines, dos trompas en delasol y acompañamiento. [34

598.—s. a.: *Gil Antón y Bato a hablar hoy se ecercan,* a 3, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

599.—s. a.: *Hecho juez de residencia,* a 8, dos violines, dos trompas en cefaut y acompañamiento. [36

600.—s. a.: *Huyamos, que viene Antón,* a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [31

601.—s. a.:—*La misma luz a alegrar,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

602.—s. a.: *La tropa de volatines,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

603.—s. a.: *Por Dios, que me dejen,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [32

e) *Segundo nocturno; villancico quinto*

604.—1772: *Porque no hay villancico sin pastorela,* a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [38

605.—s. a.: *Antón, no te detengas,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [31

606.—s. a.: *Componer calderas y potes,* a 8, dos violines, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento.

La entonación va cantada en recitado, como otras a lo largo de la introducción, imitando el grito de los caldereros. [36

607.—s. a.: *Con tiernas dulzuras,* a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [34

608.—s. a.: *Deo gratias. ¿Quién llama?—El pastor 'Chamorro;* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [36

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

609.—s. a.: *En la ciudad de Santiago y en la Noche de Navidad,* a 4 (dos tiples, alto y tenor), dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

610.—s. a.: *Esta noche en el portal.* a 8, dos violines, dos trompas en fefaut y acompañamiento. [35

611.—s. a.: *Linda es la respuesta,* a 8, dos violines, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [36

612.—s. a.: *Los niños de coro hacen también su visita,* a 5, dos violines y acompañamiento. [35

613.—s. a.: *Para colación, gustosa tonadilla,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [35

615.—s. a.: *Un estudiante gorrón y un soldado de tramoya,* a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [34

616.—s. a.: *Ya ha venido Antón, zagales,* a 4, dos violines, dos trompas en elami y acompañamiento. [34

f) *Segundo nocturno; villancico sexto*

617.—1772: *Ah de la selva y áspera montaña,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, címbalo, pandereta y «bajo acompañante». [38

618.—s. a.: *Con mucha gracia esta noche el marinerito baja,* a 5 y a 8, dos violines, oboe y acompañamiento. [34

619.—s. a.: *Cuatro mozos de mulas,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

620.—s. a.: *En la iglesia catedral, casa del Patrón Santiago,* a 8, dos violines, dos clarines en cesolfaut y acompañamiento.

N. B. Parte de la letra está in italiano, aludiendo repetidas veces a los cantores italianos que entonces había en la catedral, a sus ciudades natales, con las imprescindibles rivalidades mútuas, tomadas un poco a broma, etc. [34

621.—s. a.: *Jesús, qué graciosito,* villancico de pastorela, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en elami y acompañamiento. [35

622.—s. a.: *Jesús, qué noche fría,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [36

623.—s. a.: *Menga, para cuándo es tu habilidad,* a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [34

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

624.—s. a.: *Pastores, zagales, al monte, a la selva,* villancico de pastorela, a 8, dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [38

625.—s. a.: *Plácido vientecillo,* villancico de tonadilla, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

626.—s. a.: *Ton, ton, y el panderetillo haciéndole son,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [35

627.—s. a.: *Vaya de bulla, vaya de zambra,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [35

628.—s. a.: *Vaya de pastorela, pero cuidado,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [35

629.—s. a.: *Zagalejos que habitáis estos valles,* a 8, dos violines, dos trompas en gesolreut y acompañamiento. [36

630.—s. a.: *Zagales, ¿os rinde el sueño?,* a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [35

g) *Tercer nocturno; villancico séptimo*

631.—1774: *Al ruido apacible que hacen las ondas,* a 8, dos violines dos trompas, dos violas y acompañamiento. [33

632.—s. a.: *A la casa venid,* a 8, dos violines, dos trompas en fefaut y acompañamiento. [37

633.—s. a.: *Como acercándose van (a mi ver),* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [37

634.—s. a.: *Como el Niño es mercader,* a 4, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [37

635.—s. a.: *Hasta el portal de Belén,* a 4 (solistas), dos violines, dos trompas en gesolre y acompañamiento. [36

636.—s. a.: *Hola pastores, hola zagales,* a 8, dos violines, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [36

637.—s. a.: *¿No hay Pascual esta noche?,* a 8, dos violines, dos trompas en delasol y acompañamiento. [36

638.—s. a.: *Oigan a los zagales un acorde villancico,* a 8, dos violines, dos trompas en fefaut, dos oboes y acompañamiento. [36

639.—s. a.: *Tu morada, Niño hermoso,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [36

640.—s. a.: *Un loco al portal se acerca,* a 8, dos violines, dos trompas en befa y acompañamiento. [36

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

641.—s. a.: *Un sabio y un ignorante*, a 8, dos violines, oboe, dos trompas en befa y acompañamiento. [36

642.—s. a.: *Un santero, un ventero, un bandolero*, a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [37

h) *Tercer nocturno; villancico octavo*

643.—772: *Bulla, bulla, estruendo, ruido*, a 8, dos violines, dos trompas, dos clarines, órgano y acompañamiento. [31

644.—1774: *Al sotillo, al paseo sale mi amante*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [33

645.—s. a.: *Alto, zagales míos*, a 8, dos violines, oboe, dos trompas en fefaut, bajón y acompañamiento. [36

646.—s. a.: *Allá va, señores, pastoril tonada*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [36

647.—s. a.: *De las islas del buen gusto una tonada ha llegado*, villancico «de tonada», a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [37

648.—s. a.: *Del Perú vengo, señores*, villancico de tonada, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [37

649.—s. a.: *Don Turleque me llaman*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [37

650.—s. a.: *Dos italianos llegan al portal*, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento.
Véase nota al n.º 620. [36

651.—s. a.: *El raudal que hasta el prado*, a 8, dos violines, dos trompas en fefaut y acompañamiento. [36

652.—s. a.: *Gloria in excelsis Deo... Jesús, qué voces tan dulces*, a 8, dos violines, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [37

653.—s. a.: *Hola zagales, digo caballeros*, villancico de tonadilla a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [37

654.—s. a.: *Los zagales que en Belén*, a 4 y a 8, dos violines, dos oboes (obligados), dos trompas en gesolreut, bajón (obligado) y gaita. [36

655.—s. a.: *Ninguno me chiste, que traigo tonada*, a 8, dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [36

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

656.—s. a.: *Qué estruendo armisonante,* a 8, dos violines y acompañamiento. [36

657.—s. a.: *Vaya, zagala hermosa, la tonadilla,* a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [36

658.—s. a.: *Zagalas festivas,* a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [32

C. *De Calenda*

659.—1770: *Al gran teatro del mundo,* a 8, dos violines, dos trompas en elafa y acompañamiento. 15 de octubre 1770. [39

660.—1771: *Mortales hijos de Adán,* «villancico de Kalenda a 8, para las vísperas del Año Santo»; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [39

661.—1772: *Vivientes que, racionales,* a 8, dos violines, dos oboes, dos cornos y acompañamiento. [39

662.—1773: *Felices pastores, que habéis llegado,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

663.—1773: *Entre ondas de pecados,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [39

664.—1773: *Llegue en buena hora,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [39

665.—1774: *Que baja Dios esta noche a la tierra,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa y acompañamiento. [39

666.—1775: *Grande, Señor, es el día,* a 8, dos violines y acompañamiento. [39

667.—1777: *Del centro de la tierra,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [39

668.—1778: *Mortales, al puertc, a la raya,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [39

669.—1780: *De la obscura mansión,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en efefaut, viola y acompañamiento. [39

670.—1781: *Ay de mí,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [39

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

671.—1782: *Angustiada familia,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en fefaut viola y acompañamiento. [39

672.—1783: *Hasta cuándo, gran David,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. 8 de octubre de 1783. [39

D. *De Reyes*

673.—1770: *Del Oriente hasta Belén tres Reyes con la noticia,* villancico de vísperas de Reyes, a 8, dos violines, dos trompas, violón y acompañamiento. [40

674.—1770: *De músicos una tropa,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [40

675.—1772: *Monarca poderoso,* recitado y aria de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

676.—1773: *Avisados de una estrella,* villancico de vísperas de Reyes, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

677.—1773: *Vengan, señores, zagales y pastores,* «recitado con tonada para la noche de los Santos Reyes», a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

678.—1774: *Cristo al nacer formó una nueva estrella,* recitado y aria de tiple, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [40

679.—1774: *Por divertir a los Reyes,* «villancico de tonada», a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [40

680.—1775: *En perfectos coros,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [40

681.—1775: *En la noche que el Verbo vino al mundo,* «aria [de tiple] alla noche de Santos Reies, 1775»; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

682.—1775: *Apacible el viento de un amor fino,* «tonada a los Santos Reies», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

683.—1776: *La hermosa estrella que allí aparece,* «villancico para vísperas de los Santos Reyes», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [40

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

684.—1776: *Pero ¿quién a un establo...?*, recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [40

685.—1776: *Rey hermoso, pobrecito,* tonada para Reyes, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [40

686.—1778: *Aplaudid, aclamad,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [41

687.—1778: *Aquella pastorcilla,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [41

688.—1778: *Vaya pastores, vaya zagales,* «tonada a los Santos Reyes para el año 1778», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [41

689.—1779: *Conmuévase el orbe,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [41

690.—1779: *Niño del alma, esposo mío,* tonada para los Santos Reyes, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [41

691.—1779: *Si el oro, incienso y mirra,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [41

692.—1780: *Al soberano alcázar,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, oboe, dos trompas en delasolre, viola y acompañamiento. [41

693.—1780: *Si ha de haber en la noche de Reyes,* «tonada a los Santos Reyes», a 8, dos violines, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [41

694.—1781: *Si el Rey prometido,* villancico de vísperas, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas en alamire y acompañamiento. [41

695.—1781: *Eres más que de bronce,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [41

696.—1783: *Esta noche tonada ha de haber,* tonada para Reyes, a 4, dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [41

697.—1783: *Oh singular bondad,* recitado y aria de tiple; dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [41

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

698.—s. a.: *Alerta clarines, alerta trompetas,* a 8, dos violines, dos trompas y acompañamciento.
Muy deteriorado. [41

699.—s. a.: *Oh Monarca feliz,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos cornos en gesol y acompañamiento. [41

700.—s. a.: *Presurosos los Reyes,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos clarines y acompañamiento. [41

701.—s. a.: *Si el Rey prometido,* a 8, bajón y órgano. Faltan las demás particellas y la partitura. [41

E. *Sin connotación específica*

702.—s. a.: *Empiece la tonada,* villancico de tonadilla, a 8, dos violines y acompañamiento (duplicado). [36

703.—s. a.: *Silencio, corte amada,* «tonadilla a solo [de tiple]». Sólo la parte del canto con bajo continuo para acompañarla. [36

704.—s. a.: *Ya dulce, feliz Naturaleza,* a 8, dos violines, dos trompas en desolre y acompañamiento. [32

Chiodi: 8.—Villancicos del Corpus

705.—1771: *Mortales, corred,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos cornos en gèsol y acompañamiento. [44

706.—1771: *A tierra la nave,* a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [42

707.—1771: *Venid, peregrinos, que en Santiago,* a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

708.—1772: *Venid, ovejuelas,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, dos clarines en cesol y acompañamiento. [45

709.—1772: *Las furias infernales,* recitado y aria de alto, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [44

710.—1772: *Una cándida nube,* recitado y aria de alto «para la procesión de Corpus»; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

711.—1772: *Ya el hombre, Señor, decir no puede,* recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

712.—1772: *Las velas se recogen,* a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [44
713.—1772: *Venid, criaturas,* a 4. Incompleto. [45
714.—1772: *Si un jardín fue el teatro,* «tonada para Corpus», a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [45
715.—1773: *El furor del mar airado,* villancico para vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, dos clarines y acompañamiento. 15 abril 1773. [45
716.—1773: *El hombre, insaciable en la codicia,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [43
717.—1773: *El prodigio, el milagro y el portento,* recitado y aria de alto; dos violines, dos clarines y acompañamiento. «Para la procesión del Corpus», [43
718.—1773: *En ti espero; no sea confundido,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [44
719.—1773: *Clamando a vos el hombre,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [43
720.—1773: *Bien, es, Señor, que por fresca herida,* recitado y aria de tenor; dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [42
721.—1773: *Luchando con mi poco pensamiento,* dúo de tiples al Santísimo; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [44
722.—1773: *El amor disfrazado en cándida hostia,* «tonada para Corpus», a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43
723.—1773: *Amantes corazones, que a Dios andáis buscando,* villancico para la procesión, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [42
724.—1773: *Los pobres, que, hambrientos,* a 8, dos violines dos trompas y acompañamiento. [44
725.—1774: *En el mar de este mundo los humanos bajeles,* villancico para vísperas, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [43
726.—1774: *Canta la gloria el cielo,* recitado y aria de tiple,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa, viola y acompañamiento. [43

727.—1774: *El que el mundo en incendios se abrase,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [42

728.—1774: *Que de tierra de trigo un grano muerto,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

729.—1774: *Amor hizo que Dios hombre se hiciera,* recitado y aria de alto; dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [42

730.—1774: *Qué dádiva, mi Dios,* recitado y aria de alto «Para la procesión de Corpus»; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

731.—1774: *Si es fineza que el Verbo se humanara,* recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

732.—1774: *A moler en un molino,* villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [42

733.—1774: *A picar los pedreros se juntan muy temprano,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [42

734.—1775: *Al día mayor que los siglos vieron,* «villancico de vísperas para Corpus anno 1775»; a 4, dos violines, dos trompas en gesolreut y acompañamiento. [42

735.—1775: *Camino de la vida,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas en gesolreut y acompañamiento. [43

736.—1775: *Dichoso el hombre, colmada su ventura,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43

737.—1775: *Sople rabiosamente,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

738.—1775: *Inmenso Dios y poderoso,* recitado y aria de alto; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [44

739.—1775: *Soberano Señor, supremo Numen,* recitado y aria de tenor; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

740.—1775: *En las aras del amor está este blanco maná,*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43

741.—1775: *Las aves, las fuentes, las flores del prado,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [44

742.—1776: *Bien quisiera mi temor,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. 16 de abril 1776. [42

743.—1776: *Alábete, Señor,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [42

744.—1776: *El alma que, dispuesta,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [43

745.—1776: *En ese volcán amable,* recitado y aria de tiple; dos violines con sordina, dos trompas y «acompañamiento con sordina». [44

746.—1776: *Señor ¸sacramentado,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

747.—1776: *Usando nuestro Dueño,* recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

748.—1776: *Con ¸voces sonoras,* villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43

749.—1776: *En la mar de delicias surca el afecto,* «tonada al Santísimo Sacramento», a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43

750.—1776: *Felices mortales, venid, que ya es tiempo,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [44

751.—1777: *A esa mesa llegad arrepentidos,* recitado y aria tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [42

752.—1777: *Oh Cordero pascual,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

753.—1777: *Quién dignamente, Señor, podrá elevar,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

754.—1777: *Vos, Señor, que cual pelícano amante*, recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

755.—1777: *Pues banquete tan grande nos dispensa nuestro Dueño*, recitado y aria de alto: dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

756.—1777: *Breve, cándida forma*, recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [43

757.—1777: *Llegad, felices, al viril*, villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [44

758.—1777: *Silencio, quedito, pasito*, «tonada al Santísimo», a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

759.—1778: *¿Hacia dónde vas, ingrato pecador?*, recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [44

760.—1778: *A esta mesa venid*, recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [42

761.—1778: *Señal de vencimiento será sagrado*, recitado y aria de alto «para la procesión de Corpus»; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

762.—1778: *Canta con voz suave*, recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [43

763.—1778: *Ya, amoroso Señor*, recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

764.—1778: *Oh Dios-hombre a quien tienen escondido*, recitado y aria de bajo; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [45

765.—1778: *Como es de ángeles el pan*, villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43

766.—1778: *Obscuros del sol, hambrientos del pan*, villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

767.—1778: *El amante más fino*, tonada a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [43

768.—1778: *Lleguen los elementos*, villancico a 8, dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. [44

769.—1779: *No hay qué temer*, villancico de vísperas, a 8, dos violines, oboe, dos trompas, viola y acompañamiento.

«13 abril 1779. Año Santo». [44

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

770.—1779: *Mas, oh delicia que mi bien alcanza,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [44

771.—1779: *No hay que temer tormenta,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [45

772.—1779 *Pelícano sagrado y amoroso,* recitado y aria de alto; dos violines, oboe, dos trompas, viola y acompañamiento. [45

773.—1779: *Baten del hondo mar,* recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [42

774.—1779: *Obra es del poder,* villancico a 4; dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [45

775.—1779: *¡Alto, a la batalla, no tengan miedo!,* «tonada para la Corticella» (10), a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [42

776.—1779: *Ay, celestial cordero,* tonada a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [42

777.—1769: *Inefable misterio, sagrado enigma,* villancico a 8, dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento.

«1779, Año Santo». [44

778.—1780: *En golfo de vicios, donde el mortal falsea,* villancico de vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en gesol, viola y acompañamiento. [43

779.—1780: *El que una vez se llega,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas en elami, viola y acompañamiento. [43

780.—1780: *Señor, romped esta cadena,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas en elami, viola y acompañamiento. [45

781.—1780: *Sobre la riza espuma,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas en delasol, viola y acompañamiento. [45

782.—1780: *El farol mesinense presumido,* recitado y aria

---

(10) Una de las principales Capillas de la Catedral, donde se hacía una de las «estaciones» de la procesión del Corpus. Es parroquia.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas en gesol, viola y acompañamiento.
Véase nota al n.º 620. [43

783.—1780: *Del bélico acento*, villancico a 4, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento.
«13 abril 1780». [43

784.—1780: *Empiece la tonada*, «tonada para Corpus», a 4, dos violines, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [43

785.—1780: *Amantes deidades*, villancico a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [42

786.—1781: *Los ruiseñores alegres*, villancico de vísperas, a 8, dos violines, oboe, dos trompas en alamire, viola y acompañamiento. [44

787.—1781: *Un raudal cristalino*, recitado y aria de alto para la procesión; dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [45

788.—1781: *Detente, aguarda, mira, no te arrojes al peligro*, recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [43

789.—1781: *Siendo estrago esta luz*, recitado y aria de bajo; dos violines, dos oboes, dos trompas en fefaut, viola y acompañamiento. [45

790.—1781: *Clarines del día*, villancico a 4, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [43

791.—1781: *En lo blanco de un jazmín*, villancico a 4, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [44

792.—1781: *Esa hostia divina*, tonada a 8, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [44

793.—1782: *Con qué ansia el pastor enamorado*, recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas en alamire y acompañamiento. [43

794.—1782: *Disfrazado el amor en blanco velo*, recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa, viola y acompañamiento. [43

795.—1782: *A la siega, segadores*, villancico a 4, dos violines, dos trompas en delasol y acompañamiento. [42

796.—1782: *Al convite en que el Amor*, villancico a 8, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [42

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

797.—1782: *Puros a la flor de las flores vamos,* villancico a 8, dos violines, dos trompas en fefaut y acompañamiento. [45

798.—1783: *El alma que comulga dignamente,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa, viola y acompañamiento. [43

799.—1783: *A ese manjar si llego,* recitado y aria de alto; dos violines, dos trompas, viola y acompañamiento. [42

800.—1783: *Más diera al hombre Dios,* recitado y aria de alto; dos violines, dos oboes, dos trompas en cesolfaut y acompañamiento. [44

801.—1783: *¿En dónde encuentra el alma su contento?,* dúo de tiples; dos violines, oboe, dos trompas en gesol, viola y acompañamiento. [43

802.—1783: *Con afecto y con temor,* villancico a 4, dos violines, dos trompas en fefaut y acompañamiento. [43

803.—1783: *Para recreo de justos,* villancico a 4, dos violines, dos trompas en alamire y acompañamiento. [45

804.—1783: *Tropa arreglada, si en paz tranquila,* tonada a 4, dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [45

805.—1783: *Si del misterio mayor,* villancico a 8, dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [45

806.—s. a.: *Al más franco y riquísimo banquete,* «terceto al Santísimo»; dos violines, dos oboes, dos trompas y violón (duplicado). [45

807.—s. a.: *A un jardín de portentos,* recitado y aria de alto; dos violines, dos trompas en gesol y acompañamiento. [42

808.—s. a.: *Ay, Dios, qué alegría,* recitado y aria de tenor; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [42

809.—s. a.: *El cielo obscuro, terrible la tormenta,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

810.—s. a.: *En obsequio del día solemne,* villancico a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [44

811.—s. a.: *Llegan los doctos, los menos llegan,* tonada a 4, dos violines, dos trompas y bajón. [45

812.—s. a.: *Mas ay de mí, que de la culpa mía,* recitado y

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas en en gesol, viola y acompañamiento. [44

813.—s. a.: *Oh gran misericordia,* terceto (dos tiples y bajo), dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [45

814.—s. a.: *Pastorcillos de placer,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo (duplicado). [45

815.—s. a.: *Venid, almas justas,* tonadilla a 4.
Sólo particellas del coro y del bajón. [45

816.—s. a.: *Ven, mortal, al festín más sagrado,* tonadilla a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

817.—s. a.: *Viva, sí, alegres aves,* tonada a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [45

Apéndice

818. *Oh admirable Sacramento,* dúo (tiple y alto), dos violines con sordina, dos trompas y acompañamiento.
La letra es la misma del n.º 167. [45

819. *Oh admirable Sacramento,* a 4 (tiple obligado, alto, tenor y bajo); dos violines, dos oboes, dos trompas, viola, bajo (autógrafa también!) y acompañamiento. [45

820.—s. a.: *Si el ave, la fiera y aun la planta,* recitado y aria de tiple ¿al Santísimo? ¿a la Virgen?; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [46

821. Varios papeles de diversos villancicos del Corpus, incompletos; entre ellos la partitura, también incompleta, de *Este misterio, este portento,* tonada a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. 1773. [45

Chiodi: 9.—Villancicos a la Virgen.

A. *A la Inmaculada*

822.—1770: *Los ángeles digan, los hombres alaben,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [46

823.—1771: *Detengan esa Virgen,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. 18 Septiembre 1771. [46

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

824.—1771: *Todos los que en Adán habéis pecado,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [46

825.—1772: *Vos sois el sol en cuyos resplandores,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [46

826.—1772: *Destierren pesares, temores no tengan,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. 21 Septiembre 1772. [46

827.—1773: *Funesta sombra, noche obscurecida,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [46

828.—1773: *A la lucha, al combate,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [46

829.—1773: *Digan las humildes voces,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. 6 octubre 1773. [46

830.—1774: *En el jardín de la gracia,* villancico a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [46

831.—1777: *Batalló en Dios su amor,* recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [46

832.—1777: *La gracia con la culpa hoy sale,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en gesol y acompañamiento. 7 de enero 1777. [46

833.—1778: *Corónase tu frente, oh invicta Reina,* recitado y aria a dúo de tiples; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [46

834.—1778: *Al arma, al combate, al triunfo,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. 22 de octubre 1778. [46

835.—1779: *El aurora de la vida,* recitado y aria de alto; dos violines, oboe, dos trompas, viola y acompañamiento. «Año Santo 1779». [46

836.—1779: *Rompa espíritus la esfera,* villancico a 8, dos violines, oboe, dos trompas en delasolre, viola y acompañamiento. «7 octubre, Año Santo, 1779». [46

837.—1780: *¿Quién es ésta que ilustra el horizonte?,* recita-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

do y aria a dúo de tiples; dos violines, viola y acompañamiento. [46

838.—1780: *La culpa que a los mortales fue universal,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. 17 octubre 1780. [46

839.—1782: *Sol de gracia, madre del de justicia,* recitado y aria de tiple; dos violines, viola y acompañamiento. [46

840: *No temas, feliz España,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en fefaut y acompañamiento.
Ilegible la fecha por estar la partitura deteriorada. [46

B. *A otras invocaciones o misterios*

841.—s. a.: *Sube María triunfante,* recitado y aria de alto *a la Asunción;* dos violines, dos oboes y acompañamiento. [46

842.—1783: *Pues sois de nuestro consuelo,* villancico *a Nuestra Señora del Carmen;* a 8, dos violines, dos trompas en gesolreut y acompañamiento. [46

Apéndice

843 a). *Si el ave, la fiera y aun la planta,* recitado y aria de tiple ¿a la Virgen? ¿al Santísimo?
Cf. n.º 820. [46

843 b). Papeles de varios recitados y arias incompletos a Nuestra Señora. [46

Chiodi: 10.—Villancicos al Apóstol Santiago.

844.—1771: *Al arma, cristianos; al arma, turcos,* villancico de vísperas, a 2, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [47

845.—1771: *Patrono de España, divino defensor,* «villancico de ofrenda para Santiago Apóstol»: recitado y aria a dúo de alto; dos violines, dos trompas en A (sic) y acompañamiento. [47

846.—1772: *Silencio, cuidado, atención,* «villancico para la víspera del Santo Apóstol», a 8, dos violines, dos oboes, dos clarines y acompañamiento. [47

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

847.—1772: *Quién dirá que el monarca poderoso,* «villancico para la oferta del Santo Apóstol»: recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [47

848.—1773: *Tiemble el mundo, el orbe tiemble,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos clarines, dos flautas y acompañamiento. [47

849.—1774: *Cual hijo del trueno fulminando,* villancico para la víspera del Santo Apóstol, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [47

850.—1775: *El invicto rey Carlos Tercero,* recitado y aria de tiple para la ofrenda al Santo Apóstol; dos violines, dos trompas y acompañamiento. [47

851.—1776: *Alegre, gozosa España,* «villancico para la víspera de Santiago», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [47

852.—1776: *Funestas sombras, aterradas nieblas,* «villancico de Calenda [¿al Apóstol?] para cada año», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. 15 octubre 1776. [47

853.—1776: *Un pecho, gran Santiago, agradecido,* «villancico de oferta al Santo Apóstol»: recitado y aria de tiple; dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [47

854.—1778: *Fiero sarraceno, impío mahometano,* villancico para la víspera del Apóstol, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [47

855.—1779: *Guerra, arma; cuartel nunca espere,* villancico para la víspera del Santo Apóstol, a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas en delasolre, viola y acompañamiento. «Año Santo 1779». [47

856.—1779: *Entre deliquios suaves,* recitado y aria de tiple para la Oferta del Apóstol; dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa, viola y acompañamiento. «Año Santo 1779». [47

857.—1782.—*Vuestra casa, gran Patrón,* villancico para las vísperas del Apóstol, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y acompañamiento. [47

858.—1782: *De nuestro católico rey Carlos Tercero,* recita-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

do y aria de tiple para la Oferta del Apóstol; dos violines, viola y acompañamiento. [47

859.—s. a.: *Con ecos repetidos, felices consonancias,* villancico a 8, dos violines, dos trompas en delasolre y acompañamiento. [47

860.—s. a.: *Cruja el aire, suene el viento,* villancico para las vísperas del Apóstol, a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [47

Chiodi: 11.—Villancico para la Entrada de un Arzobispo.

861.—1773: *Aplaudan a Francisco,* «villancico para la entrada de Su Illustrissima», a 8, dos violines, dos trompas y acompañamiento. [47

Chiodi: 12.—Obras incompletas y papeles sueltos.

862. Existen, además de las obras catalogadas aquí, numerosos fragmentos de partituras o guiones de obras, que van desde sencillos motetes hasta complejas óperas y oratorios; existen también gran número de particellas sueltas. Todos estos fragmentos son distintos de los elencados en el n.º 375 de de este catálogo. Un paciente trabajo de separación y clasificación permitiría, sin duda, reunir varias obras enteras y encontrar el lugar apropiado, entre las obras que hemos catalogado, para no pocas particellas. Pero como un tal trabajo sería más propio de un estudio monográfico sobre Chiodi que de un catálogo general, *nos hemos contentado con reunirlas en cuatro legajos, que llevan los números 48, 49, 50 y 51* de nuestra ordenación del Archivo. Sólo añadiremos que los fragmentos más importantes son, a nuestro parecer, los del *Oratorio de los Hermanos Macabeos.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

(CONTINUACIÓN)

POR JOSÉ LÓPEZ CALO, S. J.

VI. AUTORES ITALIANOS DEL SIGLO XVIII

Cuando el Maestro Chiodi vino a Santiago en 1769 a regentar la capilla de música trajo consigo una pequeña pero selecta colección de partituras de Maestros italianos contemporáneos, casi todas copiadas, con pulcritud y esmero, por un mismo copista. Este hecho es significativo para conocer el carácter de Chiodi y el de su época. Pero algunas de esas obras no parece se llegasen a ejecutar en Santiago, ya que no se hicieron particellas. Las agrupamos en esta sección.

Aprile, Giuseppe.

863. *Salve Regina,* «a voce sola con stromenti».
Falta la parte de la voz y la partitura. Acompañamiento de dos violines, «violetta obligata», violoncello, contrabasso, dos cornos in delasolre y órgano [91

Battistini, Gaudenzio.

864. *«Chirie è Gloria à piu voci»* = a 8, dos violines, dos oboes (oboe 1.º = violín 1.º, oboe 2.º = violín 2.º), corno primo obligato, corno secondo obligato, violoncello obligato, basso, órgano principale, órgano secondo.
N. B. En la partitura al *Gloria* sigue un *«Credo à capella»* (= a 8 ¡¡con trombas y «violoncelo» con armonía cifrada!!). Al final la nota —todo de un copista italiano, si no ya del copista del Kirie y Gloria— «Credo a capella a 4.º con sinfonía ad libitum del Sigr.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Galimberti». Hay otro *Credo* de Melchor López, que era el que en Santiago se usaba con la misa, según el tetimonio del Catálogo de 1892. [92

Bertoni.

865. *Beatus vir*, salmo a 3 = «Tiple obligado, Alto obligado y Tenor obligado». Dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, «baso violón» y órgano.
Partitura y particellas copiadas por Chiodi en 1779. El ms. escribe simplemente Bertoni; quizá se trate de Ferdinando Giuseppe, el famoso maestro de capilla y operista veneciano. [92

Calderara, Giacinto.

866. «*Laudate pueri* a 2. voci C. [=cantus] et A. [=altus] cò stromenti obligati / del Sige. / Giacinto Calderara». Tiple y alto «obligati», dos violines, obue, dos trompas, viola claue de basso, bajo, continuo y órgano.
Partitura y particellas copiadas por Chiodi. [92

Corselli, Francesco (11).

867. *Salve Regina* a 8, dos violines, dos oboes, viola y bajo cifrado. Sólo la partitura. 1754. [91

868. *Victimae paschali laudes* a 8 (el bajo del segundo coro está repetido), dos violines, dos oboes, dos trompas (en Do), viola, violoncello, «acompañamiento» (igual al violoncello), órgano de primer coro y órgano de segundo coro. Falta la partitura. [91

Demachi, Giuseppe.

869. *Umbra opaca, vox amara*, «mottetto à contralto del Sigre. Demachi del 1767». Solo de alto, dos violines,

---

(11) Lo incluímos en esta sección por ser italiano no sólo de nacimiento, sino, y sobre todo, en su estilo y por ser contemporáneo de los autores de esta sección, a pesar de que las dos obras que de él se conservan en el archivo de Compostela fueron, con toda probabilidad, escritas en Madrid. Cfr. N. A. Solar-Quintes, *El compositor Francisco Courcelle. Nueva documentación para su biografía*. En *Anuario Musical*, 6 (1951) 179-204. El catálogo de 1892 no lo menciona.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

dos oboes, dos cornos, viola y bajo. Sólo la partitura. 1767. [92

Gozzini (?).

870. *Tercia solemne.*
Cfr. n.º 445 y nota 6. [19

Nardini, Pietro.

871. *Misa «a 5»* = canto 1.º concertino, canto 2.º concertino, canto 2.º coro, alto 1.º concertino, alto 2.º coro, alto 3.º coro, tenore 1.º concertino, tenore ripieno, tenore 2.º coro, basso 1.º concertino, basso ripieno, basso di 2.º coro; violino 1.º concertino, violino 1.º di ripieno, violino 2.º concertino, violino 2.º ripieno, alto viola, oboe primo, oboe secondo, tromba 1.ª, tromba 2.ª (ambas copia de Chiodi), corno 1.º, corno 2.º, timpani, violoncello y órgano. [91

Orrini, Carlo.

872. *Tercia solemne.*
Cfr. n.º 445 y nota 6. [19

Pergolese, Giovanni Battista.

873. *Domine, ad adjuvandum me festina,* «introducción a vísperas», a 10 (el tenor de los dos coros y el bajo del segundo coro están duplicados). Cada uno de los dos coros lleva el siguiente acompañamiento: dos violines, viola, violoncello, contrabasso y órgano. [90

874. *Confitebor,* salmo «a 5» = dos sopranos, alto, tenore ripieno, tenore ripieno (distinto del anterior), tenore secondo coro, basso ripieno coro, basso ripieno (repetido); violino 1.º, violino 2.º, violino ripieno, dos órganos, basso y contrabasso (estos cuatro últimos iguales).

Acompañamiento:

Primer coro: Violino 1.º, violino 2.º, oboe 1.º, oboe 2.º, tromba 1.ª, tromba 2.ª, violetta, violoncello y contrabasso.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Segundo coro: Violino 1.º, violino 2.º, violetta, violoncello, contrabasso y órgano. [90

875. *«Dixit [Dominus] a 10 voci con Stromti.»* (=dos cuartetos con dos tiples cada uno).

Instrumentación:

Primer coro: Violino 1.º, violino 2.º, violetta, oboe 1.º, oboe 2.º, tromba 1.ª, tromba 2.ª, violoncello y contrabasso.

Segundo coro: Violino 1.º, violino 2.º, violetta, violoncello, contrabasso y órgano. [90

876. *Laudate pueri Dominum,* salmo «a voce sola»; la partitura es para cinco voces, dos violines, viola y contrabajo; las particellas (al parecer del mismo copista de la partitura) son para: canto primo concertino, canto ripieno (duplicado), canto primo coro (igual al canto ripieno), alto primo, alto ripieno (igual al alto primo, duplicado), tenore 1.º, tenore ripieno (igual al tenore primo, duplicado), basso primo, basso ripieno (igual al basso primo, duplicado), violino principale, violino primo concertino (duplicado), violino primo ripieno (triplicado; todos estos violines son idénticos), violino secondo concertino (triplicado), violino secondo ripieno (igual al violino secondo concertino, triplicado), alto viola, violoncello, contrabasso primo, contrabasso di ripieno (igual al primo). [90

P e r g o l e s e (?).

877. *Dixit Dominus* «solemne», salmo a 4, dos violines, dos cornos, dos oboes, viola y bajo.

Sola la partitura, en copia muy pulcra.

N. B. El catálogo de 1892 lo da como de P e r g o l e s i, sin que tengamos otro motivo para adjudicárselo. [90

T e r r a d e l l a s, Domenico (12).

878. *Dixit Dominus,* salmo a 12 (tres cuartetos vocales completos), violino principale, violino primo concertino,

---

(12) Con mayor razón quizá que a C o r s e l l i, creemos deber incluir a T e r r a d e l l a s en esta sección, a pesar de ser español, para ajustarnos al pensa-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

violino primo ripieno, violino secondo concertino, violino secondo ripieno, oboe primo, oboe secondo, corno primo, corno secondo, tromba prima, tromba seconda, alto viola, violoncello, contrabasso primo, contrabasso secondo, contrabasso terzo (idénticos los tres), tímpani y órgano.

Falta la partitura. Todas las particellas son de copista italiano, como las demás obras de esta sección.

Existe otra versión, arreglo del organista Sanmillán, con este título: *Dixit Dominus â 4. duplicado, con violines, oboes, clarines y trompas. Su Autor el Señor Dominico Terradellas. Abreviado por D. Bernardo Sanmillán, Organista de esta Santa Iglesia. 1762.* (Sin partitura). [91

VII. SIGLO XVIII-XIX: MELCHOR LÓPEZ JIMÉNEZ

Es otro de los grandes cotosos de la historia musical de la catedral compostelana y que han dejado su huella indeleble en nuestro archivo: la cantidad y la calidad de su producción musical lo colocan muy en primera fila. Es un paralelo de Vaquedano en no pocos puntos sustanciales: ambos están cabalgando, como dos puentes, cada uno entre dos siglos tan diferentes entre sí: Vaquedano entre el XVII y el XVIII, y López entre el XVIII y el XIX; ambos desempeñaron el cargo de maestro de capilla en Santiago durante un período de tiempo excepcionalmente largo; ambos dejaron sus obras en gran parte autógrafas, escritas con bella y cuidada caligrafía; y, sobre todo, ambos muestran en su producción musical una evolución progresiva, y las composiciones de ambos se convierten, a medida que los años avanzan, en espejos donde se reflejan los cambios que la música religiosa experimentaba en su tiempo en España. Sobre todo en los villancicos. En el caso concreto de Melchor López existe en sus villancicos una evolución evidente, tanto en la letra —que mejora visiblemunte de año en

---

miento histórico de Chiodi y sus contemporáneos: no sólo lo consideraban (y quizá se consideraba él mismo) como italiano, sino incluso como uno de los más genuinos representantes de la floreciente escuela napolitana, y como tal trajo Chiodi esta partitura a Santiago.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

año—, cuanto en la concepción misma. Consideremos, por ejemplo, este hecho concreto: hasta 1796 aproximadamente (los límites tienen que ser necesariamente imprecisos) todavía existían los villancicos de Navidad, en la concepción típica del siglo XVIII, siete u ocho cada año, para los responsorios de los nocturnos; desde cerca de 1798 los villancicos tradicionales desaparecen casi completamente para dejar paso a las tonadillas; éstas no son numerosas cada año como los villancicos, sino sólo una cada año, y no todos los años. Algo semejante podría decirse de los villancicos del Corpus y de otros aspectos de la música de Melchor López. La evolución, evidentemente, no se verificó sólo en Santiago y en este autor, sino que es fenómeno histórico que se verificó también en otras catedrales españolas, aunque no del todo sincrónicamente.

Creemos de importancia advertir en particular otro cambio que por entonces se verificó: *el número y disposición de las voces:* aquellos conjuntos vocales numerosos, hasta llegar a las 12, 15 y más voces, desaparecen definitivamente, para quedar el coro estereotipado en 4 u 8 voces, las cuales, además, raramente adoptan la disposición ordinaria en el siglo XVII y XVIII (véase la nota introductoria a la sección II, n.º 95), sino que desde ahora se hace más común la distribución de *las 8 voces en dos cuartetos vocales completos.*

Lo mismo que en la sección V (Chiodi), damos aquí el índice de la presente sección, para facilitar su referencia:

1. *Misas:* Núms. 879-893.
   a) Misas solemnes: Núm. 879...
   b) Otras Misas: Núm. 883...
   c) Misas y Oficios de difuntos: Núm. 888...
2. *Salmos:* Núms. 894-910.
   a) Salmos sueltos, por orden alfabético: Núm. 894...
   b) Grupos de salmos por Horas completas: Núm. 903...
   c) Magnificat y Benedictus: Núm. 906...
3. *Motetes y composiciones varias en latín:* Núms. 911-930.
4. *Responsorios de Navidad:* Núms. 931-933.
5. *Lamentaciones:* Núms. 934-947.
6. *Tantum Ergo:* Núms. 948-959.
7. *«Oh Admirables»* («Elogio al Santísimo»): Núms. 960-967.
8. *Villancicos de Navidad:* Núms. 968-1085.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

9. *Villancicos de Reyes:* Núms. 1086-1112.
10. *Villancicos del Corpus:* Núms. 1113-1269.
11. *Villancicos a la Virgen:* Núms. 1270-1279.
12. *Villancicos al Apóstol:* Núms. 1280-1293.
13. *Recitados y arias sencillos* (3): Núms. 1294-1392.
    a) Al Nacimiento: Núm. 1294...
    b) A los Santos Reyes: Núm. 1303...
    c) Al Santísimo: 1309...
    d) A la Concepción: Núm. 1357...
    e) Al Apóstol: Núm. 1377...
    f) Varia: XX Núm. 1391...
14. *Obras encuadernadas:* Núms. 1393-1410.
15. *Obras dudosas:* Núms. 1411-1414.

Melchor López: 1. Misas

A. *Misas solemnes*

879. *Misa solemne «Unus Deus»,* en Sol, a 8, dos violines viola, dos oboes, dos trompas, dos bajones (¡con sordina!), violón, bajo y órgano. 1798. [52
880. *Misa solemne «Duo Seraphim»,* en Mi, a 8. dos violines, viola, oboe 1.º, dos trompas y bajo. 1800. [52
881. *Misa solemne «Tres sunt qui testimonium dant in coelo»,* en Do, a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, fagot violoncello, contrabajo, bombardino y órgano. 1802. [52
882. *Misa solemne «Quatuor facies uni»,* en Re, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, «bajo fagotti», «bajo para el violón», y contrabajo. 1804. [52

B. *Otras misas*

883. *Misa en Fa,* a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, violón obligado, violón ripieno, contrabajo obligado y órgano. 1778. [53
884. *«Misa breve dedicada ad benignissimum Jesum»,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. 1808. [53
885. *«Misa breve a ocho [y «acompañamiento viola»] dedicada ad Piissimam Mariam»,* en Do. 1808. [53

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

886. «*Misa a dúo y 4*» = dos tiples y órgano. Si bemol. [53
887. «*Kiries y Gloria, a solo, dúo y a 4, y órgano obligado,* Mi bemol. [53

C. *Misas y oficios de difuntos*

888. *Invitatorio de difuntos,* en Re, a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas en D y «bajo» (contrabajo y violoncello). 1811. [83
889. *Parce mihi, Domine,* lección a 8 en fa, dos violines, «viola obligada», dos flautas y acompañamiento. [83
890. «*Música de Difuntos del Mtro. López*». [53

Contiene:

890. a). *Invitatorio en Mi bemol,* a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento.

890 b). *Libera me, Domine,* «motete de difuntos», a 4, en re, a cappella.

890 c). *Domine, ne in furore tuo,* salmo, a 8, en do, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y bajo.

891. «*Beati mortui*», misa de Requiem, a 8, dos violines «con sordina», viola, dos flautas traverseras, fagot, «bassi tutti».

Contiene: *Requiem* (introito), *Kirie, Dies irae, Domine Jesu Christe* (ofertorio), *Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna* (comunión). [83

892. *Misa de Difuntos en Do,* a 8 y acompañamiento de violón. 1808. [53
893. *Misa de Difuntos en re,* a 3 (dos tiples y contralto), contrabajo y bajón. [53

Melchor López: 2. Salmos

A. *Salmos aislados*

894. *Beatus vir en Fa,* a 8 (con dos tenores en el 2.º coro: «tenor de 2.º coro, tenor de 2.º coro ripieno»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, «acompañamiento órgano 1.º coro», órgano 2.º coro, «acompañamiento continuo» y «acompañamiento para el violón y el contrabajo». 1784. [53

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

895. «*Dixit Dominus solemne*» en Do, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [55

896. «*Dixit Dominus solemne*» en Re, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [55

897. *Dixit Dominus en Sol*, a 8, («tenor de 2.º coro» y «tenor de 2.º coro de ripieno»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, acompañamiento continuo y acompañamiento continuo para el órgano primero». 1784. [55

898. *Laudate Dominum en Re*, a 8 («tenor de 2.º coro» y tenor de 2.º coro ripieno»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, «bajo de 2.º coro para el órgano 1.º» y acompañamiento continuo (triplicado). 1784. [55

899. «*Miserere solemne*» en sol, a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes, acompañamiento y «acompañamiento para el violón y contrabaxo». 1810. [54

900. *Miserere en do*, a 8, dos violines (con sordina), viola, dos flautas, dos trompetas (la primera en elafa y la segunda en cesolfaut), bajo y acompañamiento. 1785. [54

901. *Miserere en fa*, a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes, bajo y acompañamiento. 1794. [54

902. *Miserere en do*, a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes, bajo y acompañamiento. 1804. [54

B. *Grupos de Salmos por Horas completas*

903. *Salmos de Tercia*, a 4 y acompañamiento.

Contiene:

Salmo 2.º: *Memor esto.*

Salmo 3.º: *Bonitatem.* [55

904. «*Nona de flauta*», a 6, dos flautas y «órgano a la Nona de flautas».

Contiene:

Salmo 1.º: *Mirabilia*, en Sol.

Salmo 2.º: *Clamavi*, en Re. [55

905. «*Salmos de Vísperas*», a 5 y órgano. [55

Contiene:

905 a). «Salmo 2.º»: *Confitebor.*

905 b). «Salmo 4.º»: *Laudate pueri.*

905 c). «2.º Salmo para las Vísperas de la Virgen»: *Laudate pueri».*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

905 d). «4.º Salmo»: *Nisi Dominus.*
905 e). «Salmo 4.º para las Vísperas del Corpus»: *Beati omnes.*

C. *Magnificat y Benedictus*

906. *Magnificat en Si bemol,* a 8 (además del bajo de 2.º coro» hay un «bajo de 2.º coro obligado»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, acompañamiento continuo, «acompañamiento continuo para el órgano 1.º», «bajo de 2.º coro para el órgano 2.º» y «acompañamiento continuo para el violón y el contrabajo». 1784. [55
907. *Magnificat* a 4 en fa, a cappella. [55
908. *Magnificat* a 4, dos violines, dos trompas y acompañamiento. Fa. [55
909. *«Benedictus para la Semana Santa»,* a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas en D, dos fagotes y bajo. Re. 1804. [83
910. *Benedictus* a 8 en Fa; dos violines, viola, dos trompas, dos bajones, contrabajo, «acompañamiento», «acompañamiento para el órgano» y «guión». [55

Melchor López: 3.—Motetes...

911. *Adoro te devote* en sol, a 4 (tiple 1.º, tiple 2.º, alto y tenor), dos violines, viola, dos flautas y acompañamiento. [56
912. *Adoro te devote,* a 8. 1781. [84
913. *Asperges me* en La, «a 4 y a 8» y acompañamiento de violón. 1807. [83
914. *Asperges me* en Sol, «a 4 y a 8» y acompañamiento. 1808. [83
915. *Felix namque es,* «Motete yn Festis B. M. V.» a 8 en Do, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. 1800. [56
916. *In nomine Jesu,* «Motete al Dulce Nombre de Jesús» a 8 (el tiple del primer coro es «obligado») en Fa; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. 1807. [56
917. *Iste est,* «Motete al Sto. Apóstol» a 8 en Sol; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. 1790. [56
918. *Isti sunt triumphatores,* «Motete comune Apostolorum»

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

a 8 en Re; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. 1801. [56

919. *Jubilate Deo,* «Motete a solo de contralto» en Mi bemol, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas (la primera es «obligada», la segunda es en Elafa) y acompañamiento. [56

920. *O beatum Apostolum,* «Motete al Sto. Apóstol», a 8 en Re; dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas en D y bajo. 1802. [56

921. *O memoriale,* a 8 y acompañamiento. 1781. [84

922. *O salutaris Hostia,* a 8. 1781. [84

923. *O salutaris Hostia,* a 8 en Re; dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [56

924. *Prudentes Virgines,* «Comune plurium Virginum», a 5 en Re; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. 1805. [56

925. *Qui minas judicum,* «Motete de Comune unius Martiris» a 8 en Si bemol; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. 1805. [56

926. *Salve Regina* a 5 en Re; dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagotes, clarín y acompañamiento. [56

927. *Te Deum* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en D y acompañamiento. 1800. [83

928. *Tradiderunt corpora sua,* «De Comune Martirum», a 8 en Re; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. 1800. [56

929. *Veni Sponsa Christi,* «De Commune Virginum», a 8 en Mi; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. 1800. [56

930. *Visus, tactus, gustus,* a 8 en mi. 1781. [84

Melchor López: 4.—Responsorios de Navidad.

931. *«Responsorios a la Natividad de N. S. J.»,* a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes, «bajo principal» y bajo. 1797. [58

Comprende:

931 a). Resp. 1.º: *Hodie nobis coelorum Rex.*

931 b). Resp. 2.º: *Hodie nobis de coelo.*

931 c). Resp. 3.º: *Quem vidistis, pastores.*

931 d). Resp. 4.º: *O magnum Mysterium.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

931 e). Resp. 5.º: *Beata Dei Genitrix.*
931 f). Resp. 6.º: *Sancta et immaculata virginitas.*
931 g). Resp. 7.º: *Beata viscera.*
931 h). Resp. 8.º: *Verbum caro.*

932. «*Responsorios al Sagrado Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo*», a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes, bajo, bajo principal y órgano. 1806. [58

Comprende:

932 a). Resp. 1.º *Hodie nobis coelorum Rex.*
932 b). Resp. 2.º: *Hodie nobis de coelo.*
932 c). Resp. 3.º: *Quem vidistis, pastores.*
932 d). Resp. 4.º: *O magnum Mysterium.*
932 e). Resp. 5.º: *Beata Dei Genitrix.*

933. *Hodie nobis coelorum Rex,* «Responsorio 1.º del 1.º Nocturno», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo y órgano. [84

Melchor López: 5.—Lamentaciones.

934. *Quomodo sedet sola,* «Lamentación 1.ª del miércoles», a 8 en do; dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. 1788.

N. B. En la portada, esta «*Nota. No se canta esta Lamon. por ser larga; p.º está abreviada ésta misma, y se canta*» (¿autógrafo?). [57

935. *Quomodo sedet sola,* a 8 en do; dos violines, viola, dos flautas y acompañamiento. 1797. [57

936. *Et egressus est,* «Lamentación 2.ª a sólo de tiple para miércoles», en Si bemol; dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. 1792. [57

937. *Et egressus est,* a dúo de tiples, en Fa; dos violines (con sordina), viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1798. [57

938. *Et egressus est,* solo de tiple, en Mi bemol; dos violines (con sordina), viola, dos flautas, dos trompas y bajo. 1806. [57

939. *Manum suam misit hostis,* 3.ª del miércoles, solo de bajo, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, bajo y «acompañamiento». re. 1791. [57

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

940. *Manum suam misit hostis,* a solo, en Fa; dos violines, viola, dos flautas, dos fagotes y bajo. 1795. [57

941. *Manum suam misit hostis,* solo de tenor, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. si. 1808.

N. B. Al final de la particella de la voz hay esta nota (¿autógrafa?): «Esta lamentación está cortada; y el instrumental solo ejecutará los 2 primeros tiempos íntegros, y dejado el 3.º pasan al 4.º en el que se dicen los 11 primeros compases y se salta al compás 27; de modo que quedarán suprimidos todos los compases del 12 al 16». [57

942. *Manum suam misit hostis,* «Lamentación 3.ª de contralto para miércoles», en Mi bemol; dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1818. [57

943. *Cogitavit Dominus,* primera del jueves, a 8 en sol; dos violines, viola, dos flautas y acompañamiento. 1796.

Portada: Lamentación Primera / Para la tarde del Juebes Sto. / A 4. y a 8. / Sacada del Stabat Mater del Sor. / Hiuseppe Haydn y añadida / Por D. Melchor López Ximenes. / Año de 1796» (autógrafo, como casi todo lo que se conserva de Melchor López). [57

944. *Matribus suis dixerunt,* segunda del jueves, solo de tiple, en sol; dos violines (con sordina), viola, dos flautas, acompañamiento y «acompañamiento para el Realejo». 1786. [57

945. *Ego vir videns,* tercera del jueves, solo de tiple, en do; dos violines, viola, dos flautas, violón obligado y acompañamiento. 1785. [57

946. *Ego vir videns,* solo de bajo, en Do; dos violines (con sordina), viola, dos flautas, dos trompas y bajo. 1812. [57

947. *Misericordiae Domini,* primera del viernes, a 8 y acompañamiento. 1799. [84

Melchor López: 6.—Tantum Ergo.

948. *Tantum Ergo* (español) a 8 en Re; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, acompañamiento y órgano. 1787. [84

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

949. *Tantum Ergo* (español) a 8 en Do; dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. 1801. [56

950. *Tantum Ergo* a 8 en Re; dos violines, viola, dos trompas, bajo y órgano. 1801. [56

951. *Tantum Ergo* (español) «obligado de bajo», a 8 en Si bemol; dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas (en elafa), dos fagotes y bajo. 1803. [84

952. *Tantum Ergo* (español) a 8 en Re; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y órgano. 1804. [56

953. *Tantum Ergo* (español) «obligado de flautas», a 8 en Re; dos violines, viola, dos flautas, dos oboes, dos trompas y bajo. 1804. [56

954. *Tantum Ergo* (español) a 8 en Mi bemol; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. 1804. [84

955. *Tantum Ergo* (español) «obligado de fagots», a 8 en Do; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1820. [84

956. *Tantum Ergo*, solo de tenor, dos violines y bajo. Mi bemol. [56

957. *Tantum Ergo* (español) a 4, dos violines y acompañamiento. Re. [56

958. *Tantum Ergo* (español) a 4 (dos tiples, alto y tenor) en Re; dos violines, un oboe, dos trompas, bajón, «acompañamiento para el violón» (duplicado), «acompañamiento para el órgano, con el lleno de flautas» (duplicado). [56

959. *Tantum Ergo* (español) a 8, dos violines y violón, en Re. [56

Melchor López: 7.—Oh admirables.

960. *Oh admirable Sacramento* a 4 en Do; dos violines, viola, flauta obligada, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. 1800. [69

961. *Oh admirable Sacramento* a 4 en Si bemol, dos violines, flauta, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1801. [69

962. *Oh admirable Sacramento* «a dúo y a 3 tiples» (=3 tiples y tenor) en Mi bemol; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1805.

N. B. Todos los papeles de las voces están repetidos, con variantes, y en cuatro de ellos está escrita

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

esta nota: «este papel sirve cuando se cante a 4 voces»; en otros dos ésta: «se puede cantar con 3 tiples»; en otro (tiple 3.º) ésta: «este papel no es necesario»; y en uno de los dos del tiple 2.º: «para un tenor». En la portada: «De 3 tiples, y demasiado alto». [69

963. *Oh admirable Sacramento* a 4 en Mi bemol; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1805. [69

964. *Oh admirable Sacramento* en Mi bemol, a solo de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. 1812. [69

965. *Oh admirable Sacramento* a 3 en Mi bemol; dos violines, dos flautas, dos oboes, dos trompas y bajo. [69

966. *Oh admirable Sacramento,* «elogio corto al Smo.», a 4, dos violines y bajo. [69

967. *Oh admirable Sacramento* a 4, dos violines, flauta, dos oboes, dos fagotes y acompañamiento, en Re.

N. B. En la portada: «el tiple sube al la». [69

Melchor López: 8.—Villancicos de Navidad

968.—1784: *En tierra y en abismo,* villancico para las vísperas, a 8 (el tenor y el bajo del 2.º coro son «ripieni»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

969.—1784: *Por una deuda, en prisiones,* villancico de calenda, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

970.—1784: *Furioso aquilones,* villancico 1.º «de Navidad». a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.

N. B. Posteriormente se le añadió, a continuación del título «de Navidad», «para Reyes». [70

971.—1784: *Un portugués esta noche,* villancico 3.º «de bajo obligado» (en portugués), a 9, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [70

972.—1784: *Al Pastorcito amante,* villancico 4.º «de pastoral», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

973.—1784: *Aquel maestro de niños,* villancico 5.º a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [70

974.—1784: *Al que de pastorcito nace con el disfraz,* villancico 6.º «de pastoral», a 8 (el tenor y bajo del 2.º coro son «ripieni» y el bajo 2.º es «para los bajones»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

975.—1784: *Un totilimundi trae,* villancico 7.º, a 9 (tenor «obligado» y bajo «para los bajones»), dos violines, viola, dos oboes y acompañamiento. [70

976.—1784: *A un Dios infante y gracioso,* «villancico último de Navidad, de tonadilla», a 8 (tenor y bajo de 2.º coro «ripieni» y bajo «para los bajones»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

977.—1785: *Resonad, esferas,* villancico de calenda, a 8 (bajo de 2.º coro «ripieno», bajo 2.º «para los bajojones»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, acompañamiento y «órgano 2.º coro». [70

978.—1785: *Qué oscuros horrores,* villancico 1.º «de la Noche», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

979.—1785: *Pues esta noche hermosa,* villancico 2.º a 8, dos violines, dos violas, dos oboes, dos trompas, fagot, bajo, acompañamiento y «acompañamiento para violón y contrabajo».

Portada (autógrafa): «Villancico 2.º de Navidad. a 8. Con Violines, Oboes, Flautas, Violas, Violón y Trompas, Todos obligados...» [70

980.—1785: *La real pastorela,* villancico 4.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

981.—1785: *A la puerta del portal,* villancico 6.º «de valón», a 9 (bajo «obligado», que pretende hablar en valón; el villancico comienza así: A la puerta del portal — sacro alcázar de un Rey Niño — es un soldado valón — la centinela del sitio...); dos violines, dos oboes y acompañamiento. [70

982.—1785: *Zagalejos festivos,* villancico 7.º, a 8, dos violines, viola, dos oboes y acompañamiento. [70

983.—1785: *Esta noche unos zagales,* villancico 8.º «de to-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

nadilla del globo», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [70

984.—1786: *Hasta aquí, Dios amante,* recitado y aria para la calenda, a solo de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [86

985.—1786: *Pastores que al portal habéis venido,* villancico 3.º, recitado y aria a solo de tenor, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. [71

986.—1786: *Oid, pastorcillos, la nueva canción,* villancico 8.º de tonadilla, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [71

987.—1788: *Reducido a un pesebre,* «recitado y aria de tiple para Navidad», dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [86

988.—1790: *¿Cómo tan grave, Antón?,* villancico 3.º «del Sr. Corregidor», a 8 (el bajo del primer coro es obligado» —es el Corrigidor que habla...), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

989.—1790: *Bato, con Blas y Bartolo,* villancico 4.º, a 9 (el 2.º coro tiene dos bajos, ambos obligados), dos violines y acompañamiento. [71

990.—1790: *Del monte esta noche,* villancico 5.º, a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [71

991.—1790: *Esos mozos del campo,* villancico 6.º «de los 4 rústicos», a 8 (el bajo del primer coro es «Obligado, Rústico Portugués», y canta su parte de solo en portugués; el tenor del 2.º coro, igualmente obligado, es «Rústico Gallego», y está en gallego; el bajo del 2.º coro, es, de modo análogo, «rústico asturiano» y canta en asturiano... *sui generis,* que por lo general no consiste más que en terminar las palabras en u —Santiaju...); dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

992.—1790: *Peregrino en esta tierra,* villancico 7.º «de tonadilla», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

993.—1790: *D'a Ulla a meu cabo veño,* villancico 8.º «de tonadilla», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.

N. B. En gallego gran parte de la letra. [71

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

994.—1791: *Dulce Dueño mío,* villancico 1.º a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [71

995.—1791: *Compañero, ya sabéis — que el año pasado Antón,* villancico 3.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

996.—1791: *Miel yo le traigo al Niño,* villancico 4.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

997.—1791: *Dios te salve, alegre aurora,* villancico 5.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

998.—1791: *Encendidas flechas tiras — a quien te ve, bello Niño,* villancico 6.º, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

999.—1791: *Pues sois Dios y hombre,* villancico 7.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [71

1000.—1792: *Albricias, mundo, albricias,* villancico de calenda, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [72

1001.—1792: *Tengo a mucha dicha el — haber nacido pastor,* villancico 3.º, «a 8» (en realidad es a 9, pues el primer coro tiene dos bajos, ambos «obligados»), dos violines, dos trompas y acompañamiento. [72

1002.—1792: *Con su mágica linterna — un piamontés solicita,* villancico 4.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.

A la introducción, en castellano, responde el «estribillo» — tenor obligado — en italiano, pues es el «piamontes» que habla, terminando con este verso y con esta caligrafía: brravo, brravo, que mi piache, brravo, brravo, que mi piache. [72

1003.—1793: *Qué asombro, qué suspensión,* villancico «para la calenda», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [72

1004.—1793: *Viendo que se necesitan — soldados para la guerra,* villancico 3.º, a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [72

1005.—1793: *Desde el pesebre el Niño,* villancico 5.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [72

1006.—1793: *De Israel sois caudillo,* villancico 6.º, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [72

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1007.—1793: *De un pesebre haces, Niño, cuna precisa,* villancico 7.º, a 8, (el bajo del 2.º coro es instrumental), dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [72

1008.—1793: *Ay, perdone sua mercede,* villancico 8.º, a 8, dos violines, flauta (obligada), dos oboes, dos trompas, fagot (obligado) y acompañamiento.

En gallego. [72

1009.—1793: *Con deseos muy ardientes,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [72

1010.—1794: *Pajaritos, arbolitos, ¿habéis visto a mi Amante?,* villancico 1.º a 8. Faltan las particellas de la orquesta. [86

1011.—1794: *Sol amoroso — que así madrugas — y el llanto enjugas — con tu esplendor,* villancico 3.º, a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. [73

1012.—1794: *Qué planeta en este tiempo,* villancico 4.º a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [73

1013.—1794: *Cúantos afectos, mi Dios,* villancico 7.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [73

1014.—1794: *Ea, muchachas, ea,* villancico 8.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [73

1015.—1795: *Jerusalén, levanta,* villancico para la calenda, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [73

1016.—1795: *Un francés, un español y un italiano,* villancico 3.º, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo.

Un bajo «obligado» canta una «canción francesa», a ella sigue un recitado en italiano y a éste una tonadilla en castellano.

Existen además algunas voces copiadas posteriormente (¿por Tafall?), con la letra: *Venid todos a Belén, al Niño Dios a adorar...* [73

1017.—1795: *La gaceta de Belén,* villancico 4.º, a 8 (el bajo del primer coro es «obligado»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [73

1018.—1795: *Yo soy partorcita - que al Niño que nace - traigo un pajarito - para que le cante,* villancico 6.º,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [73

1019.—1795: *A nosa gaita,* villancico 8.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot y acompañamiento.

En gallego. [73

1020.—1796: *Ya que al Orbe,* villancico para vísperas, a 8, dos violines viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [73

1021.—1796: *El cóncavo espacio,* villancico para la calenda, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [73

1022.—1796: *Postrados a sus pies humildemente,* «aria pastoral de tenor para Navidad, con violines, flautas, trompas (en elafa) y bajo».

N. B. Sólo la partitura (autógrafa) y la voz del solo. [73

1023.—1796: *Seas muy bien venido,* tonadilla para Navidad, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [73

1024.—1796: *Novedad, pastores,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [73

1025.—1798: *Para bien de todo el mundo,* «tonadilla al Nacimiento», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1026.—1799: *Esta noche célebre,* «tonadilla al Nacimiento», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1027.—1800: *Cuando por los montes andan,* «tonadilla al Nacimiento», a 8, (el tenor del primer coro es «obligado»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo.

N. B. Véase núm. 1098 («Con los Reyes ha llegado»). La música es la misma en ambos. [78

1028.—1801: *Infantico hermoso,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1029.—1803: *Ya que, Niño, te vemos,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1030.—1804: *Niño mío de mi alma,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1031.—1805: *A arrullarte, mi Niño,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1032.—1806: *Por la plaza y por la calle,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1033.—1808: *Si al remedio del mundo,* tonadilla al Nacimiento, solo de tenor, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo.

N. B. La misma música en «Aquí están los pastores», núm. 1104. [79

1034.—1810: *Un pesebre es galera, Niño del alma,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1035.—1814: *Ay qué gracia que tiene mi queridito,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1036.—1815: *Mi bien en muestra se ha transformado,* «tonadilla al Sagrado Nacimiento de Nro. R. J.», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1037.—1817: *Sol amoroso que así madrugas,* tonadilla al Nacimiento, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [74

1038.—1819: *Si has nacido, Niño mío,* «tonadilla al Sdo. Nacimiento», a 8 (el bajo del primer coro es «obligado»), dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo.

N. B. Es un villancico al Santísimo («Nunca el hombre pensaría», véase núm. 1215), al que acomodó, *el mismo Melchor López,* la letra de esta tonadilla. Los papeles de ambas obras son todos autógrafos de López, como casi todo lo que de él se conserva. [66

1039.—s. f. *A Belén, pastores, corramos ligeros,* «villancico 1.º para vísperas» (sic), a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [85

1040. *A la entrada del portal,* villancico 6.º, a 8 (en realidad es a 9, pues en el primer coro hay un segundo tenor —obligado—, que canta las coplas), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [75

1041. *A un vizcaíno en Belén,* villancico 5.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [85

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1042. *Al Infante divino,* villancico 7.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [75

1043. *Al muro, zagales, veréis un sol bello,* villancico para vísperas, a 8.

N. B. Están repetidas todas las particellas del coro, pero faltan las de las de la orquesta. [85

1044. *Albricias, que el día empieza a rayar*, villancico 1.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [75

1045. *Antón, Antón,* villancico 4.º, a 8 (el bajo del primer coro —Antón— es «obligado», el del 2.º coro es instrumental), dos violines y acompañamiento. [75

1046. *Aquí estamos todos,* villancico 2.º, «a 8 con bajones», dos violines, dos oboes, dos trompas, bajones «para el 2.º coro» y acompañamiento. [75

1047. *Atención, atención,* villancico a 8 (es a 9, con dos tenores en el primer coro, uno de ellos «obligado»), dos violines y acompañamiento. [75

1048. *Ay, amigos pastores, qué tremendo es el frío,* «villancico 6.º de Navidad»; recitado y aria de bajo, dos violines, viola, dos oboes, dos fagotes, dos trompas y acompañamiento. [85

1049. *Ay, qué fino,* «rondó al Nacimiento» para tiple, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y bajo. [75

1050. *Ay, zagal que de noche rondas,* tonadilla al Nacimiento, a 8. Faltan las particellas de la orquesta. [85

1051. *Báñense nuestros rostros,* recitado y aria de contralto para vísperas; dos violines y acompañamiento. [75

1052. *Cándido viste el pellico,* villancico 5.º, a 8 (incompletas las particellas), dos violines y acompañamiento. [85

1053. *Cumpliéronse los días,* villancico de calenda, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón, órgano y acompañamiento. [75

1054. *Dios supremo,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [75

1055. *Doliente el hombre yace,* villancico de calenda, «a 8 con bajón», dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón, dos órganos y acompañamiento. [75

1056. *El alcalde de Belén,* villancico 3.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos bajones y acompañamiento. [85

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1057. *El que un bien anhele,* villancico para vísperas, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [75

1058. *En la noche más helada,* villancico a 8 (incompletas las particellas), dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. [85

1059. *Esta noche a la fiesta que suena en el portal,* «villancico 8.º del ciego», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [76

1060. *Esta noche tan alegre,* villancico 7.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en G y acompañamiento. [85

1061. *Felices sois, pastores,* villancico 2.º; recitado y aria de de tenor, dos violines, viola «obligada» y acompañamiento. [85

1062. *Hoy al portal ha llegado,* villancico 2.º, a 8 (el tenor del primer coro es «obligado», el 2.º coro tiene «bajón para el 2.º coro»), dos violines, dos oboes, y acompañamiento. [76

1063. *Hoy en Belén una fiesta,* villancico 7.º, a 8, dos violines y acompañamiento. [85

1064. *La razón, Niño querido - de bajar humano así,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes y dos trompas.
N. B. Falta el bajo o acompañamiento. [76

1065. *Oh gran Dios de Sabaoth,* villancico de calenda, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos órganos y acompañamiento. [76

1066. *Olalla, viuda de Onofre,* villancico 7.º, a 8 (el primer coro tiene dos altos, uno de ellos «obligado»), dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [76

1067. *Para festejar al Niño,* villancico 4.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [74

1068. *Pastorcillas de Belén,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [76

1069. *Pastorcita virgen, gloria de Belén,* villancico 5.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas en G y acompañamiento. [86

1070. *Pastorela, que amorosa,* villancico 6.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [76

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1071. *Pastorelilla, corre,* villancico 7.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [77

1072. *Patriarcas, profetas,* villancico de calenda, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [77

1073. *Perdido de amores,* villancico 5.º, a 8, dos violines y acompañamiento. [77

1074. *Piedades y rigores,* villancico de calenda, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [77

1075. *Presto, presto verás, linaje humano,* «villancico para vísperas»; recitado y aria de alto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [77

1076. *Qué gloria significa,* villancico 1.º, a 8, dos violines y acompañamiento. [86

1077. *¿Qué hay, amigo?,* villancico 6.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. [77

1078. *¿Qué hay, Toribio?,* villancico 5.º, a 8 (bajo «obligado», es Toribio, que habla en «asturiano»), dos violines, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. [77

1079. *Si entre las pajas llora,* villancico a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [86

1080. *Un pastor y un vizcaíno,* villancico 3.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.

N. B. Algunas particellas lo titulan «Villancico 3.º del Vizcaino». [77

1081. *Una pastorelilla hoy hemos de cantar,* villancico 4.º, a 8, dos violines, viola, dos oboes y acompañamiento. [86

1082. *Valiente y azucarado,* villancico 6.º, a 8 (más un «bajo obligado», que canta en gallego), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [77

1083. *Varios gremios de Belén,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [86

1084. *Vaya, vaya de niños de coro,* villancico 3.º a 8. Faltan las particellas de la orquesta. [86

1085. *Zagales, zagales,* villancico 2.º, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [77

Melchor López: 9.—Villancicos de Reyes

1086.—1785: *Al muro, zagales,* villancico para vísperas de Reyes, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [78

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1087.—1790: *Naciones todas que habitáis la tierra,* villancico para vísperas de Reyes, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [78

1088.—1790: *Todas las naciones,* «villancico a los Santos Reyes obligado de tenor», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [79

1089.—1791: *En el alma me gozo, — Divino Infante — de que tres Reyes vengan — a visitarte,* «tonadilla para Reyes», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [78

1090.—1792: *Pues que vienen tres Reyes,* «villancico de tonadilla a los Stos. Reyes», a 8 (el bajo del 2.º coro es instrumental), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [78

1091.—1793: *Como somos del Oriente,* tonadilla a los Reyes, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento.

N. B. Está escrito en «andaluz» («Como zomoz del Oriente, — al zol que nació buzcamos, — por una eztrella que hallamos...»). [78

1092.—1795: *A este Niño que ha nacido,* tonadilla, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos bajones y bajo. [78

1093.—1796: *Por los montes de Judea,* «villancico de tonadilla a los Stos. Reyes», a 8 (el bajo del 2.º coro es instrumental), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [78

1094.—1797: *Quién dijera, Dios inmenso,* tonadilla, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [78

1095.—1798: *Oh, qué humildes se postraron,* «area para contralto a los Stos. Reyes», dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [78

1096.—1798: *Según corren los tiempos,* tonadilla, a 8, dos violines, flauta, oboe, dos trompas, fagot, bajo y acompañamiento. [78

1097.—1799: *Comerciantes venturosos,* tonadilla, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas (en elami) y acompañamiento. [78

1098.—1800: *Con los Reyes ha llegado — un grande predicador,* tonadilla, a 8 (el tenor del primer coro es «obli-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

gado»), dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo.

N. B. La misma música del núm. 1027 («Cuando por los montes andan»). [78

1099.—1803: *En la tropa de los Reyes — un astrólogo ha* venido, tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [78

1100.—1804: *Escuchen, señores, un paso excelente,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo.

N. B. La misma melodía se canta todavía en la actualidad en algunas partes de Galicia, aunque con variantes respecto de la usada por Melchor López en esta tonadilla. [78

1101.—1805: *Con su estrella caminan gozozos,* tonadilla a 8 (el tenor y el bajo del primer coro son «obligados»), dos violines, dos oboes, dos trompas (en G) y bajo. [79

1102.—1806: *A tres sabios Reyes,* tonadilla a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [79

1103.—1807: *Viene Baltasar, Gaspar y Melchor,* tonadilla a 8 (el primer coro tiene dos tiples, siendo uno «obligado», con la anotación «para el niño Vicente Sanmartín»), dos violines, viola, dos trompas y bajo. [79

1104.—1808: *Aquí están los pastores,* tonadilla a 6, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo.

N. B. La misma melodía en el n.º 1033 («Si al remedio del mundo»). [79

1105.—1809: *La gran profecía,* tonadilla a 4 (todas las particellas están repetidas), dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [79

1106.—1812: *Venid y adorad, — tres reyes a un Rey,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos trompas, fagot y bajo. [79

1107.—1818: *Ya que a ser pastor vienes,* a 8 (el primer coro tiene dos tenores, siendo uno «obligado»), dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo.

N. B. Música distinta de la del núm. 1110. [79

1108.—s. f.: *Desde el Oriente a Belén — vienen tres sabios monarcas,* «villancico de tonadilla para los Stos. Re-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

yes», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [86

1109. *Oh Reyes venturosos,* recitado y rondó para contralto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [79

1110. *Ya que a ser pastor vienes,* tonadilla a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y bajo.
N. B. Música distinta de la del núm. 1107. [79

1111. *Zagalejas festivas,* «villancico de tonadilla a los Santos Reyes», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. [79

1112. *Zagales, pastores,* «villancico para vísperas de Reyes», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas (en G) y bajo. [79

Melchor López: 10.—Villancicos del Corpus

1113.—1784: *Ya llegó el tiempo que el afecto mío,* recitado y aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1114.—1784: *Artificiosa abejuela,* villancico a 4, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1115.—1784: *Las plumas, las luces,* villancico a 4, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1116.—1784: *Montes, a Dios alabad,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1117.—1784: *Sobre sus hojas — blanca azucena,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos órganos y acompañamiento. [59

1118.—1785: *Cómo podré, Señor,* recitado y aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1119.—1785: *Ea, mortales,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1120.—1785: *Hoy el sol con claridad,* «villancico de tonadilla al Santísimo» a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1121.—1785: *Jilguerillo, tus voces no suspendas,* «cuatro al Santísimo», a 8, dos violines, viola, dos oboes y acompañamiento. [59

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1122.—1786: *Hoy Amor dispara flechas,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1123.—1786: *La vida es batalla,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1124.—1786: *Mortales, creed,* «villancico al Santísimo sobre el Hymno Pange lingua», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1125.—1786: *Si el grano divino,* «villancico al Santísimo sobre el Hymno Sacris Solemnis», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [59

1126.—1787: *Al amante divino,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1127.—1787: *Lindas flores,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1128.—1788: *Ay, Dios piadoso,* recitado y aria de contralto, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [60

1129.—1788: *Prodigios y favores,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1130.—1788: *Si llegas ansioso,* recitado y rondó de contralto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1131.—1788: *Felices mortales,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1132.—1788: *Mira, mira a Jesús,* villancico a 8, dos violines, dos trompas, bajón y acompañamiento. [60

1133.—1788: *Por gozar del Esposo divino,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1134.—1789: *Cántala cuanto antes,* «villancico de tonadilla al Santísimo» a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. [60

1135.—1789: *Jilgueros süaves,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. [60

1136.—1789: *Pues te muestras tan humano,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. [60

1137.—1789: *Si esta mesa el gozo da,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1138.—1790: *Alienta mi alma,* recitado y aria, dos violines, viola y acompañamiento. ¿Incompleto? [60

1139.—1790: *Buscando con ansia,* villancico a 4, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [60

1140.—1790: *Cajas, trompas, clarines con estruendo,* «villancico al Smo. obligado de bajo», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [60

1141.—1790: *Ea, cristianos,* tonadilla a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [60

1142.—1791: *Con un milagro de vuestro amor,* rondó de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [61

1143.—1791: *Ay qué amante,* villancico a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. [61

1144.—1791: *El mayor aplauso formen,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [61

1145.—1792: *Sol de los ojos,* recitado y rondó de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas en D, dos fagotes y bajo.

N. B. Sola la partitura (autógrafa); en ella anotó el autor: «Se copió el 8 de septiembre de 1798 y se hizo el 9 de octubre de 1792». [86

1146.—1792: *A caza de almas,* «villancico al Smo. a 4 de tonadilla, obligado de tenor», dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [61

1147.—1792: *Alerta mortales,* «villancico al Smo. a 8 obligado de bajo» (=del primer coro; el del 2.º es instrumental), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [61

1148.—1792: *De los pastores, quién hay amante,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [61

1149.—1793: *Tanto al monte cuanto al prado,* aria de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento (Véase núm. 1266). [61

1150.—1793: *Escuadrones militantes,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. [61

1151.—1795: *Al sagrado pan del cielo,* «villancico al Smo. a

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

5 duplicados de tonadilla», dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [61

1162.—1795. *Este Rey que está presente,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. «Para el Corpus de 1795». [61

1153.—1796: *Al fino clavel,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [61

1154.—1796: *Una carta le escribe a mi Bien,* «villancico al Smo. en metáfora de carta», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [61

1155.—1797: *Qué haremos este día,* villancico «de tonadilla», a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [62

1156.—1797: *Vengan todos,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [62

1157.—1798: *Jardinero devoto,* villancico a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [62

1158.—1798: *Canta, oh lengua mía,* villancico «de tonadilla», a 8, dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento. [62

1159.—1798: *Cordero blanco y hermoso,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.

N. B. Con la misma música los gozos a Nuestra Señora del Carmen «Azucena hermosa», núm. 1275. [62

1160.—1799: *Dichosos los mortales,* aria de tiple, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, bajo y acompañamiento. [62

1161.—1799: *Oh qué manjar tan precioso,* rondó de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas (la primera en elafa) y bajo. [62

1162.—1799: *Al convite, mortales,* tonadilla a 4, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [62

1163.—1799: *Cómo se debe venir,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [62

1164.—1799: *Venid, venid,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [62

1165.—1800: *Si Dios se contiene en el Sacramento,* villancico a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [62

1166.—1800: *Venid, Filomenas,* tonadilla a 4, dos violines,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

dos oboes, dos trompas y acompañamiento (Véase núm. 1201. [62

1167.—1800: *La cena del rey Asuero,* villancico a 8 (el tiple primero es «obligado»), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [62

1168.—1801: *A ver un milagro,* tonadilla a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [86

1169.—1801: *Cantemos al Señor,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo. [63

1170.—1801: *El cielo es el más feliz,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1171.—1802: *Dichoso aquel justo,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1172.—1802: *El que busca a Dios, aquí le halla,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos trompas y bajo. [63

1173.—1803: *Ay, galán de mi vida,* tonadilla a 8, dos violines. flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1174.—1803: *Después que saben amantes pechos,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1175.—1803: *Supuesto que la casa,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1176.—1804: *Al convite divino, ¿quén no se acerca?,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo (Véase núm. 1220). [63

1177.—1804: *Avecillas, decidme,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas (en elafa) y bajo. [63

1178.—1804: *Vengan a la mesa,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1179.—1805: *A segar, pobrecitos,* tonadilla a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1180.—1805: *Hola, segadores,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1181.—1805: *Liras pausibles,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [63

1182.—1805: *Serafines amantes,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo [63

1183.—1806: *Fomenta irritado tormentas el viento,* aria de tenor, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [64

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1184.—1806: *Ven, celestial rocío,* rondó de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1185.—1806: *Abejuelas amantes,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [64

1186.—1806: *Al puerto que la bonanza,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1187.—1806: *Mortales, venid,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1188.—1806: *Por las calles y plazas,* tonadilla a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1189.—1807: *Bajo los velos de pan y vino,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1190.—1807: *Esta mesa, cristiano,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1191.—1808: *Con el armado logra victoria,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [64

1192.—1808: *Al grande misterio que la fe contiene,* «tonadilla dedicada a la Católica Magestad de Fernando 7.º», a 6, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1193.—1808: *Albricias pido,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [64

1194.—1808: *Ea, valerosos,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [64

1195.—1810: *Vengan las almas, vengan,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [64

1196.—1811: *Al Divino Agricultor,* tonadilla a 8, dos violines, dos flautas, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo.

N. B. La letra, como en otros villancicos de estos años, tiene alusiones a los sucesos patrióticos de entonces; comienza así: Al Divino Agricultor — gracias debe España dar — pues es viña del Señor — que no la deja arrancar — como quiere el podador... [65

1197.—1811: *Oculto en esa Hostia,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo. [65

1198.—1811: *Regalos del mundo,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [65

1199.—1812: *De las montañas del cielo,* villancico a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo. [65

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1200.—1812: *Por mucho que sople — el fuerte huracán,* tonadilla a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [65

1201.—1812: *Venid, Filomenas,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [65

Véase número 1166.

1202.—1813: *Cuando la Sabiduría,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [65

1203.—1813: *Vengan, vengan a las bodas,* villancico a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo. [65

1204.—1814: *Siempre viven los que comen,* villancico a 4, dos violines, flauta, dos oboes, fagot y dos trompas.

N. B. Falta el bajo o acompañamiento. [86

1205.—1814: *El cielo con un convite,* villancico a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. [65

1206.—1814: *Sea bendito y alabado,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [65

1207.—1816: *Dichosa fue la noche,* tonadilla a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. [65

1208.—1816: *Oigan, oigan, atiendan, escuchen,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [65

1209.—1817: *Del cielo bajas,* tonadilla «a 8» (en realidad es a 10, con tiple 1.º y 2.º en cada coro), dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [65

1210.—1817: *Pues en manjar al pecador,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. [65

1211.—1818: *Ay Jesús de mi vida,* villancico a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. [66

1212.—1818: *El ángel mató, con su osadía,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. [66

1213.—1818: *Ved la fuente divina,* tonadilla a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo. [66

1214.—1819: *Dentro del Paraíso,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [66

1215.—1819: *Nunca el hombre pensaría,* villancico a 8 (el

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

bajo del primer coro es «obligado»), dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas dos fagotes y bajo.

N. B. A esta música le acomodó, el mismo Melchor López, la letra de la tonadilla de Navidad «Si has nacido, Niño mío» del número 1038. [66

1216.—1819: *Oh Jesús, quién me diera,* tonadilla a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [66

1217.—1820: *El pan de los cielos,* tonadilla a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [66

1218.—1821: *Hoy con disfraz de amor,* villancico a 8, dos violines, viola, dos trompas, dos fagotes y bajo. [66

1219.—s. f. *Ah, qué amante prisionero,* «dúo al Santísimo», para tiple y tenor, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [66

1220. *Al convite divino, quién no se acerca,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, flauta, dos trompas, y bajo. [66

Véase número 1176.

1221. *Al Corderito pascual,* «villancico de tonadilla al Santísimo», a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [69

1222. *Al sacro convite,* tonadilla a 8, dos violines, viola («obligada»), dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [66

1223. *Alabemos a Jesús,* tonadilla a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón y acompañamiento.

N. B. Está hecho sobre un villancico de Navidad (3.º del primer Nocturno), del que no existe la letra. [66

1224. *Albricias, hombres,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [69

1225. *Amoroso bien mío,* recitado de tiple, dos violines, dos violas, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [66

1226. *Ay qué bello y portentoso,* rondó de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [66

1227. *Bendito seas por siempre,* recitado y aria de tiple, dos violines. ¿Incompleto?

N. B. El mismo Melchor López hizo luego una acomodación del aria para tenor. [67

1228. *Como triste navecilla,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [67

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1229. *Conque, ¿come, oh Señor...?,* recitado y aria de bajo, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [67

1230. *Cordero de Dios,* tonadilla a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, fagot y acompañamiento. [67

1231. *Dulce amor que, consolando,* rondó de tiple, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y bajo. [67

1232. *El gran Dios a su mesa,* recitado y aria de tiple, dos violines, dos flautas y acompañamiento. [67

1233. *En dulzuras anegada,* aria de contralto, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagotes y bajo.

N. B. Con esta misma música existe otra letra, también al Santísimo y también para contralto, *Llegue el hombre con desvelo* (Véase núm. 1243). [67

1234. *En el Sacramento es tanto — lo que Dios al hombre da,* recitado y rondó de tiple, dos violines, viola, dos flautas, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [67

1235. *En oscura y densa nube — el más bello y claro sol,* rondó de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. [67

1236. *En Ti espero, Dios amado,* rondó de tenor, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [67

1237. *Entre nubes escondido, oculta el sol su esplendor,* rondó de tiple, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y bajo. [67

1238. *Glorioso portento,* rondó y aria de contralto, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento.

N. B. La letra del aria es la misma del núm. anterior («Entre nubes escondido»), pero la música es del todo diversa. [67

1239. *Hoy con disfraz,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [67

1240. *Inquieta la nave,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [68

1241. *Las almas vengan,* «villancico al Santísimo de tonadilla», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

1242. *Los acentos armoniosos,* aria de bajo, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1243. *Llegue el hombre con desvelo,* aria de contralto. Cfr. núm. 1233. [67

1244. *Muy alegres estamos, oh Rey del cielo,* tonadilla a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo. [68

1245. *Nuestro Dios enamorado,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [68

1246. *Nuestro Dios vino a la tierra,* aria de alto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Do.

N. B. Distinta de la siguiente. [68

1247. *Nuestro Dios vino a la tierra,* aria de bajo, dos violines, viola («obligada»), dos oboes, dos trompas y bajo. Fa.

N. B. Distinta de la anterior. [68

1248. *Oh gran Dios, ¿quién puede ser tan tirano...?,* recitado y aria de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

1249. *Oh ingrato, oh temerario,* aria de bajo, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. [68

1250. *Oh pan venido del cielo,* recitado y rondó «para vísperas», contralto, dos violines, viola, dos oboes, y dos trompas.

N. B. Falta el bajo o acompañamiento. [68

1251. *Oh qué alma tan dichosa,* rondó de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [68

1252. *Oh qué dulces los favores,* «cantada de contralto» (= recitado y aria), dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [68

1253. *Oh qué manjar tan dichoso,* rondó de tiple, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo.

N. B. Con esta misma música el rondó al Apóstol «Hoy la fiesta de Santiago» (Véase núm. 1293). [81

1254. *Prodigio soberano,* recitado y aria de alto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

1255. *Por aquel Sacramento,* recitado y aria de alto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1256. *Quédense ya los hombres admirados,* recitado y aria de contralto, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, bajo y acompañamiento. [68

1257. *Quién es este hermoso Dueño,* rondó de tenor, dos violines, dos flautas, dos oboes, dos trompas, dos bajones y acompañamiento. [69

1258. *Quién habrá que la dulzura,* rondó de tiple, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [68

1259. *Rendido el pecho,* recitado y aria de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

1260. *Si destierran las tinieblas,* rondó de alto, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [69

1261. *Si llegas reverente,* dúo (tiple y tenor), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [69

1262. *Si probaste, oh pecho,* rondó de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [69

1263. *Si se ausenta,* rondó de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes. Falta el bajo o acompañamiento.

N. B. La misma música para «Gózate, España», para la ofrenda al Apóstol, núm. 1291. [67

1264. *Son los hombres venturosos,* aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [68

1265. *Surca la nave,* aria de contralo, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [69

1266 *Tanto el monte cuanto el prado,* rondó de alto, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo (Véase núm. 1149). [69

1267. *Tesoro inagotable,* tonadilla a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo.

Portada: «Falta la voz obligada». [69

1268. *Venid, hoy a un convite,* villancico a 8 (el tiple del primer coro es «ripieno»), dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [69

1269. Voy a cantar un tonillo, villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [69

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Melchor López: 11.—Villancicos a la Virgen.

1270.—1784: *Albricias, que María,* villancico a la Virgen, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas (en Dlasolre) y acompañamiento.

N. B. El texto tiene algunas pequeñísimas correcciones, autógrafas de Melchor López, para que el mismo texto pudiera servir como villancico al Señor: donde el villancico original decía, por ejemplo, *María,* escribió encima *Señor;* lo mismo con otras palabras como Madre (Centro), etc. [80

1271.—1786: *Tiernísimos deseos,* villancico a Nuestra Señora, a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [80

1272.—1786: *Desde el alto hemisferio,* aria de tiple a la Virgen, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas (en D) y acompañamiento. [80

1273.—1790: *Cautivos de Israel,* villancico a la Concepción, a 8, dos violines, dos oboes, dos órganos y acompañamiento. [80

1274.—1792: *La pureza de María,* recitado y aria de contralto «para la Concepción de Nuestra Señora», dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [80

1275.—1798: *Azucena hermosa y bella,* gozos a Nuestra Señora del Carmen, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo.

N. B. Es la misma música del núm. 1159 («Cordero blanco y hermoso»). [80

1276.—1802: *Ven, amiga mía,* villancico a la Virgen, a 8, dos violines,flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [80

1277.—s. f.: *Hoy se ostenta María,* villancico a la Virgen, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violón y contrabajo. [80

1278. *Pues sois de nuestro consuelo,* gozos a la Virgen del Carmen, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [80

1279. *Ven, Reina inmaculada,* villancico a la Concepción, a

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

8, dos violines, dos oboes, dos trompas (en D), «órgano 2.º coro» y bajón. [80

Melchor López: 12.—Villancicos al Apóstol.

1280.—1784: *Toca al arma,* villancico a 8, dos violines, viola («obligada»), dos oboes, dos trompas, «bajo 2.º coro para órgano» y acompañamiento. [81

1281.—1785: *Alabe todo viviente,* villancico a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [81

1282.—1786: *Católico monarca, rey invicto,* rondó de tiple «para el Santo Apóstol», dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. [81

1283.—1786: *La devoción de un rey,* recitado y cavatina de tiple, dos violines, viola, dos flautas «traversas», dos trompas (en Alamire) y acompañamiento. [81

1284.—1787: *Un pecho, gran Santiago, agradecido,* rondó de tiple «para la Oferta», dos violines, viola, flauta, dos trompas y acompañamiento. [81

1285.—1788: *Para la campal batalla,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas (en D), dos órganos y acompañamiento. [81

1286.—1794: *El gran Patrono de España,* «villancico para vísperas del Sto. Apóstol», a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [81

1287.—1802: *Paréceme que el Año Santo,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. [81

1288.—1805: *Defensor soberano de la España,* «himno al Apóstol Santiago», a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. [81

1289.—1810: *Santiago, Apóstol glorioso,* «gozos al Apóstol»; las voces son: tiple 1.º primer coro, tiple 2.º primer coro, alto primer coro, tenor primer coro y bajo primer coro; dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. [81

1290.—s. f.: *Cual soldado,* aria de tenor «al Apóstol para vísperas», dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, bajo y bajón. [81

1291. *Gózate, España,* rondó de tiple «para la Ofrenda al Apóstol», dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, dos fagotes. Falta el bajo o acompañamiento.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

N. B. Es la misma música del rondó al Santísimo «Si se ausenta», núm. 1263. [67

1292. *Grandes dones, ofertas liberales*, recitado y aria de tiple, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [81

1293. *Hoy la fiesta de Santiago*, rondó de tiple, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagotes y bajo.

N. B. Es la misma música del rondó al Santísimo «Oh qué manjar», núm. 1253. [81

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

(CONTINUACION)

POR JOSÉ LÓPEZ CALO, S. J.

MELCHOR LOPEZ: 13.—RECITADOS Y ARIAS SENCILLOS (13)

A. *Al Nacimiento*

1294. *Amoroso bien mío,* recitado y aria de tenor. [86

1295. *Aquella sombra obscura,* recit. y aria de tenor para la calenda. Falta el acompañamiento del aria. [86

1296. *Eterna luz que ahuyentas,* recit., y aria de tiple para la calenda. Falta el acomp. del aria. [86

1297. *Hasta aquí las sagradas profecías,* recit. y aria de tiple. Falta el acomp. del aria. [86

1298. *Llora mi amante Dueño,* recit. y aria de alto para las vísperas. Falta el acomp. del aria. [86

1299. *Oyendo a cautivos,* recit y aria de tiple para la calenda. [86

1300. *Si para comprenderos,* recit. y rondó de tiple. Falta el acompañamiento del rondó. [86

---

(13) Agrupamos en este apartado una numerosa colección de recitados y arias, que son, estilísticamente, distintos de los clasificados entre los villancicos en los apartados precedentes. En general, consisten en un breve recitado introductorio, seguido de una aria, cavatina o rondó; son siempre para un solista y acompañamiento continuo en disposición de «partitura». Sólo uno lleva fecha, y son muy contados los que llevan indicación de haber sido compuestos para usarse en un momento determinado de la celebración litúrgica. También en esto se diferencian de los apartados anteriores, pues éstos, de ordinario, llevan una indicación concreta: «1.º del primer nocturno», «para vísperas», etc. Son casi todos muy cortos. A veces la clasificación se hace difícil por faltar incluso la indicación de la festividad o misterio para que se destinaban; otras

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1301. *Todo es gloria el alto cielo,* rondó de tiple. [82
1302. *Ya de Jesé la vara misteriosa,* recit y y aria de tenor. Falta el acomp. del aria [86

B. *A los Santos Reyes*

1303. *Compitiendo el amor con lo gozoso,* "recitado y cavatina a los Santos Reyes, para tiple, con violines, flauta, viola y trompas".

N. B. Sólo la voz y acompañamiento (de órgano, probablemente), como en los demás recitados y arias de estos apartados. [82
1304. *Huyen ds Herodes la insaciable saña,* recit. para tiple. N. B. Dos copias completas. [82
1305. *Mi Dios poderoso, divino e inmortal,* duo de tiples. Falta el acompañamiento. [82
1306. *Por aquel horizonte,* recit y aria de alto "para vísperas de Reyes". [82
1307. *Postráronse los Reyes a tus plantas,* recit. y rondó "al Nacimiento", para tiple. [82
1308. *Suspende esa llama,* recit y aria de contralto. [82

C. *Al Santísimo* (*Corpus Christi*)

1309. *A esta sagrada mesa,* recit. de tiple. [82
1310. *Albricias, pecadores,* recit de tiple. [82
1311. *Alma dichosa y pura,* recit. de triple. [82
1312. *Aquella misma noche,* recit. de tiple. Distinto del siguiente. [82
1313. *Aquella misma noche,* recit. de tenor. Distinto del anterior. [82

---

veces se encuentran reunidos varios acompañamientos juntos, sin las correspondientes partes del canto.

En este apartado van incluidas algunas arias que, estilisticamente, hubieran debido clasificarse en los correspondientes lugares de los apartados precedentes; las hemos, con todo, insertado aquí, porque en la actualidad no se conservan los respectivos acompañamientos orquestales—*si es que los tuvieron*, o, al menos, si se usaron en tiempo del autor...—, y, en cambio, tienen otros aspectos que las semejan no poco a las obras de este apartado. Del mismo modo, algunas composiciones de los apartados precedentes quizá hubieran podido clasificarse en éste (por ej., los núms. 1409, 1226, 1227, etc.).

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1314. *Clama, pues, alma mía.* recit de tiple. [82
1315. *Cómo podrá llegar,* recit. de alto.
Distinto del siguiente [82
1316. *Cómo podrá llegar,* recit. de bajo.
Distinto del anterior. [82
1317. *Con nosotros en la tierra,* aria de alto. Falta el acompañamiento. [82
1318. *Criaturas en el suelo,* aria de tiple. Falta el acompañamiento. [82
1319. *Cual soldado,* aria de bajo. Falta el acompañamiento. [82
1320. *De Dios la Omnipotencia,* recit. y aria de tiple. Falta el acompañamiento. [82
1321. *Del Sol divino,* recit. de tenor. [82
1322. *El gran Dios,* recit. y aria de tenor. Falta el acomp. [82
1323. *El que a la sagrada Mesa,* aria de tenor. Falta el acomp. [82
1324. *En ese venerable Sacramento,* recit. de alto. [82
1325. *En la vivienda nave,* recit. de alto.
Distinta del siguiente, aunque con la misma letra. [82
1326. *En la vivienda nave,* recit. de tenor
Música distinta de la del núm. anterior. [82
1327. *En manjar verdadero,* recit. de tiple. [82
1328. *En sonoras cadencias,* recit. de tiple. [82
1329. *Escuchad, atended,* recit. de tiple.
1330. *Ese Dios que amante adoro,* aria de tenor. Falta el acomp. [82
1331. *Esta mesa no la entiendo,* rondó de tenor. Falta el acomp. [82
1332. *Hombre, por cuyo amor,* recit. de tiple. [82
1333. *La gloria de veros,* recit. de tenor. [82
1334. *Lo que no ven mis ojos,* recit. de alto. [82
1335. *Los acentos armoniosos,* aria de tenor. Falta el acomp. [82
1336. *Mi culpa, mi delito,* recit. de tiple. [82
1337. *Mi Dios amante,* aria de tenor. Falta el acomp. [82
1338. *Milagro patente,* aria de bajo, dos violines y acomp. [82
1339. *Nuestro Dios enamorado,* aria de tiple. Falta el acomp. [82
1340. *Oh amante verdadero,* recit de tiple. [82
1341. *Oh, divino Hacedor,* recit. y rondó de tiple. 1791. [82
1342. *Oh, dulce pan de vida,* recit. y aria de tiple. Falta el acomp. [82
1343. *Oh, feliz culpa,* recit. de tiple. [82
1344. *Oh, inefable poder,* recit. y aria de tiple. Falta el acomp. [82
1345. *Por aquel Sacramento,* recit. de bajo. [82

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1346. *Por más que el alma ingrata,* recit. de alto. [82
1347. *Póstrense al que a la culpa,* aria de tiple. Falta el acomp. [82
1348. *Prodigio soberano,* recit. y aria de alto. [82
1349. *Qué admirable,* recit. de alto. [82
1350. *Quédense ya los hombres admirados,* recit.
Dos copias en diversa texitura: en Do mayor, para alto, y en Re mayor para bajo: Ambas autógrafas. [82
1351. *Si con ligero vuelo,* recit. de tiple. [82
1352. *Si humilde nuestro Dios,* recit. de tiple. [82
1353. *Sumo bien y mi Dios,* recit. y aria de tiple. Falta el acomp. [82
1354. *Tiemblo, Señor,* recit. de tiple. [82
1355. *Todo consuelo,* recit. de tenor. [82
1356. *Veloz el aire rompa,* aria de tiple. Falta el acomp. [82

D. *A la Concepción*

1357. *Con misterioso impulso,* recit. de tiple. [82
1358. *Desde el alto hemisferio,* recit. y aria de tiple. [82
1359. *Electa para el bien,* recit. y rondó de tiple. [82
1360. *Esta aurora divina,* recit. y rondó de tiple.
N. B. La música es diversa de la del núm. siguiente; la letra es la misma. [82
1361. *Esta aurora divina,* recit. de tiple.
N. B. Música diversa de la del núm. precedente. [82
1362. *Hermosa Virgen, pura,* recit.
Dos copias, en diversa texitura: en Do mayor, para tiple y en Fa mayor para bajo. [82
1363. *Hoy la piedad, María,* recit. y rondó de alto.
N. B. La música es diversa de la del núm. siguiente; la letra igual en ambos. [82
1364. *Hoy la piedad, María,* recit. y aria de alto.
N. B. Música diversa de la del núm. precedente. [82
1365. *Hoy se concibe en cándida pureza,* recit. de tiple.
Dos copias iguales. [82
1366. *Libro agraciado, donde Dios amante,* recit. de tiple. [82
1367. *Mortales que, ansiosos, beber deseáis,* recit.
Dos copias, una para alto en Sol mayor, otra para tenor en Do mayor. [82

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1368. *Obsequie su primor,* recit. de tiple. [82

1369. *Oh, dragón infernal, siempre evidioso,* recit. de tiple.

N. B. Dos copias, con ligeras variantes. Además, otra adaptación para alto en Re (la de tiple en Do). [82

1370. *Oh, dulce Reina mía,* recit. y rondó de tiple. Falta el acomp. del rondó. [82

1371. *Oh, Reina soberana,* recit. y rondó de tiple. [82

1372. *San Juan os vio en el cielo,* recit. de tenor. [82

1373. *Si una mujer se ostenta,* recit. y aria de tiple. Falta el acomp. del aria.

1374. *Soberbio querubín,* recit. de tiple. [82

1375. *Suenen hoy dulces voces de alborozo,* recit. y rondó de tiple. [82

1376. *Viendo rayar la luz,* recit.

N. B. Dos copias, una para tiple, en Re; otra para tenor, en Do. [82

E. *Al Apóstol*

1377. *Al sepulcro del Fénix refulgente,* recit. de tenor. Falta el acomp. [82

1378. *En el cielo descansas,* recit. y aria de tenor. Falta el acomp. [82

1379. *Hoy es el día aquél, día alegre, deseado,* recit. de tiple. [82

1380. *Linaje humano,* recit. y aria de contralto "para vísperas". [82

1381. *Muestra hoy muestro amado Soberano,* recit. y rondó de tiple ¿al Apóstol?

N. B. El recit. está repetido. [82

1382. *Muestre hoy la España su alegría,* recit. y aria de tenor para vísperas. Falta el acomp.; la parte de la voz, en cambio, está repetida. [82

1383. *Por siempre España ostente,* recit. de tiple "para la Oferta". [82

1384. *Pues antes de morir Santiago,* recit. y rondó de tiple "para la Oferta". [82

1385. *Resplandeciente sol de toda España,* recit. de tenor. [82

1386. *Sagrado Apóstol, cuya voz y aliento,* "recitado y aria [para bajo] con violines, oboes, trompas y viola". Sol. Distinto del siguiente.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

N. B. Sólo existen la voz y el acompañamiento, en disposición de partitura, como en los demás casos. El recit. está repetido para tenor, en Do. [82

1387. *Sagrado Apóstol, cuya voz y aliento,* recit, de tenor.
Distinto del precedente. [82

1388. *Santo patrón,* recit. y rondó de tiple "para la Oferta del Príncipe Don Fernando". Distinto del siguiente. Falta el acomp. de rondó. [82

1389. *Santo Patrón,* recit. de tiple.
Distinto del precedente. [82

1390. *Sea, Apóstol glorioso,* recit. y aria de tenor.
N. B. Del recit. existen tres copias. [82

F. *Varia*

1391. *Al de todos querido y admirado—en Zaragoza, Toledo, Salamanca—y Supremo Consejo;—al sabio y Excelentísimo Vallejo—tienes ya, Compostela, por Prelado,* "recitado y aria para la entrada del Excmo. Sr. Arzobispo don Felipe Vallejo. Julio 12 de 1798"; tiple. [82

1392. *Venid, venid, mortales,* "recitado y aria para la profesión", para tiple.
N. B. Falta el acomp. del aria. La letra alude a la profesión de una monja. [82

MELCHOR LOPEZ: 14.—OBRAS ENCUADERNADAS

Melchor López fue muy metódico y ordenado en sus cosas. En la nota introductiva a esta última sección de nuestro catálogo hemos aludido a lo bello y esmerado de su escritura: es una de las muchas manifestaciones de estas cualidades del maestro. Otra de estas manifestaciones fue el cuidado con que copiaba en limpio sus obras y con que luego las encuadernaba y conservaba; buena prueba de esto nos la ofrecen los volúmenes suyos que han llegado hasta nosotros y que describiremos en este apartado. Naturalmente, son todos autógrafos.

A. *Partituras de composiciones propias*

Diecisiete volúmenes de partituras de sus composiciones. Todos del mismo formato, apaisados; el tamaño varía ligeramente, según el papel

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

pautado que usaba. Todos están encuadernados en piel, y cada volumen lleva en la portada una pequeña etiqueta, también autógrafa, con el título o contenido. Son las partituras de muchas de las obras cuyas particellas se guardan en el archivo, y que acabamos de describir en esta larga sección séptima. Muchas de las partituras llevan, al final, antes de la firma, la fecha exacta y sitio en que las terminó; casi todas fueron escritas en el *Gran Seminario de Santiago*. En algunas anotó al final algunos datos más curiosos, como éste, de la lamentación 2.ª del miércoles, a solo de tiple (correspondiente al núm. 938 de nuestro catálogo): "Gran Seminario de Santiago y abril de 1824. Melchor López. *Nota.* Esta lamentación la compuse en 1806; con sola la diferencia de haverla transportado un tono más alto. El original tiene la fecha 28 de marzo de 1806." Efectivamente, también se conserva este original, en que además especificó él mismo: "Dura 16 minutos." La duración consta en no pocas composiciones, sobre todo en los Responsorios de Navidad y en las obras para la Semana Santa; el Miserere en Do, de 1785 (núm. 900 del catálogo), termina así: "Santiago y marzo 20 de 1785. Melchor López. Dura este Miserere cosa de 33 minutos con corta diferencia." Y en el Miserere de 1794 (núm. 901) no se contentó con indicar la duración de la obra en su conjunto, sino que están cronometrados cada versículo en particular. Estas partituras abundan en detalles reveladores del espíritu minucioso, ordenado, piadoso, de este gran maestro; el Magnificat en Si bemol, de 1784 (núm. 906 del catálogo), termina así: "Madrid y marzo 26 de 1784. Melchor López. Ad majorem Dei gloriam et honorem". Y la lamentación *Et egressus est*, en si bemol, de 1792 (núm. 936): "Gran Seminario de Santiago y abril 27 de 1816 (En cuyo año la puse en partitura más clara que estaba hasta aquí. Melchor López)". Todavía más curiosa la siguiente cita a, final de la lamentación, tercera del Jueves Santo, de la que no hemos encontrado las particellas: "Gran Seminario de Santiago y marzo 18 de 1808. Melchor López. *Nota.* En el mismo día, mes y año fue exonerado don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, del empleo de Almirante general de España e Indias, por real decreto del S.or Rey Don Carlos IV. Véase la Gazeta de Madrid del viernes 25 de marzo de 1808. Núm. 25".

El contenido de estos 17 volúmenes, según los marbetes puestos por el mismo autor a cada volumen, es el siguiente:

1393. *Salmos de vísperas.*

1394. *Lamentaciones, Misereres y Benedictus para la Semana Santa.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

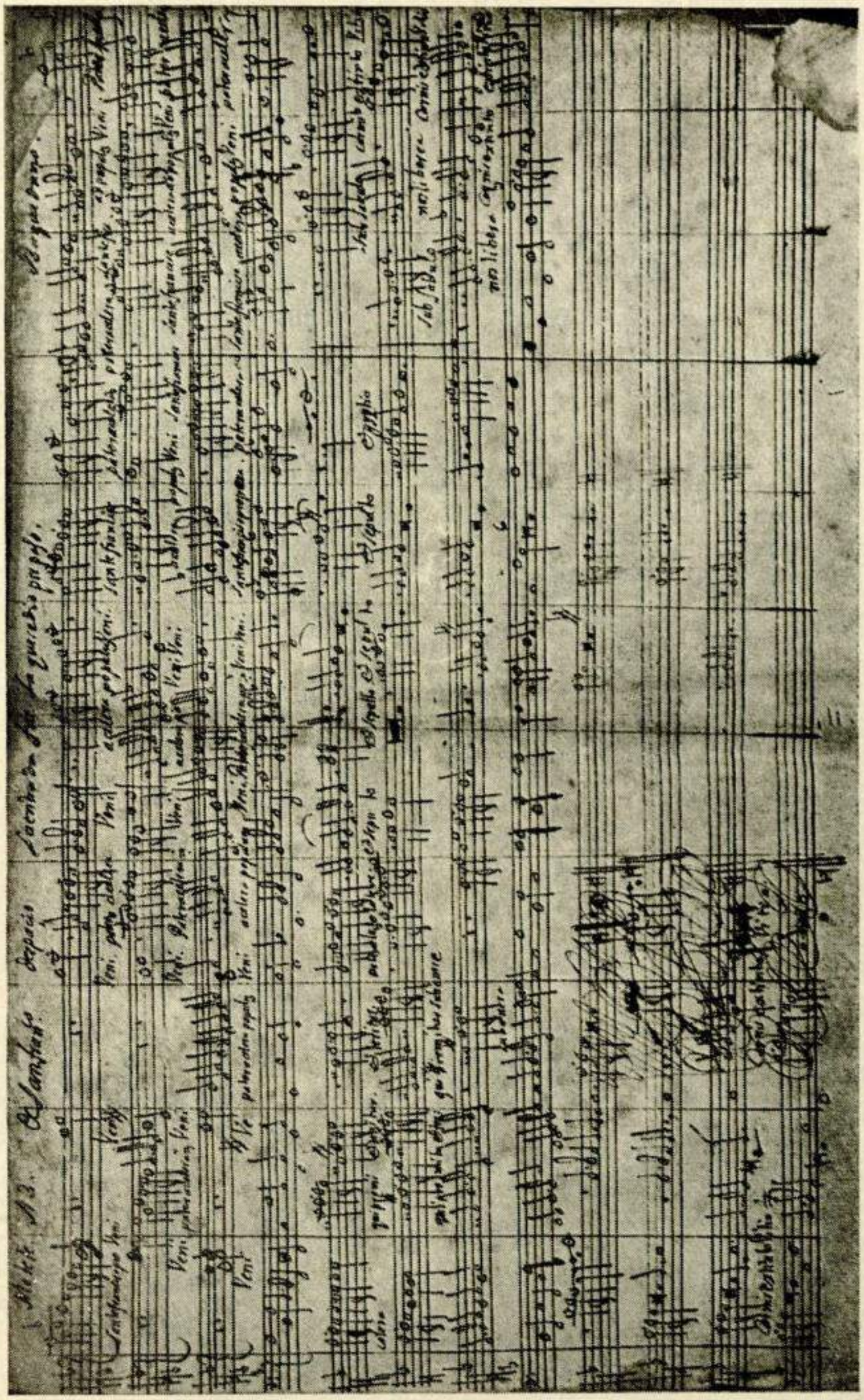
1395. *Responsorios de Navidad y tres Tonadillas de los Stos. Reyes.*
1396. *Tomo 1.°. Villancicos al Sagrado Nacimiento desde el año de 84 al de 86.*
1397. *Tomo 2.°. Villancicos al Sagrado Nacimiento de N. S. J. C.*
1398. *Tomo 3.°. Villancicos al Sagrado Nacimiento de N. S. J. C.*
1399. *Tomo 4.°. Villancicos de Navidad y varios Motetes.*
1400. *Tonadillas de los Santos Reyes.*
1401. *Tomo 1.°. Villancicos al Santísimo.*
1402. *Tomo 2.°. Villancicos al Santísimo.*
1403. *Tomo 3.°. Villancicos al Santísimo.*
1404. *Tomo 4.°. Villancicos al Santísimo.*
1405. *Función de Santiago y Villancicos de Nuestra Señora.*
1406. *Tomo 1.°. Arias de tiple.*
1407. *Tomo 2.°. Areas de tiple.*
1408. *Areas de tenor.*
1409. *Areas de contralto y bajo.*

B. *Tratado de la modulación de Lidón*

1410. Un volumen, también apaisado, escrito, si cabe, con más exquisitez que todo lo demás de MELCHOR LÓPEZ. Encuadernación en piel; en la portada, el siguiente título, en letras de oro: *Lidon/ Compendio Theorico. Y Practico de/la modulación/Soy de Dn. Melchor López./Colegial de Su Magestad/Catholica./*

Sobre este *Compendio* de JOSÉ LIDÓN, véase F. PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, vol. 1.°, Barcelona, 1908, pág. 157, donde se encuentra una descripción (la única que hemos visto) del ejemplar conservado en la Biblioteca Central de Barcelona. ANGLÉS-SUBIRÁ, en el *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid* aluden a él sin entrar en detalles. Según PENA-ANGLÉS (*Diccionario de la Música, Labor*, vol. 2.°, pág. 1409) "se conocen varios ejemplares" de esta obra; pero no parece que haya sido editada contra lo que allí se parece sugerir. De hecho, EITNER (*Quellenlexikon...*, vol. 6, pág. 171) afirma expresamente que no se publicó nada de LIDÓN, excepto su *Ave Maris Stella*, publicada por ESLAVA; y PEDRO ARANAZ, en su *Tratado de contrapunto y composición*, lo califica de "precioso *manuscrito* de modulaciones" (según R. MIT-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO



VAQUEDANO: Borrador del motete «Sancte Franciscee». (Núm. 162 del catálogo)

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

JANA, *La Musique en Espagne,* París, 1920, pág. 2181, donde confirma que el tratado de Lidón quedó inédito).

Veánse las fotografías correspondientes.

C. *Libro de órgano*

Por razón de unidad, este volumen lo describiremos en detalle en la sección siguiente, junto con los otros dos volúmenes de música de órgano del siglo XVIII y comienzos del XIX, que se conservan en el archivo.

MELCHOR LOPEZ: 15.—OBRAS DUDOSAS

1411. *Tantum Ergo,* a 4, con acompañamiento de arpa. Re. [84
1412. *Tantum Ergo* (español), a 4, dos violines, violoncello y bajo. Fa. [84
1413. *Quedito, silencio, pasito, atención,* villancico 4.° de Navidad, a 8 (tenor del primer coro obligado).
N. B. Faltan las particellas de los instrumentos. [77
1414. *Llénese de gozo el mundo,* villancico de Navidad, a 8, dos violines, bajo y "bajo para órgano". [85

VIII. SIGLOS XVIII-XIX: LIBROS DE ORGANO

LIBRO 1.°

Papel, ms. Apaisado, 292 × 210 mm., 138 folios, numerados por nosotros, más 1 de título (al principio) y varios de guarda al comienzo y al final, sin numerar. Diez pautados por pág. Todo, autógrafo de Melchor López. Encuadernación en pergamino.

Título: Este libro de Obras de Organo es de don Melchor López, Colegial en el Real Colegio de Niños Cantores de S. M./Año de 1781./ Melchor López. (de otra letra) Rafael Tafall.

1415. Fol 1: "1.° Intento a 4: de D. Melchor López. 1773".
1416. Fol. 1v: 2.° (Intento).
1417. Fol. 2v: 3.° (Intento).
1418. Fol. 3v: 4.° (Intento).
1419. Fol. 5: 5.° (Intento).
1420. Fol. 6v: 6.° (Intento).
1421. Fol. 8: "7.°" (Intento) con "Entrada" (I) añadida posteriormente.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1422. Fol. 10: "Sonata para clave".
1423. Fol. 11: "Sonata. Allegreto. Trompeta Real".
1424. Fol. 12: "Intento 8.°" con "Entrada" (añadida posteriormente).
1425. Fol. 14: Intento 9.°.
1426. Fol. 15v: "10. Entrada. Intento".
1427. Fol. 17v: "11. Entrada. Intento".
1428. Fol. 21v: "12. Entrada. Magestuoso".
Fol. 25v: En blanco.
1429. Fol. 26: "13. Entrada" (e Intento).
1430. Fol. 30: "Entrada. Intento de dos partes".
1431. Fol. 34v: (Sin título).
Fols. 35v-36v: En blanco.
1432. Fol 37: (Sin título).
Fol. 38: "Madrid y Febrero 28 de 1783. Melchor López".
1433. Fol. 38v: (Sin título).
Fols. 39v-40: En blanco.
1434. Fol. 40v: (Sin título).
Fols. 41v-42: En blanco.
1435. Fol. 42v: (Sin título).
Fol. 43v: "Madrid y Marzo 12 de 1783. Melchor López".
Fols. 44-73v: En blanco (hasta el fol. 58 habían sido numerados por el autor).
Fol. 74: "Versos de Vísperas de D. Joseph Nebra".
1436. Fol. 74: "Primero".
1437. Fol. 75v: "Verso 2.°. Nebra. Grave. Lleno. Corneta... Eco a discrección... Eco... Más eco...".
1438. Fol. 77: "Verso 3.°. Nebra".
1439. Fol. 78v: "Verso 4.°. Nebra".
1440. Fol. 79v: "Verso 5.° para chirimía y tenor de chirimía. Nebra".
1441. Fol. 81: "Verso 6.°. Nebra".
1442. Fol. 81v: "Verso 7.°. Trompeta magna y Bajoncillo. Nebra".
1443. Fol. 84: "Verso 8.°. Nebra".
1444. Fol. 84v: "Verso 9.°. Nebra".
1445. Fol. 86: "Verso 10. Nebra".
1446. Fol 86v: "Verso 11. Nebra".
Fol. 87v: En blanco.
1447. Fol. 88: "Pieza Primera. Registro igual y suabe".
1448. Fol. 92: "Pieza II. Para el Ofertorio".

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1449. Fol. 95: "Pieza III. Para Ofertorios. Sobre la Salve. Registro igual.
1450. Fol. 102v: "Pieza IV. Sobre el Alma Redemptores. Registro igual.
1451. Fol. 108: "Pieza V. Sobre la Ave Regina Coelorum. Registro ygual".

Incompleta. Termina al final del fol. 111v y debiera seguir en el 112, que está en blanco, como todos los que siguen hasta el final.

LIBRO 2.º

Papel, ms. Volumen apaisado, 252 × 172 mm. 104 folios, numerados por nosotros. Ocho pautados por pág. Todo escrito de una mano, pero con diversas tintas. Encuadernación en pergamino.

Fol. 1: "Cuaderno de Mussica; de Joaquín Sánchez, en el año de 1769 a 27 de noviem. Núm. 8." (De otra letra): Rafael Tafall.
1452. Fol. 1v: "Dos sacris en uno de Sanchez. Está seguido en otra parte".
1453. Fol. 2: "Lleno sobre Sacriis Solemniis: de Joaquin Sanchez".
1454. Fol. 4v: "Otro".
1455. Fol. 6v: "Lleno sovre el ymno de la Virgen".
1456. Fol 8: "Lleno sobre el ymno Yesu corona virginum".
1457. Fol. 10: "Lleno sobre el ymno yste confesor".
1458. Fol. 13v: "Lleno sovre yntento".
1459. Fol. 16: "Lleno sovre el Pangelingua".
1460. Fol. 18v: "Lleno sovre Ave Maristella".
1461. Fol. 21: "Lleno sovre yn exitu Ysrael de Ejipto".
1462. Fol. 23v: "Sigue yntento" (concebido como continuación del número anterior).
1463. Fol. 25v: "Intento de Sanchez".
1464. Fol. 28: "Lleno de primer tono, punto vajo".
1465. Fol. 30: "Lleno de 2º tono".
1466. Fol. 32v: "Partido de mano derecha".
1467. Fol. 35v: "Partido de mano yzquierda".
1468. Fol. 37v: "Partido de mano yzquierda".
1469. Fol. 40v: "Passo de 8º tono".
1470. Fol. 42v: "Lleno a 4º. Se dio a las beintiquatro en S. Felipe. de Sanchez".

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Está escrito en cuatro pentagramas, cada voz en un pentagrama (14).

1471. Fol. 43v: "All° Presto" (en dos pentagramas; es a dos voces).
1472. Fol. 44: "Sigue lleno" (a cuatro voces, en cuatro pentagramas).
1473. Fol. 46: "All° Presto" (a dos voces, en dos pentagramas).
1474. Fol. 46v: "Yntencion" (a cuatro voces, en cuatro pentagramas).
1475. Fol. 49: "Sigue contrapaso" (a tres voces, en dos pentagramas).
1476. Fol. 50: "Paso i contrapaso" (a cuatro voces, en dos pentagramas).
1477. Fol. 51: "Sonata verso de 8° tono en dos tecleaos".
1478. Fol. 52v: "Sonata de 5° tono punto alto. Sanchez".
1479. Fol. 54v: "Sonata".
1480. Fol. 56v: "Sonata de trompeteria".
1481. Fol. 60: "Sonata. Sanchez".
1482. Fol. 61v: "Sonata de Polo".
Fol. 63 (al final): "Sigue All°".
1483. Fol. 63v: "All° vivo".

N. B. El mismo autor da un nuevo número, en su numeración, a este allegro.

1484. Fol. 64: "Sonata de 6° tono de Sanchez".
1485. Fol. 65v: "Sacris. Sanchez".
1486. Fol. 66: "Sonata de Joaquin Sanchez".
1487. Fol. 68v: "Pastorela. Sanchez".
Fol. 70: "Sigue All°".
1488. Fol. 70v: "All°".
1489. Fol. 71v: "Imno de Navidad".
1490. Fol. 72: "Pange lingua de Sanchez. Sobre uno de Nebra".
1491. Fol. 72v: "Pange lingua".
1492. Fol. 73: "Pange lingua".
1493. Fol. 73v: "Pange lingua de dos vajos".
1494. Fol. 74v: "Sanchez. Pange lingua glosado de mano derecha en dos teclados".

Lleva constantemente la indicación "arriba", "abajo".

1495. Fol. 76: "Sigue el Pange lingua de mano yzquierda".

---

(14) Las composiciones que siguen, hasta el núm. 1476 inclusive, parecen formar una sola composición, aunque nos ha parecido preferible dar un número a cada una. Lo mismo ocurre con las de los números 1482 y 1483. Véase la nota a este último número.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO



CHIODI: Borrador (incompleto) de un «Benedictus» para la Semana Santa

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1496. Fol. 77: "Pange lingua con la trompeta".
1497. Fol. 78v: "Sigue el Pange lingua en el teclado de abajo".
1498. Fol. 80: "Pange lingua y passo".
1499. Fol. 82v: "Pange lingua de dos vajos".
1500. Fol. 83: "Pange lingua. Sanchez".
1501. Fol. 85v: "Pange lingua".
1502. Fol. 86: "Pange lingua. Partida en los dos teclados con cuatro divisiones".
1503. Fol. 88v: "Sacris de Sanchez".
Fol. 89: en blanco.
1504. Fol. 89v: "Intento para antes del Pange lingua". Al final: "Sigue Pange lingua".
1505. Fol. 90: "Dos Pange linguas en uno, de Sanchez".
1506. Fol. 91: "Sacris de Sanchez".
1507. Fol. 91v: "Versos sobre el Ymno de Espiritu Santo de 5° tono punto alto.
Son 6 versos.
1508. Fol. 92v: "Versos sobre Yste Confessor".
Son 6 versos.
1509. Fol. 93v: "Versos sobre el Ymno Yesu Corona".
Son 6 versos.
1510. Fol. 94v: "7° verso de la Salve".
Son 3 versos.
1511. Fol. 95: "Versos sobre la Salve".
Son 6 versos.
1512. Fol. 96: "Ave Maristela".
"Sovre Ave Maristela".
1513. Fol. 96v: "Versos sovre ymnos".
Son 4 versos.
1514. Fol. 97v: "Versos sovre el ymno de Navidad de 3° tono. Otro 26 ojas atras" (núm. 1489).
Son 4 versos.
1515. Fol. 98v: "Versos sobre el ymno de Navidad de 4° tono".
Son 5 versos.
1516. Fol. 99v: "Sacris de mano yzquierda".
1517. Fol. 100v: "6 versos de Ave Maristela de Sanchez".
1518. Fol. 102: "Versos sovre el ymno del Corpus".
Son 6 versos.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Fols. 103v-104: varios apuntes sueltos.

Fol. 104v: "este libro tiene 47 obras, todas de Sanchez, menos 4, sin contar los versos que tiene al ultimo sobre varios Ymnos, y son como se sigue. 14 llenos o Pasos trabajaos, los 7 sobre varios Ymnos, y entre los otros 7 uno en 4 partes, ynterpolao un Allegreto y un contrapasso, y otro sobre *Yn nexitu* con su contrapasso y este unido al Passo. 6 Sonatas. Un Partido de derecha y dos de yzquierda. Un verso de 8° tono para dos teclaos. Una pastorela con su All°. Dos Sacris de derecha y uno de yzquierda. 12 Pangelinguas de derecha e yzquierda y entre ellas (sic) uno con cantollanos o dos Pangelinguas en uno, con su glosa antes y despues. Otro de passo, y con 3 con su glosa travajada para dos teclaos. 9 versos sobre la Salve y 45 sobre varios Ymnos. Todo de Sanchez. Las que tienen o 'está al principio' estan en otra parte copiadas y enmendadas".

LIBRO 3.°

Papel, ms. Volumen apaisado, 378 × 260 mm. 60 folios numerados, más dos de guarda al final. Al comienzo han sido cortadas la hoja de guarda y de título, con lo que el ms. resulta anónimo. 8 pautados por página. Fines del siglo XVIII o comienzos del XIX. Títulos en tinta roja. Escritura muy bella y cuidada. Encuadernación en piel.

1519. Fol. 1: "Pieza Primera. Primero tono. Registro Ygual".
1520. Fol. 4: "Tocata de Primero tono. Registro Partido".
1521. Fol. 6: "Pieza Segunda. De segundo tono. Registro Ygual".
1522. Fol. 9: "Tocata. Partido".
1523. Fol. 10v: "Pieza Tercera. De tercero tono. Registro Ygual".
1524. Fol. 12v: "Tocata. Partido".
1525. Fol. 14v: "Pieza Quarta. De quarto tono. Registro Ygual".
1526. Fol. 18: "Tocata. Partido".
1527. Fol. 19v: "Pieza Quinta. De quinto tono. Registro Ygual".
1528. Fol. 22: "Tocata. Partido".
1529. Fol. 23v: "Pieza Sexta. De sexto tono. Registro Ygual".
1530. Fol. 27: "Tocata. Partido".
1531. Fol. 29: "Pieza Séptima, de 7.° tono. Registro Ygual".
1532. Fol. 32v: "Tocata. Partido".
1533. Fol. 34: "Pieza Octaua. De octauo tono. Registro Ygual".
1534. Fol. 37: "Tocata. Partido".

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1535. Fol. 38v: "Pieza Nouena. En forma de Pastorella".
1536. Fol. 42v: "Tocata. Partido".
1537. Fol. 44: "Pieza Dezima. En forma de Aria. Registro Ygual".
1538. Fol. 47v: "Tocata. Partido".
1539. Fol. 50: "Pieza Undecima. En forma de Concierto. Registro Ygual".
1540. Fol. 53v: "Tocata. Registro Partido".
1541. Fol. 55v: "Pieza Duodecima. En forma de clarines. Registro Ygual".
1542. Fol. 59: "Tocata. Partido".

IX. SIGLOS XIX: RAMON PALACIO

1. *Misas*

1543. "*Misa* a 4 y 9 voces", en Re, violín 1.° principal, viol. 2.°, violín 3.° "para cuando no hay viola", viola, dos flautas, dos clarinetes, clarín, dos trompas, trombón, dos fagots, violoncello, contrabajo, órgano ("este órgano sólo sirve cuando no haya clarinetes") y órgano obligado. 1818. [93

1544. "*Misa* a 5 y 9 vozes con Orquesta. Sobre el cantollano del Pange lingua. Música del Mro. Palacio. Año 1828". Do. Incompleta. [93

1545. "*Misa* a 4 para el Sábado Santo y Vigilia de Pentecostés", en Fa, con acomp. 1829. [93

1546. *Misa* a 4 y a 8, en Do. Acompañamiento de órgano obligado. 1843. [93

1547. *Misa* a 4, en Si bemol, dos violines, viola, "flauta o clarinetes", trompas, fagots, contrabajo y órgano. Autógrafa.

N. B. Hay aparte una copia, posterior, con instrumental de dos violines, flauta, contrabajo, órgano y acompañamiento. [93

1548. "*Misa* a 6, órgano obligado para quando no hay oboeses", dos tiples, dos altos, tenor y bajo; dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, violoncello, contrabajo y órgano. [93

1549. *Misa Pastoral* a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo y órgano obligado. Re. Dos copias, una autógrafa. [93

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2. *Motetes*

1550. *Adductus Andreas,* "motete a S. Andrés Apóstol", a 4 y a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo, violancello y contrabajo. Do. 1839. [94

1551. *Beata es Virgo María,* "motete para las fiestas de Nuestra Señora", a 4 y a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello y bajo. Do. 1839. [94

1552. *Beatus Laurentius,* "motete a S. Lorenzo", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. Re. 1839. [94

1553. *Christus factus est,* "motete para Jueves Santo", a 8, tres violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Do. 1841. [94

1554. *Cum jucunditate,* "motete a los desposorios de Nuestra Señora", a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, bajo, violoncello y contrabajo. Mi bemol. 1839. [94

1555. *Duo Seraphim,* "motete para la fiesta de la Sma. Trinidad", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Fa. 1839. [94

1556. *Ecce sacerdos magnus,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. Re. 1839. [94

1557. *Eja Mater,* "motete para la festividad de los Dolores de Nuestra Señora", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, violoncello y contrabajo. La. 1839. [94

1558. *Factum est proelium magnum,* "motete a S. Miguel Arcángel", a 4, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas y bajo. El tenor es obligado. Re. 1839. [94

1559. *Fundata est,* "motete para la fiesta de la Dedicación de la iglesia", a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. Fa. 1839. [94

1560. *Hic vir,* "motete para las fiestas de los Santos Confesores", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. Do. 1839. [94

1561. *Hoc signum,* "motete para las fiestas de la Santa Cruz", a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. Si bemol. 1839. [94

1562. *Hodie Beata Virgo,* "motete para la Purificación de Nuestra Señora", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Fa. 1835. [94

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1563. *Hodie María Virgo,* "motete a la Asunción de Nuestra Señora", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. La. 1839. [94

1564. *Hodie nata est,* "motete a la Natividad de Nuestra Señora", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. Mi bemol. 1839. [94

1565. *Hodie Simon Petrus,* "motete a S. Pedro y S. Pablo", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo y acompañamiento. 1839.

1566. *Ista quam laeti canimus,* "motete a Santa Salomé", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. Re. 1839. [94

1567. *Joseph, fili David,* a 8, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, violoncello y contrabajo. D. 1839. [94

1568. *Non turbetur cor vestrum,* "motete a S. Felipe y Santiago, Apóstoles", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. La. 1839. [94

1569. *O beatum Apostolum,* motete al Apóstol Santiago, a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots y "acompañamiento de bajo". Re. 1830. Distinto del siguiente. [94

1570. *O beatum Apostolum,* motete a Santiago Apóstol, a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Re. 1842. Distinto del anterior.

1571. *O Rex floriae,* "motete a la Ascensión", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, violoncello y contrabajo. Do. 1839

Véase núm. 1573. [94

1572. *Praecursor Domini,* "motete a S. Juan Bautista", a 8, dos violines, violín principal, dos flautas, dos trompas, bajo y acompañamiento. Re. 1839. [94

1573. *Princeps gloriosissime,* "motete a S. Miguel", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, violoncello y contrabajo.

N. B. La misma música del núm. 1571. Se conservan la partitura, al parecer autógrafa, y las particellas, que también parecen autógrafas. En la partitura la letra original es la de *Princeps;* la de *O Rex gloriae* fue añadida luego; en las particellas exactamente al revés. [94

1574. *Regina coeli,* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, bajo y órgano. La. 1834. [94

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1575. *Salve Regina,* a 4, dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. Do. 1812. [95

1576. *Sancti angeli custodes,* "motete a los Santos Angeles", a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. 1839.

N. B. Hay también una copia de 1891. [94

1577. *Tota pulchra,* "motete para la Concepción", a 4 (tenor obligado), dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. 1839. [94

1578. *Tuam coronam,* "motete para la corona de espinas", a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello, bajo y contrabajo. Mi bemol. 1839. [94

1579. "*Siete motetes al Santísimo*", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. 1827. [94

a) *Lauda Sion.*
b) *Quod in coena Christus gessit.*
c) *In hac mensa.*
d) *Caro cibus, sanguis potus.*
e) *Sumunt boni.*
f) *Ecce panis angelorum.*
g) *Bone pastor.*

1580. *Oh admirable Sacramento,* elogio al Santísimo, a 4, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagots, bajo y contrabajo. 1828. [94

1581. *Oh admirable Sacramento,* a 5 (un tenor es obligado), dos violines, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. 1831. [94

1582. *Oh admirable Sacramento,* a 8, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos fagots, dos trompas, violoncello, contrabajo y órgano obligado. 1839. [94

1583. *Oh admirable Sacramento,* a 4, dos violines, dos oboes y bajo. 1842. [94

1584. *Oh admirable Sacramento,* a solo de tiple y acompañamiento (continuo). S. a. [94

1585. *Oh admirable Sacramento,* a 3, dos violines y bajo. S. a. [94

3. *Responsorios*

1586. "*Los ocho responsorios de la festividad de nuestro Señor Jesucristo y Te Deum laudamus,* a cuatro y ocho voces con

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO



MELCHOR LOPEZ: Comienzo del villancico del Corpus. (Núm. 1.401 del catálogo). «En cándidos albores». No se conservan las particellas

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

orquesta. Música del Mro. D. Ramón Palacio". Dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas y contrabajo. 1827. [95

1587. *"Ocho responsorios de los maytines de la Natividad de N. S. J. C."* A 4, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo, contrabajo y órgano obligado. 1842. [95

1588. *Videntes stellam Magi,* Responsorio 8.° de la Epifanía, a 8, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots y "bajo de acompañamiento". 1831. [95

1589. *Magi veniunt ab Oriente,* "Responsorio para la festividad de los Santos Reyes", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo y órgano. 1834. [95

1590. "5 *Responsorios de difuntos*", a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots y bajo.

Comprende:

a) *Subvenite sancti Dei.*
b) *Qui Lazarum resuscitasti.*
c) *Domine, quando veneris.*
d) *Ne recorderis.*
e) *Libera me, Domine.* [95

1591. *Libera me, Domine.* "Responsorio para la procesión del día de Difuntos", a 4 y acompañamiento de bajo. 1835. [95

4. *Salmos*

1592. *Beati omnes,* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, bajo y órgano. La. 1834. [96

1593. *Beatus vir,* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, bajo y órgano. La. 1837. [96

1594. *Confitebor,* a 8, dos violines, dos oboes y bajo. Si bemol. 1837. [96

1595. *Credidi,* a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, violoncello y bajo. Mi bemol. 1834. [96

1596. *De profundis,* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos oboes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Do. 1840. [96

1597. *Dixit Dominus,* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots, bajo y órgano. Re. 1835. [96

1598. *Dixit Dominus,* a 4 y órgano. Do. 1843. [96

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1599. *Domine, ne in furore tuo,* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots y bajo. Re. 1829. [96

1600. *Lætatus sum,* a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas, violoncello y contrabajo. Do. 1834. [96

1601. *Lauda Jerusalem,* a 5, dos violines, dos oboes, violoncello y acompañamiento. Do. 1815. [96

1602. *Laudate Dominum,* a 4 y a 8, dos violines, dos oboes, flauta, dos cornos, dos fagots y bajo. Fa. 1832. [96

1603. *Laudate Dominum,* a 4 y a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. La. 1848. [96

1604. *Laudate Dominum,* a 5, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. Re. 1860. [96

1605. *Laudate pueri,* a 8, dos violines, dos oboes, bajo y órgano. Re. 1837. [97

1606. *Miserere,* a 8, tres violines, viola, dos flautas, oboe, dos trompas, dos fagots, violoncello, bajo y acompañamiento. Mi bemol. 1818. [97

1607. *Miserere,* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot, violoncello, bajo y contrabajo. Do. 1836. [97

1608. *Miserere,* "para procesiones", a 4, dos violines, clarinete, flauta, trompa y bajo. Re. 1849. [97

1609. *Nisi Dominus "ahora Lauda Jerusalem"*, a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, violoncello, bajo y contrabajo. La. S. a. [97

1610. "*Salmos breves,* a 4, dos violines, dos oboes y órgano. 1834.

Comprende:

a) *Dixit Dominus.*

b) *Magnificat.*

1611. *Completas,* a 8, dos violines, dos oboes y acompañamiento. 1831.

Comprende:

a) *Cum invocarem.*

b) *Qui habitat.*

c) *Te lucis.*

d) *In manus tuas.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1612. *Magnificat*, a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots, bajo y órgano. Mi bemol. 1832.
Incompleto. Faltan algunas voces.

1613. *Magnificat*, a 4 y a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Re. 1848. [97

5. *Lamentaciones*

1614. *Quomodo sedet sola*, 1.ª del miércoles, a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, trombón y bajo. Mi bemol. 1843. [95

1615. *Manum suam misit hostis*, 3.ª del miércoles, solo de alto, dos violines, "violín tercero, o sea, viola transportada", dos flautas, dos trompas, violón, "forte piano" (en partitura de piano) y contrabajo. Do. 1821. [95

1616. *Cogitavit Dominus*, "1.ª para la tarde del jueves" a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, trombón, violoncello y contrabajo. Mi bemol. 1843. [95

1617. *Ego vir videns*, 3.ª del jueves, dúo de alto y tenor, dos violines, "violín 3.º, o sea, viola transportada", dos flautas, dos trompas, "forte piano", violón y contrabajo. Do. 1821. [95

1618. *Ego vir videns*, 3.ª del jueves, solo de bajo, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. Si bemol. 1855. [95

6. *Himnos...*

1619. *Ave, Maris stella*, a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Re. S. a. [98

1620. *Deus, tuorum militum*, a 8, dos violines, viola, dos oboes, clarín, dos trompas y bajo. Re. [98

1621. *Pange lingua*, a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Si bemol. [98

1622. *Stabat Mater*, a 4, dos violines, flauta, clarinete, trompa, bajo y acompañamiento. Fa. 1849. [98

1623. *Te Deum*, a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos clari-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

netes, dos trompas, dos fagots, violoncello y órgano obligado. Sol. [98

1624. *Te Deum,* a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Mi. [98

1625. *Veni Creator,* a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y órgano. Sol. 1829. [98

1626. *Veni Creator,* a 4 y órgano. Sol. 1838. [98

1627. *Veni Creator,* a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo, órgano y acompañamiento. Sol. [98

7. *Varia en latín (Invitatorios)*

1628. *Christus natus est,* "invitatorio al Nacimiento", a 4 y acompañamiento. Re. 1828. [98

1629. *Immaculatam Conceptionem,* "invitatorio a la Concepción", a 4 y acompañamiento. Sol. 1828. [98

1630. *Regem Apostolorum,* "invitatorio para las festividades del Apóstol Santiago, 25 de julio y 30 de diciembre", a 4 y acompañamiento. Si bemol. 1828. [98

8. *Villancicos del ciclo de Navidad*

1631.—1830: *Gloria a Dios en el alto cielo,* recitado y rondó con coro al Nacimiento (el coro tiene cuatro voces), dos violines, dos flautas, clarinetes, dos trompas y bajo. [99

1632.—1841: *Oh cuánto padece,* villancico a 8 (el tenor 1.º es obligado), dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, bajo y órgano. [99

1633. S. a.: *A un mandadero de un torno,* villancico de Navidad, a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. [99

1634. *Buscando vais, dueño mío,* villancico para Navidad (recitado, aria y coro), a 5, dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y acompañamiento. [99

1635. *En una tenebrosa, hedionda gruta,* villancico de Calenda, a 8 (un contralto es obligado), dos violines, dos flautas, dos trompas, bajón y órgano. [99

1636. *Qué suspiros, lamentos y gemidos,* villancico de Calenda, a 8, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trom-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

pas, órgano y acompañamiento. [99

1637. *Ya que celebra la Iglesia,* villancico a los Santos Inocentes, a 5 (tiple 1.° obligado), dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo y acompañamiento. 1829. [99

1638. *Lleguemos con afecto cariñoso,* villancico a los Santos Reyes, a 3, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. 1828. [99

1639. *Qué temes, cruel Herodes,* villancico a los Santos Reyes, a 5, dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots y bajo. [99

9. *Villancicos y arias al Santísimo*

1640.—1819: *Oh eterno Dios,* recitado y aria de tenor, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano obligado. [100

1641.—1828: *Llegad, oh mortales, al sagrado altar,* villancico a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1642.—1829: *Al sagrado convite,* villancico a 8 (el tenor primero es obligado), dos violines, dos flautas, clarinete en B obligado, dos trompas en E bemol y acompañamiento. [100

1643.—1829: *Oh sol divino,* villancico a 4 (tiple obligado), dos violines, dos flautas, dos trompas, fagot obligado y bajo. [100

1644.—1829: *Sacro instrumento,* villancico a 4 (tenor obligado), dos violines, dos flautas, dos trompas (la primera es obligada) y bajo. [100

1645.—1829: *Sonoros instrumentos,* villancico a 4 (tenor obligado), dos violines, dos flautas (la primera es obligada), dos trompas y bajo. [100

1646.—1830: *Al vivo grano,* villancico a 4 (alto obligado), dos violines, dos flautas obligadas, clarinete, dos trompas y bajo. [100

1647.—1830: *Acercaos, mortales,* villancico a 4 (tiple obligado), dos violines, dos flautas, clarinete obligado, dos trompas y acompañamiento. [100

1648.—1830: *Augustos moradores,* villancico a 4 (tenor y bajo obligados), dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas (una obligada), fagot obligado y acompañamiento. [100

1649.—1831: *Aquí, pastor mío, vengo a delatarme,* aria para tiple,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1650.—1831: *Celebrad, pues, oh mortales,* villancico a 4 (tiple obligado), dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. [100

1651.—1831: *Del gran Dios, que se digna humillar,* villancico a 4 (tenor obligado), dos violines, clarinete obligado, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1652.—1831: *Entonad, oh mortales,* recitado y aria de bajo, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1653.—1831: *Un torrente de gracias,* recitado y aria de alto con coro (a 4 voces), dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots y "bajo de acompañamiento" [100

1654.—1832: *Con gozo cantemos,* villancico a 8 (bajo obligado), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1655.—1832: *Por amor del hombre,* villancico a 8 (un tenor es obligado), dos violines, dos flautas, clarinete obligado, dos trompas (la 1.ª obligada), dos fagots y bajo. [100

1656.—1833: *Al suave pan divino,* villancico a 4, dos violines, dos flautas, clarinete obligado, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. [100

1657.—1833: *De tus amantes hijos,* villancico a 5 (tenor obligado), dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1658.—1833: *Del Dios de la gracia,* villancico a 8, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1659.—1834: *Angeles que al pie del trono,* villancico a 5 (contralto obligado), dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. [100

1660.—1934: *La gracia, la dulzura,* villancico a 5 (tiple obligado), dos violines, dos flautas, dos fagots, dos trompas y bajo. [100

1661.—1841: *Adorad, oh mortales,* a 5 (tiple obligado), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. [101

1662.—1841: *Del Dios hombre el poder y la gloria,* villancico a 4, dos vlolines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagot y bajo. [101

1663.—1841: *Del que crió los cielos,* villancico a 5 (tenor obliga-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

do), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. [101

1664.—1847: *Al trono de gracia,* aria de tiple con coro a 4 voces, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. [101

1665.—1847: *Da Dios a Moisés la ley escrita,* aria de bajo con coro a 4 voces, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. [101

1666.—1847: *No bastaba al amor*, aria de tenor con coro a 6 voces, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y bajo. [101

1667.—1850: *Venid, serafines,* villancico a 8 (un tiple obligado), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y dos fagots. [101

1668.—1858: *En la noche sagrada de la Cena,* recitado y aria de bajo y coro (a 4 voces), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y bajo. [101

1669. S. a.: *A mi Dios oculto,* villancico a 5 (contralto obligado), dos violines, dos trompas, bajo y acompañamiento. [101

1670. *De inmensas riquezas,* villancico a 8 (un tiple obligado), dos violines, dos trompas y acompañamiento. [101

1671. *De nuestro Dios bondadoso,* recitado y aria para tenor obligado, con coro a 4 voces, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. [100

1672. *En pan y en vino,* aria de contralto, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots y bajo. [101

1673. *Hostia viva,* "polaca con coro y coplas", a 6 (tenor obligado), dos violines, dos flautas, dos clarinetes y bajo. [101

1674. *Hoy el amor divino,* villancico "a dúo y a 4", dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo.

N. B. En el bajo instrumental, esta nota: "Obligado de contralto. Cuando se vuelve a la señal las voces deberán esperar el primer compás. Es fácil y corto este villancico, sirve". [101

1675. *Oh gran misecordia,* recitado y polaca para contralto y coro a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompamiento. [101

1676. *Ostenta tu amor,* villancico a 8, obligado de tenor, dos

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [101

1677. *Qué amor*, recitado y aria para bajo, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, fagot obligado y bajo. [101

1678. *Respira, Adán dichoso,* aria para tiple, dos violines, "oboe 2.° o flauta 2.ª", dos trompas, trompa obligada, bajo y bajón. 101

10. *Villancicos y arias a la Inmaculada Concepción*

1679.—1826: *Hoy como brillante aurora,* villancico a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas, violón y contrabajo. [101

1680.—1827: *Vengan, vengan, pues, todos,* villancico a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, clarinete obligado, violón, bajo, contrabajo y órgano. [101

1681.—1828: *Tierra estéril,* "recitado y aria obligada de bajo" (= solo de bajo), dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, trompa obligada, dos fagots y bajo. [101

1682.—1829: *Celebren los mortales,* villancico a 8, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. [101

1683.—1830: *La sin par criatura,* villancico a 4, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots y bajo. [101

1684.—1930: *La Concepción purísima cantamos,* villancico a 8, dos violines, dos flautas, clarinete obligado, dos trompas, fagot y bajo. [101

1685.—1831: *Venid, hijos de Adán,* villancico a 4, dos violines, flauta, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. [101

1686.—1833: *Loemos gozosos de la Virgen pura,* villancico a 4 (el tenor y el bajo obligados), dos violines, dos flautas, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. [101

1687. S. a.: *Bendígate siempre cratura toda,* villancico a 4, dos violines y acompañamiento. [101

1688. *Luego que fue concebida,* recitado y aria para tiple y acompañamiento. [101

11. *Villancicos, recitados y arias al Apóstol Santiago*

1689.—1827: *España, triste, fatal y lastimosa,* recitado y aria de tenor, dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot y bajo. [101

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO



MELCHOR LOPEZ: Una página del tratado de modulación de Lidón. (Núm. 1.410 del catálogo)

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1690.—1830: *De Cristina, nuestra dulce reina,* villancico (para la oferta de la reyna", a 4 (bajo obligado), dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots, bajo y órgano.

N. B. A esta música se le aplicó luego la letra *De Isabela, nuestra dulce reina,* del núm. 1693. [101

1691.—1930: *El resplandor divino,* "recitado y aria con coro al glorioso Apóstol Santiago, para la oferta del rey, año de 1830"; dos violines, dos flautas, clarinete, dos fagots y acompañamiento. [101

1692.—1830: *Ved, el Apóstol santo,* villancico a 8, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. [101

1693.—1858: *De Isabela, nuestra dulce reina,* "letra que se puso a la venida de S. M. la Reyna D. Ysabel 2.ª y demás Real familia, el 7 de setiembre de 1858".

Véase el núm. 1690. [101

1694. S. a.: *Este día glorioso,* "villancico al glorioso Apóstol Santiago con motivo de principio de Año Santo", a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots y bajo. [101

12. *Varia*

1695. *Gracias al cielo,* "villancico para el recibimiento de arzobispos", a 8 (tiple obligado). Falta la orquesta. [101

1696. *Oye tu ilustre Prelado,* "al regreso del Señor Arzobispo de su destierro", a 4, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas, violoncello y bajo. 1844. [101

1697. "Para la oposición al Beneficio a organista de esta S. I. C. 1860".

"R. Palacio. Tema para formar o hacer variaciones sobre él. Se harán dos variaciones, pero la variación tercera será precisamente de mano izquierda. En total son tres variaciones." [101

X. SIGLO XIX: JUAN TRALLERO

1. *Misas*

1698.—1866: "*Misa para el miércoles de ceniza*", a 4 y acompañamiento. Re. [103

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1699.—1867: "*Misa a toda orquesta*", a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano obligado. Fa. [103

1700.—1869: "*Misa con acompañamiento de órgano, obligada de tiple, tenor y bajo*", a 8, dos fagots, contrabajo y órgano. Re. [103

1701.—1874: *Misa a 4 y a 8*, tres violines, flauta, dos clarinetes, trompa, dos fagots, contrabajo y órgano. Mi. [103

1702.—S. a.: *Misa a 4*, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en fa y acompañamiento. Re.

Las particellas están incompletas, pero la partitura (autógrafa) se conserva completa. [103

1703. *Misa a 4 y a 8* ("tenor para cuando no hay tiple 2.º"), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en fa, bajo, contrabajo y órgano. Re. [103

1704. *Misa a 5*, dos violines, flauta, dos clarinetes, trompa en fa, bajo y acompañamiento. Fa. [103

1705. "*Misa a ocho voces*, con violines, flauta, clarinetes, trompas, contrabajo y órgano obligado, compuesta para el 2.º ejercicio de oposición de Astorga por Juan Trallero." Mi bemol. [103

1706. "*Misa a 4*" (en realidad es a ocho), contrabajo y órgano. Fa. [104

1707. "*Misa a 8 obligada de órgano*", contrabajo y acompañamiento. Fa. [104

2. *Misas y Oficios de Difuntos*

1708. *Misa de Requiem*, a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Re.

Sólo la partitura. [105

1709. "*Oficio de Difuntos* para pequeña orquesta, y se pueden cantar sin orquesta", a 4. [105

3. *Salmos*

1710. *Beatus vir*, a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. Sol. 1879. [104

1711. *Beatus vir*, a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. Sol. [104

1712. "*Dixit Dominus a toda orquesta*", a 4, dos violines, dos

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

flautas, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. Sol. Astorga, 1862. [104

1713. *Lauda Jerusalem,* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. Si bemol. 1868. [104

1714. *Laudate Dominum,* a 4, dos violines, dos clarinetes, trompa y bajo. Re.

Sólo la partitura. [104

1715. "*Miserere a 5 y 9 voces*", dos violines, dos flautas, clarinete, trompa, dos "bajo o piano". Mi bemol.

Partitura: "Cumplimiento de una oferta hecha a N. S. J. por Juan Trallero en Huesca, 1852". [104

1716. "*Miserere a toda orquesta* con biolines, bioloncello, flautas, trompas y bajo, puesto en música por Juan Trallero. Astorga, febrero 26 del 63". Do. [105

1717. *Miserere*, a 8, tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. Re. [105

4. *Magnificats y Benedictus*

1718.—1865: *Magnificat de octavo tono,* a 8 y acompañamiento (figle). Sol. [105

1719.—1870: *Magnificat,* a 6, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas, fagot, bajo y órgano. Do. [105

1720. *Magnificat,* a 5, dos violines, dos flautas, clarinete, dos trompas y bajo. La.

Sólo la partitura. [105

1721. *Benedictus*, a 8, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas y bajo. Re. [105

5. *Motetes...*

1722. *Alleluja, Levita Laurentius,* "motete o gradual de tiple a solo de tenor, para la epístola. Trallero en Huesca"; dos violines y contrabajo. Mi bemol.

N. B. La misma música para los dos siguientes. [105

1723. *Alleluja, assumpta est Maria,* solo y pequeña orquesta.

Véase el precedente y el siguiente. [105

1724. *Alleluja, declaratio sermonum,* solo y pequeña orquesta.

Véanse los dos precedentes. [105

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1725. *Alleluja, benedictus est,* "motete para la epístola", solo de tenor, dos violines, dos flautas, clarín en Re, dos trompas en Re, bajo y contrabajo. Re.

N. B. La misma música para los dos siguientes. [105

1726. *Alleluja, tu es sacerdos,* "motete para la epístola". La misma música del anterior y del siguiente.

N. B. La letra de este motete y del anterior son, al parecer, contemporáneas y autógrafas; la del siguiente es también autógrafa (a lo que parece), pero fue colocada luego, un poco forzadamente. [105

1727. *Alleluja, Assumpta est Maria,* "motete para la Epístola". Véanse los dos precedentes. [105

1728. *Angelis suis,* tracto a solo de bajo, dos violines, flauta, dos trompas y bajo. Do. [105

1729. *Beata es, Virgo Maria,* "motete para las festividades de nuestra Señora", a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. Re. Marzo de 1878. [105

1730. *Cognovi, Domine,* "introito a 4 con dúo de tiples" (es a 5), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y bajo. Sol. 1871.

N. B. Véase núm. 1.742; son la misma música. [106

1731. *Erunt signa,* "motete para la 1.ª dominica de adviento", a 5 y acompañamiento (bajo y violoncello). 1870. [105

1732. *Gloria, laus,* a 4 y acompañamiento. Fa. 1868. [106

1733. *Hic est fratrum amator,* "motete al Apóstol Santiago, dedicado al Emmo. Sr. Cardenal Don Miguel Payá y Rico, con motivo de la reaparición del cuerpo del Santo Apóstol, a ocho voces de coro de bajos", dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, bajo y acompañamiento.

"Letra tomada del 2.º libro de los Macabeos, aplicada al Santo Apóstol Santiago por el Emmo. S. Cardenal Arzobispo". 1885. [106

1734. *Hodie Gallaecia,* "himno al Apóstol, compuesto a toda orquesta, ocho voces y coros de bajos; dedicado al Emmo. S. Cardenal Dr. D. Miguel Payá y Rico, en memoria de la invención del cuerpo del Sto. Apóstol, para el Año Santo concedido por este grave acontecimiento"; dos vio-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

lines, flauta, oboe, dos clarinetes, dos trompas y órgano. Sol. 1885. [106

1735. *Iste este qui ante alios Apostolos*, "motete al Sto. Apóstol Santiago, a toda orquesta y órgano obligado, voces y coro de bajos obligados; compuesto y dedicado al Emmo. S. Cardenal Arzobispo de Santiago, Dr. D. Miguel Payá y Rico, con motivo de la invención del cuerpo del Santo Apóstol, año 1885"; dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, contrabajo y órgano. Abril de 1885. [106

1736. *O beatum Apostolum,* motete al Apóstol Santiago "para después de la Oferta", a 8 "y coro", tres violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos cornetines, bajo y dos órganos. Fa. 1869. [106

1737. *O crux,* a 4 y acompañamiento, Do. 1865 (?)

Cf. núm. 1745. [106

1738. *O sacrum convivium,* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Mi bemol. 1867. [106

1739. *Pueri Hebraeorum,* "motete para el Domingo de Ramos", a 4 y acompañamiento de fagot. Do. 1868. [106

1740. *Salve Regina,* "para la novena del Sto. Apóstol, que se canta después del Sto. Rosario", a dúo de tiples y a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Mi. 1888. [106

1741. *Salve Regina,* a 3 y órgano. Re. 1888. [106

1742. *Salve, Sancta Parens,* "introito a orquesta y acompañamiento de órgano", a 4 "con dúo de tiples" (=a 5), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y bajo. Sol. 1871.

N. B. Es la misma música del núm. 1730. [106

1743. *Tota pulchra,* a 8, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano. Fa. 1864. [106

1744. *Tota pulchra,* a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Re. Huesca, 1871. [106

1745. *Vexilla Regis,* a 4 y acompañamiento. Do. 1868.

Cf. núm. 1737. [106

1746. *Oh, admirable,* a 8, dos violines, flauta, dos trompas, dos clarinetes y acompañamiento. Mi bemol. Mayo de 1856. [106

1747. *Oh, admirable,* a 8, tres violines, flauta, dos clarinetes, dos

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

trompas, fagot, contrabajo y dos órganos obligados. Re. 1868. [106

1748. Oh, admirable, a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bajo y órgano. Mi bemol. 1870. [109

1749. *Oh, admirable,* a 4, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas y bajo. Do. 1871. [109

6. *Lamentaciones*

1750. *Quomodo sedet sola,* 1.ª del miércoles, a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. Do. [107

1751. *Cogitavit Dominus,* 1.ª del jueves, a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. Mi bemol. [107

1752. *Matribus suis,* 2.ª del jueves, sólo de tiple, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento.

Sólo la partitura. [107

1753. *Ego vir videns,* 3.ª del jueves, a 8, tres violines, flauta, dos clarinetes, trompa, fagot y piano. Si bemol. [107

7. *Himnos*

1754. *Ave maris stella,* a 8, tres violines, flauta, dos clarinetes, trompa y "bajos" (=órgano). Do. [107

1755. *Genitori,* a 5, tres violines, flauta, dos clarinetes, trompa, fagot y contrabajo. Si bemol. 1877. [107

1756. *Genitori,* a 5 tres violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. Re. junio de 1878. [107

1757. *Veni, Sancte Spiritus,* secuencia de Pentecostés, a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano obligado. Re. 23 de abril de 1884. [107

8. *Varia, en latín*

1758. *Christum Dei filium,* "inventario para la festividad de S. José", a 5 y acompañamiento. Do.

N. B. Está acomodado también, al parecer por el mismo autor, para la Visitación: *Visitationem Virginis Mariae...* [107

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1759. *Quem vidistis pastores,* responsorio 3.° de Navidad, a 8, tres violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y dos órganos. La. [107

9. *Villancicos de Navidad*

1760.—1860: *Jesús ha nacido,* a 5, dos violines, flauta, dos trompas y bajón. [108

1761.—1875: *Angeles, santos hombres y mujeres,* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. [108

1762. *¿Sabéis por qué en el Oriente?,* a 4, "obligado de tiple y toda orquesta", dos violines, flauta, dos trompas y bajos. [108

1763. *Venid, pastorcillos,* a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajos. [108

10. *Villancicos al Santísimo*

1764. "*Cinco villancicos al Santísimo*". Núm. 1: *La palabra divina,* a 5, "obligado de bajo y de trompas", dos violines, flauta, dos trompas y bajo. [109

1765. "*Cinco villancicos al Santísimo*". Núm. 2: *Cantemos gloria,* a 5, dos violines, flauta, dos trompas en sol y bajo. Junio de 1862. [109

1766. "*Cinco villancicos al Santísimo*". Núm. 3: *Doblemos nuestra rodilla,* a 5, dos violines, flauta, dos trompas y bajo. Junio de 1862. [109

1767. "*Cinco villancicos al Santísimo*". Núm. 4: *Triunfó el amor,* a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. [109

1768. "*Cinco villancicos al Santísimo*". Núm. 5: *Alábente los cielos,* a 5, dos violines, flauta, dos trompas y bajo. Astorga, mayo de 1863. [109

1769.—1866: *Loores, alabanzas,* a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos cornetines en Si bemol, tuba, fagot y bajo. [108

1770.—1867: *De respeto muy santo animados,* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. [108

1771.—1868: *Bendito sea tu nombre,* "recitado y aria obligada de bajo" y coro a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

trompas, dos cornetines en Si bemol, tuba, dos fagots, contrabajo y órgano. [108

1772.—1868: *Qué grande eres, Dios eterno,* recitado y aria "a toda orquesta", para bajo, dos violines, flauta, dos clarinetes, fagot y bajo.

Sólo la partitura. [108

1773.—1871: *De terror sagrado henchidos,* villancico a 4 (el tiple es obligado), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Junio de 1871. [108

1774.—1872: *Jesús entre nosotros,* a 5 (tenor y bajo obligados), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bajo y acompañamiento. Mayo de 1872. [108

1775.—1873: *Tú, que allá desde la altura,* villancico a 8 (un tiple es obligado), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos cornetines en Si bemol, tuba, bombardino y contrabajo. [108

1776.—1875: *Feliz cristiano,* a 8 ("obligado de bajo"), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bombardino y contrabajo. [108

1777. S. a.: *Arcángeles, querubines,* a 4, dos violines, flauta, dos trompas, "trombones o fagot", bajo y contrabajo. [108

11. *Trisagios a la Santísima Trinidad*

1778. *Trisagio núm. 1,* a 3 y órgano. Fa. 1876. [109

1779. *Trisagio núm. 2,* a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Fa. 26 de febrero de 1876. [109

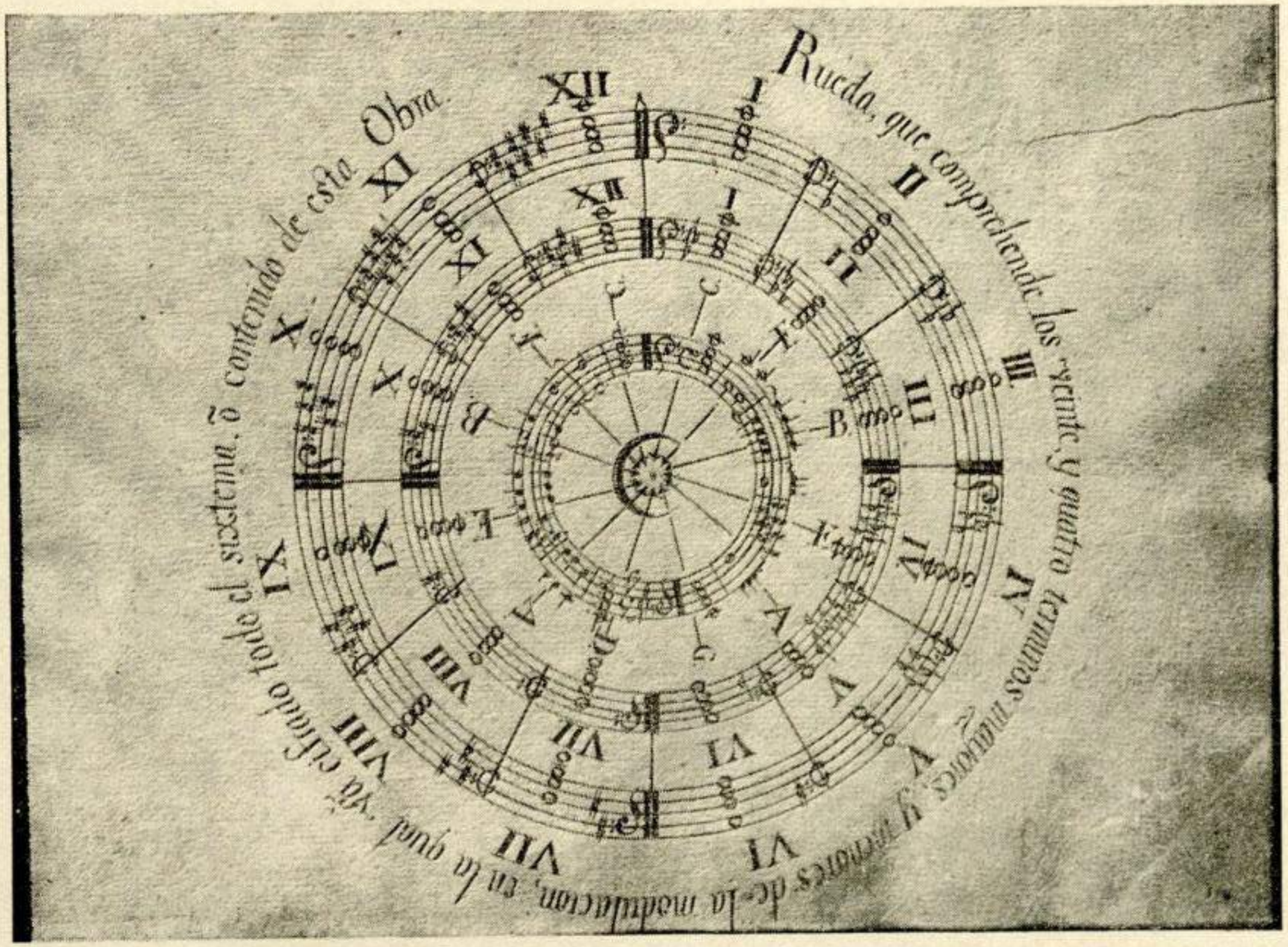
1870. *Trisagio núm. 3,* "a toda orquesta, compuesto para el Seminario Conciliar", a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. 25 de febrero de 1876. [109

1781. "*Trisagio a toda orquesta*", a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Fa. [109

12. *Varia a la Virgen*

1782.—1857: *Salve, salve cantaba a María,* "Himno a la Purísima Concepción de la V. M.", a 4 y a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano. "Letra de Carbonen y Sol". Astorga, 1857.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO



MELCHOR LOPEZ: Una página del tratado de modulación de Lidón. (Núm. 1.410 del catálogo).

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1783.—1861: *Rosario completo a la Virgen*, a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo.

Comprende partes distintas para el Padre nuestro, Ave María y Gloria. 15 de mayo de 1861. [109

1784.—1862: *Adiós, reina del cielo,* "despedida a la Virgen", a dúo de tiples, dos violines, dos trompas y bajo. Mayo de 1862. Véase el número siguiente. [109

1785.—1862: *Venid y vamos todos*, "Coplas a la Virgen del Amor Hermoso para antes de la Despedida". Véase el número anterior. [109

1786.—1864: *Pues sois de nuestro consuelo,* "gozos a la Virgen del Carmen", a 4, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas, violoncello y bajo. Do. Julio de 1864, "en la cura de baños de Lugo".

Sólo la partitura. Distinto del siguiente.

La misma música para el núm. 1788. [109

1787.—1871: *Pues sois de nuestro consuelo,* "gozos a la Virgen del Carmen", a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, fagot y acompañamiento. Mi bemol.

Distinto del anterior. [109

13. *Varia al Apóstol*

1788.—1864: *Santiago, Apóstol glorioso,* "gozos al Apóstol Santiago", a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y órgano. "En los baños de Lugo. Julio 1864".

La misma música del núm. 1768. [109

1789.—1880: *Santiago Apóstol,* gozos al Apóstol, a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bombardino, contrabajo y órgano. "Año Santo 1880". [110

1790.—1885: *Cantemos presurosos,* "himno dedicado al Emmo. S. Cardenal Dr. D. Miguel Payá y Rico, puesto a grande orquesta y gran coro, por Juan Trallero. Letra de D. B. Barreiro"; a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos trombones, dos cornetines, figle y bajo.

N. B. La música fue luego acomodada para otras letras y otras circunstancias. [110

1791.—1886: *Santiago Apóstol,* gozos al Apóstol, a 8, dos violines,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

flauta, dos clarinetes, dos trompas, bombardino, fagot y órgano. Julio de 1886. [110

14. *Varia y obras dudosas*

1792. *Pues médico eres divino,* gozos a S. Roque, a 4, dos violines, flauta y acompañamiento. Astorga, 1855. [110

1793. ¿Trallero?: *Misa a dos voces de contralto,* dos clarinetes, dos cornetines y bajo. Si bemol. [104

1794. ¿Trallero?: *Laudate Dominum,* a 5 (tenor obligado), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, "bajo acompañamiento" y órgano obligado. Si bemol. 1869. [105

1795. ¿Trallero?: *Sinfonía para orquesta.* [110

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

(Continuación)

POR JOSÉ LÓPEZ CALO, S. J.

XI. SIGLO XIX - XX:

ULTIMOS MAESTROS DE LA CATEDRAL

No pocos de los autores que figuran en esta sección y en la siguiente son desconocidos y no figuran en los diccionarios e historias musicales. Es posible, pues, que algunos de los que damos como españoles sean extranjeros, y viceversa, no obstante que hemos procurado ser exhaustivos en nuestras informaciones antes de redactar estas dos secciones, que resultaron de las más difíciles de todo el catálogo. El autor del n.º 1949 dudamos si no será portugués, pero lo presentamos en esta sección por aparecer representado con una obra relacionada con España. El autor de los núms. 2153-58 aparece ordinariamente escrito *Esmit:* fue maestro de capilla en la catedral de Tuy en el siglo pasado, pero su biografía es desconocida.

Como norma copiamos los nombres tal como aparecen en las partituras o particellas del archivo, sobre todo cuando se trata de autores desconocidos, o cuya identificación con otros conocidos resultaba problemática.

Existe una diferencia importante entre los autores que catalogamos en esta sección y los que hemos incluído en las precedentes, por ej. los del siglo XVII de la sección II: que los autores y obras de las secciones precedentes, por regla general, sólo fueron de actualidad durante su vida o época, mientras que los de la presente sección se interpretaron hasta tiempos relativamente recientes. Aunque las copias conservadas en el archivo no hablaran por sí solas, bastaría a demostrarlo el hecho de que una buena parte de ellas llevan en la partitura la censura que la Comisión Diocesana de Música, fundada como consecuencia del «Motu Proprio» de San Pío X, estampó en ellas. El alma de aquella comisión era Santiago Tafall, y fue él quien puso en la portada de aquellas partituras las decisiones de la comisión. Generalmente es una calificación escueta: aprobada, prohibida. Pero las hay más expresivas,

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Alfonso, José.

1796. «*Misa en honor de la Stma. Virgen.* Basada en varios cantos litúrgicos marianos, a cuatro voces, coro unisonal, órgano y orquesta»: dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, dos fagots, violoncello, contrabajo y «órgano o armonium». [115

1797. *Misa pastorela,* a 4 voces graves, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello y contrabajo. [115

1798. *Beatus vir,* salmo a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violón y contrabajo. 1893. [116

1799. *Beatus vir,* salmo a 4, tres violines, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en mi bemol, dos fagots, violoncello y órgano. 1894. [116

1800. *De profundis,* salmo a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos cornetines en do, dos trompas en do, dos trombones en do, timbales en si-mi, contrabajo y órgano.

«En las oposiciones a la plaza de Mtro. de Capilla de la Catedral Metropolitana de Santiago. Santiago, 18 de enero del 93».

Sólo la partitura. [116

1801. *Laudate Dominum,* salmo a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en mi, dos fagots, violón, contrabajo, timbales y órgano.

«Compuesto por José Alfonso en las oposiciones al Magisterio de Capilla de la Metropolitana de Santiago. Santiago, 21 de enero de 1893». [116

1802. «*Christus factus est y Miserere*», a 4, dos violines, viola, violoncello, contrabajo y órgano.

«Maestro de Capilla de la Iglesia Catedral de Madrid». [117

1803. *Pueri Hebraeorum,* «motete para el domingo de ramos», a 4 y acompañamiento de fagot. 17 de marzo de 1893. [116

1804. *Sub tuum praesidium,* «oración a la Stma. Virgen a

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

solo de tenor», tres violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, dos fagots y contrabajo. [117

1805. *Magi videntes stellam,* «villancico a los santos Reyes» a 5 (tenor obligado), dos violines, viola, violones y contrabajo. [117

1806. *«Lamentaciones de Miércoles y Jueves Santo»,* a 4, dos violines, viola, violoncello, «contrabajo de cuatro cuerdas» y «reducción de órgano».

Comprende: *Quomodo sedet sola,*
Et egressus est,
Manum suam,
Cogitavit Dominus,
Matribus suis,
Ego vir videns. [117

1807. *Tantum Ergo,* a 4, dos fagots y contrabajo. [117

1808. *Tú, que en el cielo,* «gozos al Apóstol», a 8, dos violines, viola, flauta en do, dos clarinetes en si bemol, dos fagots, violoncello, violón, contrabajo, timbales en la bemol y mi bemol y órgano.

«Por D. José Alfonso, Primer Organista de la Catedral de Segovia». Segovia, 20 de diciembre de 1892. [117

1809. *Voz de gloria en la tierra,* himno a Santa Cecilia, a 8, tres violines, flauta, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol, dos fagots, tres trombones, dos cornetines, violoncello, timbales y contrabajo. [117

Tafall, Santiago.

a) Misas.

1810. *Misa «a 3 voces iguales»* (tiple, tenor y bajo) *en honor del Sagrado Corazón.* Dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, dos fagots, contrabajo y órgano. Si bemol. 1904. [111

1811. *Misa a 4 voces en honor de San Antonio de Padua.* Dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas (en mi bemol), dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Mi bemol. S. a. [111

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

b) *Difuntos.*

1812. *Misa de difuntos* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas (en mi bemol), dos fagots, violoncello y contrabajo. Mi bemol. 1911. [111

1813. *Dies irae* «alternando con el coro», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos fagots, dos trompas y contrabajo. Fa. 1912. [111

1814. *Libera me,* responsorio de difuntos a 5 (dos tenores), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. do. s. a.

«Escrito para las honras fúnebres del General Odonell, celebradas en la Yglesia de San Martín de Santiago». [111

c) *Motetes*

1815. *Anima Christi,* a 4 (tiple, tenor, tenor solo y bajo), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. Mi bemol. [112

1816. *Ascendens Christus,* «motete para la ofrenda del día de la Ascención del Señor», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Sol. [112

1817. *Ave verum.* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violón y contrabajo. re. 1898.

Hay una reducción de la orquesta para órgano. [112

1818. *Diffusa est gratia.* «motete para la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Re. [112

1819. *Hodie Christus natus est,* «motete para la Natividad del Señor», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. la. [112

1820. *O beatum Apostolum,* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Re. [112

1821. *O quam suavis,* a 4, dos violines, viola, flauta, dos cla-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

rinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. Fa. 1897. [112

1822. *Princeps gloriosissime*, «motete para la festividad de S. Miguel», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. Do. 1916. [112

1823. *Salve Mater*, «a coro unisonal», dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en re, fagot, contrabajo y órgano. Re. [112

1824. *Salve Regina*, a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. re. [112

1825. *Tota pulchra*. a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violón y bajo (sic). Sol. [112

1826. *Vidi sub altare*, a 4, dos violines, viola flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. re. [112

d) Semana Santa

1827. *Quomodo sedet sola*, lamentación 1.ª del miércoles, a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en do, dos fagots y contrabajo. Do. 1895. [113

1828. *«Feria V In Coena Domini Lamentaciones a dos coros de tres voces y Responsorios id. id. por S. Tafall»*. A cappella.

Contiene.

a) Lament. 1.ª *«Quomodo sedet»*.
b) » 2.ª *«Et egressus est»*.
c) » 3.ª *«Manum Suam»*.
d) Resp. 4.º *«Amicus meus»*.
e) » 5.º *«Judas mercator»*.
f) » 6.º *«Unus ex discipulis»*.
g) » 7.º *«Eram quasi agnus»*.
h) » 8.º *«Una hora»*.
i) » 9.º *«Seniores populi»*. [113

1829. *«Feria VI in Parasceve Lamentaciones y Responsorios a dos coros de tres voces por S. Tafall»*.

Contiene:

a) Lament. 1.ª *«Cogitavit Dominus»*.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

b) » 2.ª «*Matribus suis*».
c) » 3.ª «*Ego vir videns*».
d) Resp. 4.º «*Tanquam ad latronem*».
e) » 5.º «*Tenebrae*».
f) » 6.º «*Animam meam*».
g) » 7.º «*Tradiderunt me*».
h) » 8.º «*Jesum tradidit*».
i) » 9.º «*Caligaverunt*». [113

e) Salmos

1830. *Beati immaculati in via,* «salmo para la Prima solemne de Navidad», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en sol, dos fagots, violoncello y contrabajo. Sol. 1895.
Portada: «Este salmo no se usa». [113

1831. *Beati immaculati in via,* «salmo para la Prima de Navidad», a 4, dos violines, viola, flauta, clarinetes principal y 2.º, dos trompas en sol, dos fagots, violoncello y contrabajo. Sol. 16 de diciembre de 1907. [113

1832. *Dixit Dominus,* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. Do. 1895.
Sólo la partitura, autógrafa como todo lo que se conserva de Tafall. [113

1833. *Laetatus sum,* a 3, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. Do. Enero 1897. [113

1834. *Lauda Jerusalem.* a 5, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, dos fagots, violoncello y contrabajo. [113

1835. *Mirabilia,* «salmo para la Nona de la Ascensión», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. Sol. 1914. [114

1836. *Miserere* «para la procesión del Santo Entierro», a 4, a cappella. [113

1837. *Miserere.* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, dos fagots y contrabajo. 1896. [113

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1838. *Principes,* «tercer salmo para la Nona de la Ascensión», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. Sol. 1914. [114

1839. «*Magnificat breve*», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo, y órgano. Do. 1896.
Sólo la partitura autógrafa. [114

f) Varia en latín y castellano

1840. «*Conductus Sancti Jacobi* a Magistro Roberto, Cardinali romano, editum (siglo XII), tomado del códice de Calisto II, armonizado por S. Tafall, maestro de capilla de la S. I. C.», a 4. dos violines, viola, flauta, clarinete, dos trompas, fagot, violón, contrabajo y órgano. fa. 1897. [112

1841. *Dum Paterfamilias,* «himno de los peregrinos flamencos del siglo XII, según la traducción de D. Pothier (tiempo gregoriano)», a 4, dos violines, viola, flauta, clarinete, dos trompas en mi bemol, dos fagots, contrabajo y órgano. 1897. [114

1842. *Gloria in excelsis sit Deo,* villancico (sic) de Navidad, a 6, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, dos fagots y violoncello. 1895.
N. B. Toda la letra está en latín. [114

1843. *Pange lingua* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. Do. 1897. [114

1844. *Praeclara custos virginum,* himno a la Concepción a 4, dos violines, viola, flauta, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. s. a. [114

1845. *Vexilla Regis* a 4 y fagot. do. [114

1846. *Dos favores sin ejemplo,* «himno de los peregrinos al Apóstol, coro popular con acompañamiento de órgano. Poesía de D. A. G.ª Vázquez Queipo». [114

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Soler Palmer, Manuel.

a) Salmos, Magnificats, Nunc dimittis.

1847. *Beatus vir* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. [118

1848. *Dixit Dominus* a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. do. [118

1849. *Laudate Dominum* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Re. [118

1850. «*Breve Miserere* para Viernes Santo por el Mtro. D. M. Soler, Los Fabordones son del Mtro. D. B. Chiodi», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello y contrabajo. [118

1851. *Miserere* a 4, tres violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol, dos fagots, violoncello, dos contrabajos, dos cornetines en si bemol, dos trombones, bombardino, tuba y timbales. Mi bemol. [118

1852. «*Dixit, Beatus e In Exitu.* Dominica. Fabordones para las Vísperas», a 4 y órgano. [119

1853. «*Dilexi, Ad Dominum y Laetatus.* Feria secunda. Fabordones para las Vísperas», a 4 y órgano. [119

1854. «*Ad te levavi, Qui confidunt y Nisi Dominus.* Feria tertia. Fabordones para las Vísperas», a 4 y órgano. [119

1855. «*Beati, De profundis y Memento.* Feria quarta. Fabordones para las Vísperas», a 4 y órgano. [119

1856. «*Ecce quam bonus, Qui percussit y Confitebor.* Feria quinta. Fabordones para Vísperas», a 4 y órgano. [119

1857. «*Domine probasti me, Eripe me y Voce mea.* Feria sexta. Fabordones para las Vísperas», a 4 y órgano. [119

1858. «*Benedictus Dominus, Exaltabo te y Fidelis Dominus.* Sabato. Fabordones para las Vísperas», a 4 y órgano. [119

1859. *Magnificat* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos fagots, dos trompas, violoncello, contrabajo y órgano. [119

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1860. *Magnificat* a 8 (dos coros), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. Do. [119

1861. *Nunc dimittis,* «fabordón para las Completas del Sábado *Laetare*», a 4, fagot y órgano. [118

b) Varia en latín.

1862. *Ave Maria,* «ofertorio para las festividades de la Stma. Virgen a solo de tenor con orquesta y órgano»: dos violines, viola, «flauta en do», dos clarinetes en do, fagot, dos trompas en re, figle, contrabajo y órgano. Re.
«Zaragoza, febrero del 93». [120

1863. *Iste Confessor,* himno a solo de barítono y 4 voces ¿a cappella? Mi.
N. B. Sólo las particellas de las voces. [120

1864. *Patrem cui Verbum,* «Cantata religiosa al Patrón de España. Dedicada al Emmo. Señor Cardenal D. José Martín de Herrera»: solo de tenor y barítono y coro a 4 voces, dos violines, viola, flauta, oboe, dos clarinetes en fa, dos trompas en mi, dos fagots, dos cornetines, tres tombones, tuba, «timbales en si-mi», violoncello, contrabajo y órgano. Mi
N. B. La música está acomodada para la «cantata onomástica» del n.º siguiente. [120

1865. *Quinque jam lustris,* «cantata onomástica a dúo y a 5», dos violines, viola, dos cornetines, violoncello y contrabajo.
Véase el n.º precedente. [120

1866. *Salve* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, dos fagots, dos cornetines en si bemol, dos trombones, bombardino, tuba, «timbales en re-la», contrabajo y órgano. re.
Abril de 1902.
Portada: «(Nota) Pueden suprimirse: el 2.º oboe, cornetines, trombones, bombardino, tuba y timbales». [120

1867. *Vexilla Regis,* a 4 y acompañamiento de fagot. do.
«Santiago, Marzo de 1901». [120

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

c) En castellano

1868. *Bendita sea tu pureza:* solo de tenor, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, figle, contrabajo y órgano. «Zaragoza. Año de 1893». [120

1869. *Corred, corred,* villancico al Niño Jesús a 4, dos violines, viola, flauta, oboe, dos cornetines, dos trompas en mi, dos fagots, violocello y contrabajo. [120

1870. *Santo Adalid,* «himno al Apóstol a coro unisonal y órgano. Poesía de Juan Barcia, catedrático de medicina». Año Santo de 1920. [120

1871. *Tu pueblo fiel, Apóstol de la España,* himno al Apóstol a 4, dos violines, viola, flauta, «oboe ad libitum», dos clarinetes en do, dos trompas en fa, dos fagots, violoncello y órgano. 1926. [120

Tebaldini-Soler

1872. *Ecce Sacerdos magnus,* «responsorio a cuatro voces de Tebaldini. Arreglado para orquesta por M. Soler»: dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. [120

XII. AUTORES VARIOS ESPAÑOLES

Agullón y Pantoja, Manuel

1873. *Dixit Dominus* a 8, dos violines. oboe, violoncello y órgano. [148

Almagro, A. L.

1874. *Adiós, Madre del Señor,* «despedida a la Virgen para coro de tiples (=dos voces) con acompañamiento de órgano o piano».
Impreso: Madrid, Antonio Romero, editor. [154

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Almeyda

1875. *Pater supern*i *luminis,* himno a Sta. María Magdalena a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo.
Portada (letra del s. XIX): «Muy bueno». [148

Amorós Sirvent, Eugenio

1876. *Escuela de perfección,* gozos al Sagrado Corazón de Jesús a 3, dos violines, violoncello y contrabajo. [131

Andreví, Francisco

1877. *Misa* a 3 y 7, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. Sol. [131
1878. «*Misa Segunda* a 3 y 7 voces».
N. B. Está publicada como «Misa a 3 voces y órgano» en B. Eslava, Madrid, en Sol, y transcrita como «misa 2.ª a 3 y 7 voces», con órgano, fagot y contrabajo, en tonalidad de Fa, en las particellas de la Catedral. [148
1879. *Dixit Dominus* a 4, dos violines, viola, flauta, oboe, clarinete en si bemol, clarinete en do, dos trompas en sol, fagot, bajo y contrabajo. [131
1880. *Angelus ad pastores,* a 8, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas, contrabajo y órgano obligado. [131
1881. *Tota pulchra* «a dúo y coro» (=8 voces), dos violines, flauta, dos trompas en sol y contrabajo. [131

Antich, Francisco

1882. *O Cor, amoris victima,* a 3, dos violines, violoncello y contrabajo. [131

Aranguren, José

1883. *Salve Regina* a 4 voces y órgano.
Impresa. Hay una acomodación, hecha en la Cate-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

dral, en que el acompañamiento del órgano está acomodado para la orquesta siguiente: tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, cornetín, bombardino, además de repetir para el órgano la versión original del autor. De todo el instrumental hay también particellas. [131

Arquimbau, Domingo

1884. *Cogitavit Dominus,* lamentación a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos cornos, dos fagots, violoncello y contrabajo. fa. [131

1885. *Quomodo sedet sola,* lamentación a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. Mi bemol. [131

1886. *Magnificat* a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. Si bemol. [131

Arriaga, J. C. de

1887. «*Stabat Mater* pour trois voix d'hommes avec accompagnement de 2 flûtes, 2 bassons, 2 cors et quintette à cordes».
Impreso en Leipzig (C. G. Röder). Sólo la partitura. [154

Arriola, A.

1888. *Misa brillante* a 3. Sólo las particellas de las voces. [131

Balanzá

1889. *Misa* a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol, fagot, contrabajo y órgano. Mi bemol. [132

Balius, Jaime

1890. *Valientes guerreros,* villancico a Santiago a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón y acompañamiento. [132

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1891. *Sagradas canciones,* villancico a Santiago a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. [132

Barrera, Enrique

1892. *Misa* a 3 y 7 voces, contrabajo y órgano. [132
1893. «*Miserere* a 4 voces y piano o armonium».
Publicado por B. Eslava, Madrid, con la siguiente nota al pie: «Esta obra se halla arreglada en papeles sueltos para flautas, clarinetes, trompas, fagot, violines, viola, violón y contrabajo y voces, de manera que no hay que copiar ni una sola nota». [132

Benedí

1894. *Salve Regina* a 4, dos violines, dos flautas (cada una de las cuales lleva la indicación «y clarinete 1.º—2.º, que tocará en todo octava baja)», dos trompas, bajo y acompañamiento. [132

Benito, Cosme José de

1895. *Parce mihi,* lección 1.ª de difuntos a solo de tiple «con acompañamiento de órgano espresivo», op. 154.
Impresa en Madrid, A. Romero, editor. [132

Beovide, José M.ª

1896. *Quomodo obscuratum est aurum,* lamentacion a 4 voces, a cappella.
Impresa. Extracto de «Música Sacro-Hispana» 1915. [132

Caballero (v. Fernández Caballero).

Cabo, Francisco Javier

1897. *Memento, Domine, David,* salmo a 7, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento.
«Regalo a la S. M. I. Catedral de Santiago del Emi-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

nentísimo Señor Cardenal D. Miguel Payá y Rico, Arzobispo de Compostela. Año de 1883». [132

Calahorra, R.

1898. «*Misa brillante* a 3 y 6 voces del Mtro. Calahorra y arreglada con orquesta por D. M. [=Mariano] García Fernández, 1867»: dos violines, flauta, dos trompas, fagot, «bombardino o fagot 2.º», contrabajo y órgano. [133

1899. *Ego vir videns*, lamentación a 3 (tiple, tenor y bajo), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y violoncello. [133

1900. *Bendita sea tu pureza*, «nuevos gozos a la Concepción a 2 o 3 voces con piano u órgano y pequeña orquesta por R. Calahorra, maestro que fue de la catedral de Manila y profesor honorario de la Real de S. M.».

Impresa (s. l. ni e.) la partitura de las voces con el «piano u órgano», con la siguiente nota al pie: «toda la orquesta está dividida en papeles sueltos para no tener que copiar».

Hay también una orquestación de Trallero para dos violines, flauta, clarinete, dos trompas y bajo. [133

Cansino Antolínez, Juan.

1901. «*Vísperas de Confesores.* Dixit Dominus, Beatus vir, Laudate Dominum y Magnificat a 4 y 8 voces con clarinetes, bajón y órgano», dedicado por el autor al Cabildo de Santiago. 1856. [133

1902. *Quomodo sedet sola*, «lamentación primera del miércoles santo a ocho voces y grande orquesta puesta en música por el maestro D. Juan Cansino y Antolínez, año 1854». «Esta obra la dedica humildemente al M. Ilustrísimo Cabildo catedral de Santiago de Compostela, el Autor».

N. B. Partitura encuadernada en forma de libro, con lujoso título impreso y en la segunda hoja la siguiente dedicatoria, también impresa: (escudo) «A Su Santidad el inmortal Pontífice Pío IX, Soberano espi-

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

ritual de nuestras almas, con motivo a la Exposición Vaticana del 3 de junio de 1877, quincuagésimo aniversario de su promoción al Episcopado; dedica esta humilde expresión de su amor y veneración, asociado a su esposa Luisa Tauroni, y a sus hijos Gerónimo, Antonio y Concepción su amantísimo y fidelísimo siervo Juan Cansino y Antolínez. Málaga (España) 1877». [s. s.

Castillo, Vicente.

1903. «*Vísperas para la festividad del Smo.* sobre los temas de los tres himnos al Smo.», a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en fa, dos trompas, bajo, contrabajo y órgano. «En Zaragoza»:
a) *Dixit Dominus* «sobre el *Pange lingua*».
b) *Credidi* «sobre el Himno *Sacris solemniis*».
c) *Lauda Jerusalem* «sobre el himno *Verbum supernum*». [151

Codinach, Carmelo.

1904. «*Laudes Numinis in Carmelo.* Obras musicales del Rvdo. P...., Fundador de la Schola Cantorum Carmelitana de Jerez de la Frontera. Cuaderno décimotercero. Vigilia de difuntos a 3 voces iguales, aprobada por la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Gerona, con el n.º 411». Impresa. [133

Comes, Juan Bautista.

1905. *Responsorio breve de Completas,* para tiple, «bajoncito 1.º», «bajoncito 2.º» y bajón. Impresa. [133

Courtier, Hilario.

1906. *Al pan celestial,* villancico al Smo. a 3, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y dos fagots.
N. B. Tanto la portada como las particellas lo titulan «*Panis angelicus,* villancico al Smo.». [133

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Cuéllar, Ramón.

a) Misas.

1907. *Misa a 4* y acompañamiento. [133

1908. *Misa a 4* (contralto, dos tenores y bajo), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en befa, dos trompas en do, dos cornetines en si bemol, dos fagots, violoncello y contrabajo. [133

1909. *«Misa a ocho y toda orquesta»:* dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano obligado. [133

b) Salmos, Magnificats.

1910. *Beatus vir,* a solo de tiple y coro a 4 voces, dos violines, viola, flauta, «2.º clarinete o flauta 2.ª», clarín en C, trompas en C y órgano. [134

1911. *Confitebor tibi* a 4, dos violines, viola, dos flautas, dos oboes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. 1830. [133

1912. *Dixit Dominus* a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en re, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano obligado. [137

1913. *Dixit Dominus* a 9, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, clarín, dos trompas, violoncello, contrabajo y órgano, «compuesto por D. Ramón de Cuéllar y Altarriba, prebendado maestro de capilla de la santa Iglesia cathedral de Oviedo, músico honorario de Cámara de S. M. y socio de mérito de la Real Sociedad Asturiana. Año de 1819». [134

1914. *Laudate Dominum* a 3 (tiple, alto y bajete), dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. [137

1915. *Laudate Dominum* a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, clarín en fa, dos trompas en fa y órgano. [134

1916, *Laudate pueri* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. 1830. [133

1917. *Miserere* a 4, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol y bajo. Mi bemol. [133

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1918. *Miserere* a 8, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. do. [133

1919. *Magnificat* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas en re, clarín, contrabajo y órgano. 1817. [134

1920. *Magnificat* a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, bajo, violón y órgano. [137

c) Varia en latín.

1921. *Hodie nobis coelorum Rex,* responsorio 1.º de Navidad, a 4, dos violines, dos flautas y acompañamiento. [133

1922. *O magnum mysterium,* responsorio 4.º a 4, dos violines, dos flautas, dos clarines y órgano obligado. [133

1923. *Sancta et immaculata,* resp. 6.º a 4, dos violines y órgano. [133

1924. *Beata Viscera,* resp. 7.º a 4, dos violines y órgano. [133

1925. *Verbum caro,* resp. 8.º a 4, dos violines y órgano. [133

1926. *O salutaris Hostia,* «motete para alzar», a dúo de tiples y acompañamiento. [133

1927. *Salve Regina* a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violón y contrabajo. [137

1928. *Te Deum* a 9, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. [134

d) En castellano.

1929. *Apóstol santo,* «recitado y aria para la voz de bajo, compuesta en loor y obsequio del Apóstol Santiago y dedicada al Ilmo. Cabildo de su santa iglesia, por Ramón Cuéllar y Altarriba, músico honorario de Cámara de S. M., individuo de mérito de la Real Sociedad Asturiacense. Año de 1828»: dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y órgano obligado. [137

1930. *Lleguemos gozosos,* villancico al Smo. a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, «fagot o violón» y contrabajo. [133

1931. *Oigan atentos,* villancico de Navidad a 4, dos violines, flauta, dos trompas en re, «fagot obligatto» y «baxo». [137

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Curros, José G.

1932. **Misa en la, a 5, dos violines, viola, flauta, oboe, dos clarinetes, dos fagots, violoncello, «basso» y órgano.** [135

Doyagüe, Manuel.

a) Misas.

1933. ***Misa a 4*, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en elafa, fagot y acompañamiento. Si bemol.** [135

1934. ***«Misa a 4 y 8 voces y toda osquesta»:* dos violines, dos oboes, dos clarinetes en si bemol, dos trompas en mi bemol, dos fagots y contrabajo. Mi bemol.** [135

1935. ***«Misa a dos coros y orquesta»:* a 8, dos violines, dos oboes, dos cornos en elafa y acompañamiento. Si bemol.** [135

1936. ***Misa* a 8, dos violines, dos violas, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, bajo y órgano. Sol. 1818.**

«Presentada al Illmo. Cabildo de esta santa Yglesia en el año 1829». [135

1937. ***«Misa en la mayor»*, a 8, dos violines, dos violas, dos oboes, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. 1830.** [135

1938. ***«Misa en si bemol»*, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento.** [135

1939. ***Misa* a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, «bajo para la mano» y acompañamiento. Mi bemol.** [136

b) Salmos, Magnificats

1940. ***Dixit Dominus* a 5, dos violines, viola, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, acompañamiento y acompañamiento para la mano. 1829.** [136

1941. ***Laetatus sum* a 5, dos violines, viola, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. 1829.** [136

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1942. *Lauda Jerusalem* a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas, «órgano obligado» y «acompañamiento violón». [136

1943. *Salmos de Nona (Mirabilia y Principes),* a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos clarinetes. dos trompas en re, dos fagots, contrabajo y órgano. 1830. [136

1944. *Magnificat* a 8, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. [136

c) Varia

1945. *Christus factus est,* «motete a 4 con acompañamiento de piano» (sic). [135

1946. *Parce mihi,* «a solo de tenor con violines, flautas, fagot y bajo, por el Mtro. Doyagüe de Salamanca». [135

1947. *Tantum ergo* a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. [136

1948. «*Te Deum* a 4 y 8 voces compuesto por D. Manuel Doyagüe, Maestro de Capilla de la Santa Yglesia Catedral de Salamanca, presentado al Ylmo. Cabildo de esta Sancta Yglesia en el año de 1830»: dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, clarín en re, dos trompas en re, dos fagots, «bajo para la mano», órgano y acompañamiento (duplicado). Re. [136

Duarte Argar, Antonio

1949. *Marcha triunfal religiosa* para orquesta: dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en la, dos cornetines en la, dos trombones, dos trompas en re, dos fagots, barítono (instrumento), timbales en re y la, violoncello y contrabajo.

«Premiada en el certamen musical de Tuy en 1890». Sólo la partitura. [135

Eleizgaray, Ignacio F.

1950. *Ecce unxit te Dominus,* motete al Sto. Apóstol a 6, dos violines, viola, flauta, oboe, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. [137

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Escorihuela, Hipólito

1951. *Misa* a 3 voces y órgano. Impresa. [137

Escribano, Isidoro

1952. *Corazón santo*, «gozos al Sagrado Corazón de Jesús», a 3, dos violines y acompañamiento. [137

Eslava, Hilarión

1953. *Misa en mi bemol* a 4 y coro de bajos, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos cornetines, dos fagots, violón, contrabajo y órgano. [124

1954. *Misa en La* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes en la, dos cornetines en la, dos trompas en mi, dos fagots, figle, violón, contrabajo y órgano. [124

1955. *Misa breve* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, fagot, figle, violoncello, contrabajo y órgano. [124

1956. *Misa para adviento y cuaresma* a 4, a cappella, op. 136. Impresa en la calcografía de B. Eslava, Madrid. [124

1957. *Misa de difuntos* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos cornetines en si bemol, dos trompas, fagot, dos trombones, figle, violón, contrabajo y órgano. [124

1958. *Miserere breve* a 4, dos oboes, dos fagots, violón y contrabajo. [125

1959. *«Lamentación primera del Miércoles Santo»* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos clarines en mi bemol, dos trompas en mi bemol, dos fagots, figle, violón, contrabajo y «reducción órgano espresivo». Impresa en Madrid, 1861. [126

1960. *«2.ª y 3.ª Lamentación del Miércoles Santo»*, a 4 voces y gran orquesta (como la obra precedente). Impresa en Madrid, 1861. [126

1961. *«1.ª, 2.ª y 3.ª Lamentaciones del Jueves Santo»*, a 4 voces y gran orquesta (como las precedentes). Impresa en Madrid, 1861. [126

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1962. *Lauda Sion Salvatorem,* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes en do, dos clarines en do, dos trompas en do, dos fagots, figle, violoncello, contrabajo y órgano. Impresa en la calcografía de B. Eslava. Op. 130. [127

1963. *O sacrum Convivium,* a 4, tres violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y contrabajo. [125

1964. *«Salve en re menor»* a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos clarines en do, dos fagots, violón, contrabajo y órgano. Impresa en Madrid, 1861. Op. 142. [125

1965. *«Salve a voces y orquesta, obligada de bajo y órgano»,* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, figle, contrabajo y órgano. sol. [125

1966. *Tantum ergo,* «reserva a cuatro voces y orquesta»: dos violines, dos flautas, dos trompas, fagot y órgano. [127

1967. *Te Deum,* «compuesto y dedicado al Natalicio de la Serma. Princesa de Asturias», a 4 y coro de bajos, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos clarines en do, dos trompas en do, dos fagots, figle, violón y contrabajo. Impreso en Madrid (s. a.) [127

1968. *Tu es Petrus,* a 4 voces y órgano. Impreso en Madrid (B. Eslava). La portada lleva la siguiente nota: «Este motete fue compuesto para la función que la Asociación Católica de Madrid celebró el día 11 de diciembre de 1870 para pedir a Dios por el Sumo Pontífice Pío IX».

Existe una orquestación manuscrita para dos violines, flauta, oboe, dos cornetines, dos trombones, bombardino, tuba, timbal en sol-re, violoncello, contrabajo y órgano. [125

Esmit, Gaspar. V. Schmidt.

Fernández Caballero, M.

1969. *Dixit Dominus* a 4, violín principal, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bombardino. [132

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1970. *Laetatus sum,* a 3 voces, orquestado por D. Rafael Tafall: violín principal, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. [132

1971. *Magnificat* a 4, violín principal, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bombardino, fagot y contrabajo. [132

Fernández Carreira, Ricardo

1972. *Misa breve en re mayor,* a 3 voces mixtas, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano, dedicada «a mi querido Maestro D. Manuel Soler Palmer». Puebla del Caramiñal, noviembre de 1912. [137

1973. «*Misa solemne* a 4 voces, dos coros, gran orquesta y órgano»: dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y dos fagots.

Hay una reducción, del autor, para voces (ocho) y órgano. Dedicada «Al Apóstol Santiago, patrón de España». «Lema: Humiliate capita vestra Deo». Puebla del Caramiñal, 24 - 12 - 1911. [137

Fritant, G.

1974. *Tantum ergo* a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y bajo. [138

Furió

1975. *Miserere* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violón, contrabajo y clavicordio. 1768. [138

1976. *Quomodo sedet sola,* lamentación 1.ª del miércoles, a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, violón, contrabajo y clavicordio. 1768. [138

1977. *Et egressus est,* lam. 2.ª del miércoles, a solo de tiple, dos violines, dos oboes, dos trompas en gesolreut, violón y clavicordio. Sol. s. a.

Es de bel canto. [138

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1978. *Manum suam,* lam. 3.ª del miércoles, a solo de alto, dos violines, dos trompas, violón y clavicordio. 1768. Es de bel canto. [138

1979. *Cogitavit Dominus,* lam. 1.ª del jueves, a 8, dos violines, dos trompas, contrabajo, clavicordio y acompañamiento continuo. 1768. [138

1980. *Matribus suis,* lam. 2.ª del jueves, a dúo (tiple y contralto), dos violines, dos trompas, violón y clavicordio. 1768.
Es de bel canto. [138

1981. *Ego vir videns,* lam. 3.ª del jueves, a solo de tiple, dos violines, dos trompas, violón y clavicordio. 1768.
Es de bel canto. En la portada dice que es también para «bajón dulce», pero en las particellas no figura este instrumento. [138

García, Francisco Javier (El Españoleto).

1982. *Misa pastorela* a 5, dos violines, dos trompas, bajo y órgano. [151

1983. *Misa n.º 2* a 4, fagot, contrabajo y órgano. do. [151

1984. *Misa n.º 3* a 4, fagot, contrabajo y órgano. Si bemol. [151

1985. *Misa n.º 5* a 4, fagot, contrabajo y órgano. sol.
N. B. Existen los papeles de otra «Misa n.º 5», diversa de ésta, y de copista también diverso. Está en Sol. [151

1986. *Misa n.º 6* a 4, fagot, contrabajo y órgano. mi [151

1987. «*Misa* a 8 voces con acompañamiento de órgano obligado»: a 8 y órgano. Sólo la partitura. do. [151

1988. *Misa* a 8 voces y órgano. Sólo la partitura. mi. [151

1989. *Matribus suis,* lamentación a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. [151

García, Mariano

1990. «*Misa a 4 u 8 con coro de sochantres*», dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, figle, contrabajo y órgano. Fa. 1848. [121

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

1991. *Misa a 4 y 8* con bajo, contrabajo, dos bajones y órgano obligado. Sol. s. a. [122

1992. *Misa a 4 y 8*, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, figle, contrabajo y órgano. Mi bemol. [121

1993. *Misa a 4 y 8*, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, figle, violoncello y contrabajo. Fa. [122

1994. «*Misa a 4 y 8* por D. Mariano García, músico de la Sta. Iglesia catedral de Pamplona», dos violines, flauta, dos trompas, «fagot o trombones», bombardino, contrabajo y «acompañamiento de órgano». Fa. [122

1995. «*Misa a 5 con coro de sochantres*», dos violines, flauta, dos clarinetes, dos cornetines en do-fa, dos trompas, dos trombones, contrabajo y órgano. Fa. [122

1996. «*Misa pequeña* a 3 voces», dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Do. [122

1997. *Oficio de Difuntos* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bajo y contrabajo.

Orquestación de Mariano Tafall. [122

1998. *Laudate pueri*, salmo a 4, violín principal, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo

N. B. La música está acomodada, en modo un poco violento en varios pasajes, para el salmo *Lauda Jerusalem*. [123

1999. *Miserere* a 4, dos flautas, dos clarinetes y bombardino. [123

2000. *Magnificat* a 3, violín principal, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, «tromba», violoncello, contrabajo y acompañamiento. [123

2001. *Defensor alme Hispaniae*, himno al Apóstol Santiago a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano. [123

2002. *Genitori* a 3, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bajo y contrabajo.

N. B. La misma música para el *Alabado* del número 2008. [123

2003. «*Salve a toda orquesta*», «solo de tenor y a 4», dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. [123

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2004. *Stabat Mater* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. [123

2005. *Victimae paschali* a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas, bajo y acompañamiento. 1866.

N. B. Todas las particellas ponen como autor a Trallero; lo mismo tenía la portada, pero en ésta han tachado el nombre de Trallero y puesto el de García. [123

2006. *Ah Jesús mío*, romanza de tiple y coro. Orquestación de Rafael Tafall. Faltan las particellas de la orquesta. [123

2007. *Al ver que en tu Concepción*, «trisagio a la Sma. Virgen» a 3, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. [123

2008. *Alabado* a 2 tiples, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bajo y contrabajo. V. n.º 2002. [123

2009. *Dios generoso, bien de las almas*, villancico al Santísimo a 7 (el tenor 1.º es obligado), dos violines, dos clarinetes, dos trompas, fagot y contrabajo. [123

2010. *Ese sol que está glorioso*, tonadilla al Stmo. a 8, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y bajo. [123

2011. *Israel, presurosa prepárate*, tonadilla al Stmo. a dúo, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bajo y contrabajo. [123

2012. *Mi Dios amoroso*, villancico al Stmo. a 4, (bajo obligado), dos violines, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. [123

2013. *Oh admirable*, «a solo de tenor o tiple y coros, dedicado a la capilla de música»: dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. 1867. [123

2014. *Que cante noche y día*, recitado y aria de tenor al Stmo., dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. [123

2015. *Si de Luis, que es dechado y modelo de humildad*, «himno a San Luis», a dúo de tiples y bajo, dos violines, flauta, dos clarinetes, cornetín, dos trompas, fagot y órgano. [123

2016. *Venid a las bodas*, «tenor obligado y aria al Smo. Sacramento, por Don Mariano García y orquestado por el Sr. Don Rafael Tafall, licenciado en S. Teología y

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

beneficiado organista de la S. A. M. I. Catedral de Santiago. 1868». Dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y contrabajo. [123

2017. *Venid, venid a gustar,* villancico al Smo. «a 4 y dúo de tenores», dos violines, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bajo y contrabajo. [123

García (sin nombre de pila).

2018. «*Confitebor y Laudate pueri,* a dúo y a cuatro voces, del Sr. Mtro. García». Acompañamiento de órgano. [143

2019. *Credidi,* a dúo de tiples, dos flautas y acompañamiento. [143

2020. *Lauda Jerusalem,* «a 4 y 8, con violines y sin violines». ¿Falta el acompañamiento? [143

2021. *Laudate Dominum,* «a 4 y 8 sin violines», con acompañamiento. [143

2022. *Laudate pueri,* cf. n.º 2018.

2023. *Quem vidistis pastores,* responsorio a 4, dos violines y órgano. [143

Goicoechea, Vicente.

2024. *Misa feria! para Adviento y Cuaresma,* a cuatro voces mixtas. A cappella. Publicado en «Música Sacro-Hispana», 1915. [138

2025. *Virgen, que siendo prez del Carmelo,* gozos a la Virgen del Carmen, coro unísono, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano.

N. B. La instrumentación es de Manuel Estévez. Santiago, julio de 1935. [138

González Delgado, Vicente.

2026. *Et egressus est.* lamentación 2.ª del miércoles, a solo de bajo, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, fagot y acompañamiento. 1827. [139

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

González Martínez, N.

2027. *Parce mihi, Domine,* lección de difuntos, a 4 voces graves, a cappella, «dedicada al Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, Presidente de la Unión Católica. Cantada en los funerales del Inmortal Pío IX, celebrados por dicha asociación». Impresa en Madrid, 1882. Copia con dedicatoria autógrafa del autor al Mtro. Juan Trallero. [139

Gonzalo, J.

2028. *Vuestro cuerpo,* villancico al Smo. a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos fagots, dos trompas, bajo y órgano. [139

Gorriti, Felipe.

2029. *Miserere* a 4, dos violines, viola, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos cornetines en si bemol, dos trompas en si bemol, dos trompas en mi bemol, dos trombones, «figle y bajo», violoncello, contrabajo, timbales en si bemol y en mi bemol y órgano. Impreso en «Felipe Gorriti. Música y Pianos». Tolosa (Guipúzcoa), s. a. [139

2030. *Inviolata,* motete a 3 voces y órgano. [139

2031. *Tantum ergo* a 4 voces y órgano. [139

2032. *Tantum ergo* a 4 voces y órgano. Distinto del anterior. [139

Grábalos, Pedro.

2033. *Oh admirable* a solo de tiple o tenor, dos violines, flauta, dos clarinetes, fagot y contrabajo. [139

2034. *Oh admirable* a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. [139

Hernández Illana, Francisco.

2035. *Sanctificavit Dominus,* motete a 8, violón, acompañamiento al arpa y acompañamiento al órgano. [139

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2036. *Corred, pastores,* «cantada» al Nacimiento a 4, dos violines, violón y acompañamiento. [139

2037. *Ejércitos de luces,* villancico de Navidad a 8, dos violines, dos oboes, violón y acompañamiento. [139

2038. *Esta noche en el portal,* villancico a 5, violón y acompañamiento. [139

2039. *¿Hay tonadilla?, dime,* villancico a 8, dos violines, acompañamiento y acompañamiento violón. [139

2040. *Linda pascua, noche buena,* «cantada» al Nacimiento, a 5, dos violines, violón y acompañamiento. [139

2041. *Portal venturoso,* cantada al Nacimiento a 4, dos violines y acompañamiento de violón. [139

2042. *Sañudo brama el cielo,* villancico de Navidad para vísperas, a 8, dos violines, dos oboes, violón y acompañamiento. [139

Hernández, Pablo.

2043. *Misa* a 3, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, cornetín, bombardino, fagot, contrabajo y órgano.
Impresas las particellas. [139

2044. *Misa pastorela,* «a dos o tres voces» con acompañamiento de «piano u órgano». Edición de B. Eslava.
Hay una orquestación manuscrita, para dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. [139

2045. *Matribus suis,* lamentación «a 2 o 3 voces con piano u órgano». Edición de B. Eslava. Instrumentación manuscrita para dos violines, viola, dos clarinetes y bajo. [139

2046. *Gloria y triunfo en la tierra,* gozos al Apóstol Santiago, a 4, dos violines, viola, flauta, oboe, dos clarinetes, dos trompas en re, fagot, tuba, cello y contrabajo. [139

Ibeas, Manuel.

2047. *Regina coeli,* a 6, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. [140

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Jimeno, Román.

2048. «*Colección de Misas* de fácil ejecución en general». Antonio Romero, editor. Madrid, s. f. Comprende:
a) «*Misa sobre el Himno de la Virgen Quem terra,* a solo con coros y órgano».
b) *Misa para las fiestas de la Virgen* a 3 voces. [140

2049. *Misa a 3,* dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. [140

2050. *Misa a 6,* dos violines, dos flautas, figle, dos trompas, contrabajo y órgano. [140

Jordá, José.

2051. *Siete Palabras,* a 3 voces y coro, con acompañamiento de piano. Antich y Tena, editores. ¿Valencia? [140

Juncá, Juan.

2052. *Misa «Veni sponsa Christi»,* a 4, dos violines, dos oboes, dos cornos y acompañamiento. Sólo la partitura ¿autógrafa?, que anota, después del nombre del autor: «segundo maestro de Santa María del Mar de Barcelona, su edad 26 años». [140

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

(Continuación)

Por JOSÉ LÓPEZ CALO, S. J.

LEDESMA, Nicolás.

2053. *Misa sencilla,* a 4, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. (128

2054. *Misa n.º 9,* a 4 voces y órgano. L. E. Dotesio, editor, Bilbao. (128

2055. *Misa y Oficio de Difuntos,* "a 4 ó 3 voces y órgano". Dotesio, editor, Bilbao. (128

2056. *Beatus vir,* "a 4 ó 3 voces con orquesta u órgano". Dotesio, editor, Bilbao: partitura para voces y órgano; particellas (también impresas) para dos violines, dos trompas y contrabajo. (128

2057. *Credidi* "a dúo para orquesta u órgano solo". Dotesio, editor, Bilbao: partitura para voces y órgano; particellas para dos violines, dos flautas, dos trompas y contrabajo (todo impreso). (128

2058. *Miserere* a 8, tres violines, dos oboes, dos trompas en mi bemol, dos fagots, bombardino y contrabajo. (128

2059. *Magnificat* "a dúo o a 4 voces con órgano u orquesta pequeña". Dotesio editor, Bilbao: partitura para voces y órgano, particellas para dos violines, dos trompas y contrabajo. (128

2060. *O quam suavis,* a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. (129

2061. *Tu es Petrus n.º 1,* "a 4 voces y órgano u orquesta". Dotesio, editor, Bilbao: partitura para voces y órgano, y particellas para dos violines, viola, dos trompas y contrabajo. (129

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2062. *Veni, regina,* "a 4 ó 3 voces y órgano u orquesta". Dotesio, editor, Bilbao: partitura para voces y órgano y particellas para dos violines, dos trompas en sol y contrabajo. (129

2063. *Hodie nobis,* responsorio 1.º de Navidad, a 4, dos violines, dos oboes o clarinetes, dos trompas en re, bajo y órgano. (129

2064. *Quomodo sedet sola,* lamentación 1.ª del miércoles, a solo de tenor, dos violines, viola, dos trompas en mi bemol, violón y bajo. (129

2065. *Genitori* a 4, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. (129

2066. *Lauda Sion,* a 4, dos violines, dos clarinetes u oboes, dos trompas en re, contrabajo y órgano. (129

2067. *Letanía n.º 1,* "a 4 ó 3 voces y pequeña orquesta u órgano". Dotesio, editor, Bilbao: partitura para voces y órgano y particellas para dos violines, viola, flauta (ad libitum), dos trompas en re (ad libitum), dos fagots (ad libitum) y contrabajo. (129

2068. *Stabat Mater* "a tres voces con acompañamiento de cuarteto": dos violines, viola y contrabajo. (129

2069. *Cantemos acordes,* villancico al Smo. a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, violoncello o fagot y contrabajo. "Cantado en el año 1867 en Santiago". (130

2070. *Corred presurosas, zagalas, pastoras,* villancico al Nacimiento, a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. (130

2071. *La mesa ya parada,* villancico al Smo. "obligado de tiple": a 5, dos violines, violoncello y contrabajo. (130

2072. *Lleguemos gozosos,* villancico al Smo. "obligado de bajo": a 5, dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. (130

2073. *Pues sois de nuestro consuelo,* gozos a Ntra. Sra. del Carmen, "a 5, 4 ó 3 voces y acompañamiento de órgano". Dotesio, editor, Bilbao.

2074. *Qué maravilla,* villancico al Smo. a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, "fagot o bajo" y "contrabajo o violón". (130

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2075. *Repita loores,* villancico al Smo. a 5 (obligado de tiple), dos violines, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. (130

2076. *Resuene en todo el orbe,* villancico al Nacimiento a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. (130

2077. *Vamos, pastores, que el tiempo pasa,* villancico al Nacimiento a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, "contrabajo y violón" y órgano.

En la partitura hay la siguiente "Nota: este villancico no es compuesto por Ledesma, y sí sólo arreglado para orquesta. Las coplas o estrofas que están abajo, y que se cantan después del villancico, son de N. Ledesma". (130

LOZANO GONZÁLEZ, Antonio.

2078. *Laudate Dominum,* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en re, figle, fagot, contrabajo y órgano. (140

2079. *Salve* "para tiple, coro y órgano" (en la portada, pero la partitura pone que para piano). Impresa.

Orquestación, manuscrita, para dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en la, dos trompas en mi, figle, dos fagots, cello, contrabajo y órgano. (140

2080. *Corazón Santo,* a 3, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en sol, figle, dos fagots y contrabajo. (140

2081. *Pues sois de nuestro consuelo,* gozos a la Virgen del Carmen, a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en si bemol, dos trompas, figle, fagot, contrabajo y órgano. (140

N. B. Tiene acomodada la letra de unos gozos al Apóstol: *Santiago Apóstol glorioso.* (140

2082. *"Tois petits airs"* para orquesta: violín principal, dos violines, flauta, dos oboes, dos clarinetes y dos trompas en do.

LLORENTE.

2083. *Miserere* a 4, dos violines, dos trompas, bajón y acompañamiento. (142

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MANZANO, Bonifacio.

2084. "*Misa* obligada de tiple y órgano para días de segunda clase": 5 voces, dos violines, flauta, dos clarinetes en re, dos trompas en re, órgano y acompañamiento. La. 1834. (141

2085. *Oh prenda querida,* "villancico al SSmo. Sacramento a 8 voces, con violines, clarinetes, trompas, figles y acompañamiento". Segovia, 1854. (141
MARTÍN RODRÍGUEZ (v. RODRÍGUEZ, Martín).

MAS Y SERRACANT, D.

2086. *Beatus vir,* "gradual o motete para S. José y otros santos Confesores". A 4 voces. Arreglado para orquesta por M. Soler: dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y órgano. (141

METÓN, V.

2087. *Dixit Dominus* a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. (141

2088. *Beatus vir* a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. (141

2089. *Laudate Dominum* a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. (141

MOCHALES, S.

2090. *Pues sois de nuestro consuelo,* gozos a N. Sra. del Carmen, a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo.

"Arreglados para orquesta por D. Miguel García y Fernández, año de 1867". (148

MONTES, Juan.

2091. "*Misa sobre los Himnos eucarísticos,* premiada con el 2.º en el certamen eucarístico de Valencia. Agosto 8 del año 1898" (en la partitura pone: Abril 1900). A 6 voces, dos violines, viola, flauta, dos oboes, clarinete en do, dos trompas, fagot, violoncello, contrabajo y órgano. (142

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2092. *Misa en honor del Apóstol Santiago,* "premiada con el 2.º premio en el certamen musical celebrado por el Ateneo León XIII el Año Santo de 1897 en Santiago": a 4 voces, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. (142

2093. *Misa al unísono* y órgano: "A mis discípulos de música del Seminario de Lugo". (142

2094. *Santiago, Apóstol glorioso,* gozos al Apóstol a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, dos fagots, figle, contrabajo y órgano. (142

MORENO, José.

2095. *De profundis,* "tema de oposición", a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violón, contrabajo y órgano. (151

2096. *Ave verum,* motete al Smo. a 4, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas "de pistón", dos cornetines en si bemol, dos trombones, dos fagots, figle, violón, contrabajo y órgano. (141

NADAL, Jaime.

2097. *Dixit Dominus* a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y acompañamiento. (142

2098. *Miserere* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo.

"Es propiedad de D. Juan Trallero, que lo pidió a su cuenta". (142

2099. *Et egressus est,* lamentación a dúo (tenor y bajo), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en si bemol y contrabajo, sol. (142

2100. *Manum suam,* lamentación a solo de contralto, dos violines, flauta, dos trompas, bajo y acompañamiento. (142

NAYA.

2101. *Prodigioso y admirable,* gozos a la Virgen del Carmen, a 8, dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos trompas, dos fagots, bajo. (142

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

NEIRA.

2102. *Misa* "para los días de solemnillo", a 4 voces y órgano. (142

OLMEDA, Federico.

2103. *Laudate Dominum* a 8, dos violines, dos violas, flautín, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes en do, dos clarines en fa, dos trompas en fa, tres trombones, figle, dos fagots, timbales en fa-do, violoncello, contrabajo y órgano.

"Compuesto en las oposiciones al magisterio de capilla en la Metropolitana de Galicia los días 10 (hora) del 7 abril a las 10 del día 9, del opositor D. Federico Olmeda, organista de la S.I.C. de Burgos". (142

OLLER Y FONTANET, A.

2104. *Monarca del cielo,* villancico al Smo. "a solo y dúo y coro" (a 4 voces), arreglado y orquestado por M. G. y F. 1867: dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. (143

OLLETA, D.

2105. *Bendita sea tu pureza,* "décima a María Santísima" a 5 y órgano. Publicada (s. f. ni l.), la partitura para voces y órgano y las particellas para dos violines, viola, flauta, dos clarinetes en do, dos clarines en sol, dos trompas en fa, dos fagots, dos trombones y figle, timbales en do-sol y contrabajo. (143

2106. *"Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús",* a 5 voces y órgano. Publicadas la partitura para voces y órgano y las particellas para dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo.

Son varias versiones, siempre a cinco voces, del himno *Corazón santo,* con varias estrofas intercaladas para solistas.

PACHECO.

2107. *Misa* a 4 y a 8, dos violines, dos flautas, dos oboes, dos trompas, bombardino, violoncello, bajo y órgano. 1819.

Partitura: "Misa del Maestro Pacheco, compuesta en 8 horas. Año de 1824, a toda orquesta".

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

N. B. Existen dos versiones: una, de 1819, en Re, y la de 1824 en Fa, que difieren entre sí tan sólo ligerísimamente, a pesar de lo de "haber sido compuesta en 1824 en ocho horas". (143

2108. *Alégrese el hombre,* tonadilla al Smo., a 8, "obligada de contralto", dos violines, viola, dos flautas, dos trompas en alamire y bajo. (143

2109. *Bendito seas,* villancico al Smo. a 4, dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y violón. (143

2110. *Corderito hermoso,* tonadilla al Sagrado Nacimiento de Ntro. S. J., a 4, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. (143

2111. *En sus sagradas aras,* tonadilla al Smo. a 8, dos violines, dos flautas, dos trompas y bajo. (143

2112. *Hoy publican alegres,* villancico al Smo. a 4, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. (143

2113. *Mirad a un Dios inmenso,* "motete al Smo", a 3, dos violines, viola, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, bajo y acompañamiento. (143

2114. *Pues logramos por María,* gozos a la Virgen del Carmen portada)/de las Mercedes (particellas), a 4 (dos tiples, tenor y bajo), dos violines, dos flautas, trompa y bajo. (143

2115. *Ven Fernando: la España gozosa te saluda,* "canción a la gloriosa libertad del Sr. Dn. Fernando 7.º (que Dios guarde)", a 5, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos corni in F, y "bassi tutti". (143

2116. *Venid, alentad, mortales,* villancico al Smo. a 5, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, violón y bajo. (143

PEÑA.

2117. *Laetatus sum,* a 8, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, das fagots, violoncello, contrabajo y órgano. (144

PERALES, R.

2118. *Ave María,* a solo de contralto, dos violines, flauta, oboe, dos clarinetes, cornetín en sol, dos trompas en re, violoncello, contrabajo y órgano. (144

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

PÉREZ GASCÓN, Pascual.

2119. *Misa de 6.º tono* a dúo de tenor y bajo, coro a 8 voces y órgano. (145

PINILLA, José.

2120. *Bendita sea tu pureza, oh Madre del Señor,* gozos a la Purísima Concepción a 3 voces y piano u órgano. B. Eslava, editor. (144

2121. *Oh admirable* a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello y contrabajo. (144

PLASENCIA, Mariano.

2122. *Misa a 7,* dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. (144

2123. *Misa a 8,* dos violines, flauta, clarinete, trompa, figle, contrabajo y órgano obligado. 1882. (144

PONS, José.

2124. *Beata Dei Genitrix,* responsorio a 6, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, violón, bajo y órgano. (145

2125. *O magnum mysterium,* responsorio a 9 (tres bajos), dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano. (145

2126. *Verbum caro,* responsorio a 8, dos violines, flauta, dos oboes, dos trompas en re, fagot, violoncello, contrabajo y órgano. (145

2127. *Sinfonía en Sol:* dos violines, viola, dos flautas, dos oboes, dos corni, dos fagotti y basso. (145

2128. *Sinfonía en Sol:* dos violines, dos violas, flauta obligada, "flauta o clarinete 8.ª baja", dos oboes, dos corni, dos fagotti, y basso. (145

2129. *Sinfonía en Re:* dos violines, viola, flauta, dos oboes, dos corni, fagot y basso. (145

PRÁDANOS.

2130. *Domine, probasti me,* salmo a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano obligado. (144

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2131. *Manjar divino,* villancico al Smo. a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, bombardino y contrabajo. (144

Cf. n.º 2188.

PRADO, F. R.

2132. *2.ª Misa solemne* "a 2 ó 3 voces con piano u órgano o con orquesta". B. Eslava, editor: editadas la partitura para voces y piano u órgano y las particellas para dos violines, flauta, dos clarinetes, cornetín, figle, contrabajo y órgano. (145

PRADO, J. R. de.

2133. *Misa a 2 ó 3 voces,* dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo.

N. B. Se conservan dos particellas impresas sin editorial ni lugar de edición. Todas las demás son manuscritas. (145

2134. *Venid, que os ofrece,* villancico al Smo. a 6 ("obligado de tiple, tenor y bajo"). "Orquestado por M. G. y F. 1870": dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y contrabajo. (145

PRIETO, Julián.

2135. *Quae est ista,* "terceto a la Virgen con violines, trompas y bajo. Año 1825". (145

PROTA Y CARMENA, María Isabel.

2136. *O salutaris,* a 3, a cappella. Zozoya, editor. Madrid. (145

REMACHA.

2137. *Soberano Señor sacramentado,* recitado y aria de bajo, y coro a 3, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, violoncello y contrabajo. (146

RIPA.

2138. *Salve Regina* a 8, dos violines, dos oboes, dos cornos, dos bajones y acompañamiento. (146

RIPOLLÉS, Vicente.

2139. *Misa in festo Dedicationis Ecclesiae* a 3 voces iguales, pequeña orquesta y órgano (ad libitum). Dotesio, editor. 1912. (146

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

RODRÍGUEZ, Martín.

2140. *Misa Mater Immaculata* a 3 voces y órgano. Lazcano y Mar, editores, Bilbao. (146

RODULFO, Angel.

2141. *Tantum ergo* a 3 voces iguales con acompañamiento de órgano. Ildefonso Alier, editor, Madrid.

Dedicatoria autógrafa del autor: "Para mi buen amigo el eminente Maestro D. Manuel Soler Palmer, con el afecto del Autor". (146

2142. *Cuatro motetes* "in honore Jesu, Mariae et Joseph, a dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de órgano". Edición privada del autor. Dedicatoria autógrafa del autor: "A mi buen amigo el inspirado compositor y Mtro. de la Basílica Compostelana D. Manuel Soler Palmer, con toda simpatía artística, El Autor. Vigo, 28.III.929". (146

Comprende:

a) *Corazón de Jesús adorado;*
b) *O sacrum convivium;*
c) *Ave Maria;*
d) *O nimis felix.*

ROEL ¿DEL RÍO?

2143. *Sanctificavit Dominus,* "motete a 8 hecho para la oposición de el Magisterio de Santiago, año 1755": acompañamiento de bajón, violón, arpa y órgano. (146

2144. *Ah del acorde escuadrón,* villancico al Smo. a 8, dos "violines y oboes", dos trompas, violón y acompañamiento general. (146

2145. *Al altar de la gracia,* "villancico a 4 con violines al Smo., hecho para la oposición del Magisterio de Santiago, año de 1744": dos violines, violón y acompañamiento. (146

ROSADO, S.

2146. *Oh admirable* a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y acompañamiento.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

"Arreglado y aumentado por D. Miguel García y Figueroa". (146

RUBIO, Felipe.

2147. *Viva el Apóstol Santiago,* gozos al Apóstol "a 3 voces y coro": dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en re, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. (146

SACO DEL VALLE, Arturo.

2148. *Ave Maria,* "para tenor y pequeña orquesta": dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. "Santiago, 15 de julio de 1896".

Falta la parte del tenor. (147

SANCLEMENTE, Antonio.

2149. *Magnificat* a 8, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello, contrabajo y órgano. (146

2150. *Oh admirable,* a 3, dos flautas y órgano. (146

SANCLEMENTE, Manuel.

2151. *"Kiries y Gloria* con violines, trompas, órgano obligado. Año 1820". (146

SANCLEMENTE, ¿Manuel?

2152. *Venite ad me omnes,* "gradual para el día de todos santos para 3 tiples con violines, trompas y órgano obligado". (146

SCHMIDT, Gaspar.

2153. *Misa* a 8, dos violines, dos oboes, dos trompas, dos fagots, "contrabajo y figle" y órgano. 1818. (149

2154. *Beatus vir* a 4, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. (149

2155. *Dixit Dominus* a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas y bajo. Re. (149

2156. *Dixit Dominus* a 8, dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, contrabajo y órgano. la. (149

2157. *Laudate Dominum* a 5, dos violines, dos oboes, dos trompas, bajo y órgano. (149

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2158. *Magnificat* a 6, dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa, bajo y órgano. (149

SEÁS Y SANCHO.

2159. *Alleluja, Ascendit Deus,* gradual para la Ascensión a solo de alto, dos violines, dos oboes y órgano obligado. (146

SECANILLA, Francisco.

2160. *Misa n.º 5* a dúo y coro a 4 voces, fagot, contrabajo y órgano. (147

2161. *Et egressus est,* lamentación a solo de tenor, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. (147

SEMPERE, Marcelino.

2162. *Misa* a 4 voces, contrabajo y órgano. (150

2163. "*Misas a cuatro voces* compuestas para las misas votivas de los jueves por el Pbro. Don Marcelino Sempere, canónigo de la Santa Apostólica M. I. C. de Santiago. Año de 1882." Acompañamiento de fagot, contrabajo y órgano.

Son dos misas sin *Gloria* ni *Credo.* (150

2164. *Miserere* a 3, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas en mi bemol, fagot, bombardino, violoncello, contrabajo y piano. (150

2165. *Ave, maris stella,* "a 5 voces y órgano obligado". 1880. (150

2166. *Ave, Regina coelorum,* a 4 voces y contrabajo. 1882. (150

2167. *Defensor alme Hispaniae,* himno al Apóstol "para las segundas vísperas" a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bombardino, contrabajo y dos órganos. 1881. (150

2168. *Hodie nobis coelorum Rex,* responsorio de Navidad a 7, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bombardino, contrabajo y órgano. (150

2169. *Libera me, Domine,* responsorio a 7, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bombardino, contrabajo y órgano. 1881.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

"Para el centenario de D. P. Calderón de la Barca". (150

2170. *Salve Regina* a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, "bombardino o fagot obligado", "bombardino o fagot 2.º", contrabajo y órgano. 1866. (150

2171. *Salve Regina* a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, contrabajo y órgano. 1881. (150

2172. *Te Deum* a 6, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello, contrabajo y órgano. (150

2173. *Tota pulchra,* solo de tenor, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y contrabajo. (150

2174. *Letanía* a 3 voces y órgano.

"Orquestada y arreglada a 5 u 8 voces por Manuel Martínez": dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. (150

rioso Apóstol Santiago": a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot, bombardino, contrabajo y órgano. 1882. (150

SOCÍAS MERCADÉ, Bienvenido.

2176. "*Misa* en honor del Apóstol Santiago, premiada en el certamen musical celebrado en julio del Año Santo de 1897 con el primer premio concedido por el Excmo. Cabildo, y estrenada en el día del Santo Apóstol el referido año": a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, violoncello, contrabajo y órgano. (146

SORIANO FUERTES, Indalecio.

2177. *Miserere* a 4, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, fagot, dos trombones, figle y contrabajo. 1888. (147

SOTO.

2178. *Laudate Dominum* a solo de tenor, dos violines, viola, violón y bajo. (146

SUÁREZ.

2179. *Congratulamini mihi,* motete a Nuestra Señora a 6 y acomp. (146

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

TAFALL, Mariano.

2180. *Misa:* "España por Santiago, Misa a cuatro y ocho voces con acompañamiento de orquesta y órgano, compuesta por Don Mariano Tafall y Miguel, maestro organero y profesor de música de esta Sta. A. M. Iglesia, el cual la dedica al glorioso Apóstol Santiago y la presenta al Excmo. Sr. Deán y Cabildo como una devota ofrenda. Obra de Dn. M. Tafall". Dos violines, viola, flauta, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano.

"Santiago 30 de junio de 1866". (114

2181. *Oficio de Difuntos* a 4, tres violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo.

Comprende: Invitatorio, Salmo 2.º, lección 1.ª, introito-kyries, secuencia, gradual, ofertorio, Sanctus, motete "Hei mihi, Domine", Agnus Dei y comunión. [114

2182. *Libera me,* responso, "obra 27, escrito para las honras fúnebres del General Odonell, celebradas en la iglesia de San Martín de Santiago": a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. (114

2183. *Stabat Mater* a 5, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bombardino y contrabajo. (114

2184. *Desde ese augusto misterio,* "aria coreada de tenor para la festividad del SSmo. Corpus Christi del año 1866, compuesta por Dn. Mariano Tafall, para cantarla él mismo en la catedral de Santiago, el cual la dedica al SSmo. Sacramento del altar, obra 19": tenor solista y coro a 4, dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. (114

2185. *Jesús amable,* villancico (recitado y coro) al Smo., a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano. (114

VALDÉS, Julio.

2186. *Missa in honorem Sanctorum Angelorum Custodium* ad chorum unius vocis mediae cum organo. (147

2187. *Manum suam,* lamentación a 4, a cappella. (147

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

VALLADOLID, G.

2188. *A comer del maná,* villancico al Smo. a 4, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, bombardino y contrabajo.

Cf. n.º 2131; están unidos. (144

2189. *Cantemos alegres,* villancico al Smo. a 5, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas en re, "bombardino o fagot" y contrabajo. 1890. (147

VELASCO, Luis.

2190. *Oficio de difuntos y Misa de Requiem* a 4, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, cornetín en si bemol, dos trombones, figle, fagot y contrabajo.

La partitura lleva en la portada la siguiente nota autógrafa del autor: "Esta copia es propiedad de Dn. Emeterio Mar, único poseedor de esta obra en Galicia, al cual autorizo para que persiga ante la ley a todo el que la copie o ejecute sin su permiso en dicha provincia, Luis Velasco".

Comprende: invitatorio, lección 1.ª, introito, secuencia, ofertorio, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei, resp. Libera me. (147

VILA DE FORNS, Celestino.

2191. Discurso "a mis comprofesores" sobre el canto mozárabe. Granada, 11 de enero de 1885. Transcripción de varias melodías mozárabes. (147

2192. *Cuarteto en mi menor* dedicado a la Infanta D.ª María Isabel de Borbón. A. Romero, editor, Madrid. Partitura y particellas. (147

VILLALBA MUÑOZ, Alberto.

2193. *De gloria coronado,* himno a S. Agustín a coro unísono y órgano. Editado en Lima, 1909. Existen además particellas manuscritas para orquesta: dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. (147

ZEPEDANO, José María.

2194. *"Misa a dúo y a seis",* dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. (147

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2195. *Laudate Dominum* a 8, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots, contrabajo y órgano. 1869.

En la portada, después del nombre de Zepedano, escribió Tafall: "(in nomine) colaborado por Rafael Tafall un plagio a la usanza". (147

2196. *Oh admirable* a 9, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y fagot. (147

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

RELACION DE PEREGRINOS A QUIEINES SE DIO LA «COMPOSTELA» EN LOS AÑOS DE 1833 A 1845 (*)

Por J. GUERRA

AÑO 1833

ENERO

Día

2: Fran.co Fernández, de *León.*
8: Pedro Ayala, de *Burgos.*
10: Bentura Zudayre, de *Navarra.*
11: Pedro Marín, y su muger Ant.ª Pallarés, de *Murcia.*
12: Ant.º Rueda, su muger M.ª Blanco, e hijo Manuel, de *Palencia.*
16: Genadio Alvarez, su muger Dictina Fanalaga, e hijo Joseph, de *León.*
26: Lorenzo Cañón, de *León.*
29: Ant.º Ortega, de *Santander.*
Luis Mata, de *Córdoba.*

FEBRERO

2: Manuel Sandrio, de *Aragón.*
Manuel Badiola, de *Tolosa.*
12: Francisco Arizmendi, de *Guypuzcoa.*
16: Luis Pedro Chisecher, de *Suiza.*
Luis Guillelmo Zouzo, " "
Santiago, Goetschmann, " "
19: Gabriel Iglesias, de *Burgos.*
25: Joseph Joaquín Rz., de *Portugal.*
26: Pedro Fernández, de *León.*
Joseph Antonio Sologuren, de *Vizcaya.*

(*) La relación correspondiente a los años 1830-1832 y la introducción general a toda la lista, que comprende los años 1830-1896, han sido publicadas en "Compostellanum", I (1956), n.º 4, págs. 331-349, y IV (1959), n.º 2, páginas 151-154.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MARZO

2: Manuel Artajona, de *Pamplona.*
18: Benit.ª Carballo, *gallego.*
21: Juan Camí, *catalán.*
22: Jacobo Ubeda y Feirre, de *Valencia.*
23: Eusebio Núñez, de *Burgos.*
Francisco Fernández, de *León.*
Mariano Beltrán, de *Aragón.*
24: M.ª Andrés de Sagasta Veita, y su hijo Pedro Miguel Sánchez, de *Vizcaya.*

ABRIL

1: Félix Azanza, de *Navarra.*
Antonio Germán, y su muger, de *León.*
2: Joseph Flórez, de *Asturias.*
7: Miguel Martín, Francisca Marcos, y sus hijos María y Nicolás, de *Burgos.*
10: Julián Montenegro, de *Rioseco.*
Esteban Thomás, de *Francia.*
24: Thomas Vajo, y su muger Paula Burgañón, de *Segovia.*
Antonio Morto, de *Valencia.*
Ignacio Maurilio, *portugués.*
27: Manuel Fernández, y su hijo Juan Antonio, de *Vallecas junto a Madrid.*
Eusebio Bueno, de *Burgos.*
28: Joseph Castillo, de *Segovia.*
29: Henrique Varet, y su muger Virginia Carpentier, de *la Bélgica.*
Joseph Peña, de *Valladolid.*

MAYO

1: Joseph Manuel Llorza, de *Guypúzcoa.*
2: Pasqual Roque Blanco, de *León.*
4: Domingo González, de *Asturias.*
6: Joaquín Escudero, y su muger, de *Navarra.*
Vicenta González y Ignacia Rodríguez, de *Burgos.*
Gregorio Linazero, de *León.*
10: Julián Martínez Maldonado, de *la ciudad de S. Fernando.*
13: Joseph Escudero, de *Aragón.*
17: Manuel Alquellar, y su hijo Francisco, de *Toledo.*
20: Rodrigo Fernández, de *Asturias.*
Lorenzo Huerga, y su muger Josepha Garzo, de *Valladolid.*
Pasqual Callejo, de *León.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Vicente Escolano, de *Jaca.*
21: Benito, Francés, del *Departamento de Pó.*
María, del mismo.
Ana, de idem.
24: Andrés Domínguez, de *León.*
25: Tomasa Luziriago, de *Alava.*
29: Gregorio Pérez, de *León.*
Joseph Iraztorza, de *Guypúzcoa.*

JUNIO

1: Cosme Tarragón, y su muger, de *Cataluña.*
2: Balthasar Casado, y su muger Cristina Almanza, de *León.*
Juan Sáez de Urabayn, de *Alava.*
5: Joaquín Sáez Pedroso, de *Madrid.*
7: Martín Cañardo, de *Aragón.*
Saturnino Montalbo, de *León.*
8: Joseph Antonio Ernaun, de *Vizcaya.*
10: Miguel Pasqual, de *Barcelona.*
Vicente Castro, de *Burgos.*
11: Manuel Ruenes, de *Asturias.*
13: Juan Verdum, y su hijo Juan, de *Francia.*
Pablo Lator, y su hijo Pablo, *franceses.*
Juana Rogal, id.
15: Fausto Díaz Rullo, de *la Mancha.*
Antonio Serraci, de *Cerdeña.*
16: Dn. Francisco Fernández, y dos sobrinos, *asturianos.*
17: Juan Baldomero Salamanca, de *la Mancha.*
21: Miguel Dannau, y su muger, de *Francia.*
22: Teresa Blanco, y su hija Agustina Pardo, de *Zamora.*
Joseph Viejo, y su muger Benita García, de *Asturias.*
25: Esteban Tomás, natural de *León de Francia.*
27: Blas Adoue, y su muger, de *Francia.*
30: Isidoro Sojo, de *Sevilla.*
D. Bernardino Hercules des Isolane, canónigo de *Bolonia en los Estados pontificios.*

JULIO

1: Lorenzo Regil, de *Vizcaya.*
4: Joseph Belaz, de *Vizcaya.*
Antonio Vicente, "
Joseph Antonio Zelaya, de *Vizcaya.*
Francisco Ibaibarriaga, y Dom.° de Ibaybarriaga, de *Vizcaya.*
Christóbal Ibarzabal, de *Vizcaya.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

7: Antonia y María Torre, del *Cebrero.*
8: Cayetano Stefaneli, de *Luca en Italia.*
9: Lorenzo Mei, y un hermano, de id.
11: Antonio Cruceta, de *Guypúzcoa.*
D. Dom.º González Solar, de *Asturias.*
16: M.ª Rosa Seco, de Palencia.
Domingo Silvestre Lequericauriarte, de *Vizcaya.*
17: Domingo Beneitez, de *Zamora.*
20: Domingo Martínez Manzaneda, de *Asturias.*
22: Firmina Salmón, de *Santander.*
Manuela Arce, de *Santander.*
23: Pedro María de Orbe, de *Alava.*
Manuel Gazate, de *Alava.*
Joseph Mendieta, de *Alava.*
Evaristo Sologuren, de *Alava.*
24: José Arcimisbehere, de *Francia.*
Bertrán Etchebarrie, de *Francia.*
José de Aspe, de *Vizcaya.*
Francisco Corobarutia, de *Alava.*
Pedro Soriano, y su muger M.ª Sirles, de *Estremadura.*
Francisco Gil, y su muger, Saturna Carro, de *León.*
Froylán Pérez, de *Valladolid.*
25: José Galera, y Francisca de Ochoa, de *Jaén.*
Martín Olañeta, de *Calahorra.*
Miguel Puyadas, *Diócesis de Gerona.*
26: Juan Valcarce, *de León,* su muger y un hijo Ramón.
Juan Elchaberne, de *Francia.*
Pedro Róspide, id.
Joan Gette, de id.
27: Juan Pedezert, de id.
Francisco Quintana, de *Navarra.*
30: Ambrosio Sotelo, de *Segovia.*

AGOSTO

3: Domingo Dabaché, de *Francia.*
Pedro Jacob, de id.
4: Alejandro García, de *Zamora.*
Pablo Pérez, de id.
9: Tomás Madariaga, de *Bergara.*
26: Manuel Pérez, su muger, e hija, de *Burgos.*

SEPTIEMBRE

10: Ramón Deber, de *Toro.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Bernardo López, de *Guadalajara.*
19: Marcello Villarejo, de *León.*
Bernabé Marcos, y una hija, de *León.*
21: Antonio Pérez, y su hijo Joseph, de *Toledo.*
Pablo Dupesy, *francés.*
Domingo Pointis, id.
Bernardo Depey, id.
Francisco Aztione, id.
Juan Savé, id.
28: Isidro Blanco, y Rosalía de Obies, *leoneses.*
29: Manuel Fernández, *asturiano.*

OCTUBRE

2: Domingo Barrachine y su muger María Gil, *aragoneses.*
4: Miguel de Anduaga, de *Vizcaya.*
6: Bernardo de Cad.l, de *Navarra.*
12: Vicente García, de *Lara.*
19: Francisco Aguirre, de *Vizcaya.*
Pedro Ugarte, id.
23: Esteban Tomás, de *Palencia.*
24: Mateo Francisco Mena, de *Durango.*
27: Joaquín Sendino, de *Burgos.*
28: Juan Mora, y su muger, de *Jaén.*
30: Joseph Pérez, de *Ceuta.*

NOVIEMBRE

?: Toribio Fernández, de *León.*
21: Antonio Cremades, de *Orihuela.*
23: Joseph Burgada, de *Cataluña.*

DICIEMBRE

4: Julián Martínez, de *S. Fernando.*
Ignacia Ruiz, de *Vizcaya.*
14: Benito Llamero, y su muger Florentina Rz., de *León.*
25: Manuel Recueba, de *Santander.*
31: Ramón de Ver, de *Toro.*

AÑO 1834

ENERO

1: Joseph Fernández, de *Galicia.*
23: Antonio Rueda, y su muger M.ª Blanco, de *Palencia.*
27: Petra Pereda, y quatro hijas: dos de comunión.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

FEBRERO

2: Joseph Peremartí, *catalán.*
Joseph Sens, *catalán.*
6: Luis Clavel, de *Valencia.*
9: Pedro Hegay, *francés.*
16: Ramón Bosque, de *Valencia.*
Joaquín Escudero, de *Cervera.*
Jacobo Pedarros, *catalán.*
18: Joseph Elbira, de *Estremadura.*
22: Joseph Alonso, de *Zamora.*
Tomás Matheos, de id.
25: Migual Pasqual, de *Barcelona.*
Tomás Orgaz, de *Toledo.*
28: María Valero, de *Zaragoza.*

MARZO

6: Manuel Martínez y su muger María Fernández, *asturianos,* con tres hijos.
Juan Sabrido y su muger Florentina Vázquez, de *Asturias en Oviedo.*
14: Joseph M.ª Goicoechea, de *Vizcaya.*
Francisco Garcés, su muger Francisca Melián, sus hijos Juana y Mariano.
17: Isabel Lozano, de *Valladolid.*
18: Joseph Treveria, de *Tarragona.*
26: Catarina Donclo, de *Genova.*
28: Rosendo Rey, y su muger Victoriana del Olmo.
30: Antonio Panizo, de *León.*
Joseph Flórez, de *Asturias.*

ABRIL

3: Joseph Martín Rosón, de *León.*
6: Esteban Tomás, residente en *Valladolid.*
13: Gaspar Espinosa, de *Cartagena.*
14: Manuel Alarcón, de *la Mancha.*
Ramón Sánchez, de *Lugo.*
Toribio de la Fuente, de *Zamora.*
26: María Ana Sánchez, de *Francia.*
Josepha Ramos, de *León.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MAYO

2: Estanislao Laya, de *Palencia.*
6: Joseph Pérez Herva, de *Asturias.*
12: María Quintana Farate, de *Burgos.*
Tomás Torío, de *Zamora.*
13: Carlos Claro, de *León.*
14: Manuel Flores, de *la Mancha.*
21: Bartholomé Fontán, *francés.*
Bernardo Pujo, *francés.*
Esteban López, de *Asturias.*
28: Francisco Cortes, de *Logroño.*
Vicente Castro, de *Burgos.*
Petra Castro, y su hijo Miguel Yugueros, de *León.*
Gregorio Linaceros, y su muger M.ª Pedrosa, de *León.*

JUNIO

4: Juan Carro, de *Valladolid.*
Manuel Castillo, de *Montevideo.*
Joaquín Ridoreto, de *Cervera.*
14: Joaquina Cueto y dos hijos, de *Asturias.*
19: Florentina García, de *León.*
20: Santiago Gómez, de *Segobia.*
24: Marcelo García, y su muger, de *Valladolid.*
27: Manuel Bacas, de *Palencia.*
29: María Pérez, de *Fuente Sauco.*

JULIO

1: Pedro del Rivero, de *Asturias.*
Antonio Santos, de *Mallorca.*
4: Manuel Amieva, de *Asturias.*
8: Joseph Pérez, de *Ceuta.*
17: Ramona García, de *Asturias.*
20: Benito Escolano, natural de *Sta. Cruz en Aragón.*
22: Francisco Cimadevila, natural de *Oviedo.*
Isidora Ortega, del *obispado de Burgos.*
24: Alejandro Guerra, de *León.*
Sebastián Blanco, de *Valladolid.*
Bárbara García, de *Oviedo.*
26: Fernando Barrero, de *Toledo.*
Cosme Tarrago, y su muger Joachina Biruete, de *Cataluña.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

AGOSTO

5: Ana María Caron, de *Francia.*
13: Juan Leal, y su muger María Alfaro, de *Málaga.*
29: Juan Méndez, de *la Alcarria.*

SEPTIEMBRE

22: Joseph Obrez, y su muger Tecla Obrez, de *Tarragona.*
Salvador López, de *Sevilla.*
25: Antonio Vicente, y su muger Vicenta Merino, de *Burgos.*
Andrés Martínez, de *Salamanca.*
27: Bárbara González, de *Asturias.*

NOVIEMBRE

(?): Antonio Berdejo, de *Vélez Málaga.*
Alonso Lorenzo, de *Valladolid.*
20: Rafael González, de *León.*
22: Santos González, y su muger Bárbara Fernández, de *León.*

DICIEMBRE

8: Antonio Riol, y su hijo Lorenzo, de *León.*
15: Joseph Corrales, de *Zamora.*
16: Andrés Pérez, de *Burgos.*
22: Joseph Clementis Apra, del *Piamonte.*

AÑO 1835

ENERO

9: Ramón Rueda, y su madre política, de *Segovia.*

FEBRERO

8: Francisco Izquierdo, de *Madrid.*

MARZO

6: Gregorio Linacero, y su muger, de *León.*
11: Rafael Galindo, de *Orihuela.*
Joaquina Velverde, de *Granada.*
Bernardo López, de *Guadalajara.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

14: Manuel García Romero, de *Soria.*
17: Baltasar Sánchez, y su hijo Joaquín, de *León.*
20: Tomás Retela, y su muger Sebastiana Plensos, de *León.*
24: Tomás Esteban, de *León de Francia.*
Andrés Moro Abril, de *Frechilla de Campos.*

ABRIL

6: Joseph Florez, de *Asturias.*
8: Manuel Blanco, de *Valladolid.*
10: Miguel Galbe, de *Sevilla.*
Ramón Indan, de *Asturias.*
19: Melchor Ferrero, de *Zamora.*
Toribio de la Fuente, de *Zamora.*
22: María Pleix, de *Francia.*
Cayetano Mata, de *Ponferrada.*
24: Cándido Ximénez, de *Madrid.*
Gregorio Rz., de *Burgos.*

MAYO

15: Bernardo, vecino de *Zamora.*
17: Antonio Romero, vecino de *Almadén,* y natural de *Mallorca.*
19: Manuel Zamora, de *Palencia.*
Esteban Cascón, y su hijo Christóbal, de *León.*
23: Isabel González, de *León.*
Manuela Votas, de *León.*
Josepha Caballero, de *León.*
Vicente Alvarez, de *León.*
26: Jacobo Calvo, residente en *Portugal,* y natural de *Noya.*
27: Tomás Rufete, de *Madrid.*

JUNIO

5: Tomás Bajo, y su muger Paula, de *Segovia.*
Gerónimo García, de *Madrid.*
8: Andrés Pérez, de *Burgos.*
12: María Bretos, y su hija Isidora Calbo, de *Navarra.*

JULIO

1: Joaquina Cueto, de *Asturias.*
Teodora Cueto, de *Asturias.*
2: Andrea Errebizuña, de *Vivero.*
26: Cosme Tarrago, con su muger y un niño.
Joaquín Vidorreta, de la *provincia de Logroño.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

AGOSTO

18: Luisa Yáñez, y su hija M.ª Ramona Corral, de *León.*
23: Rosalía Lucena, y su hijo Antonio Blanco, de *Sevilla.*
29: Pedro de la Cuesta, de *Santanaer.*

SEPTIEMBRE

1: Marcos Oballe, de *León.*
Domingo Martínez, y Joaquina Macho su muger, de *Santander.*
9: Gabriel Rz., de *Zamora.*

OCTUBRE

25: Juan Leal, y su muger Teresa Alfaro, de *Málaga.*

NOVIEMBRE

16: Sebastián Manuel Blanco, de *Talavera.*
18: Valentín Rz., de *Benavente.*

DICIEMBRE

1: Manuel García, de *León.*
9: Manuel Alarcón, de *Valdepeñas.*

AÑO 1836

ENERO

13: Manuel González Llanos, de *Asturias.*
18: Francisca Peña, de *Valladolid.*
Manuel Ballina, su muger M.ª Fernández y su hijo Miguel, de *Asturias.*
19: Juan Pedro Ríos, y su muger Teresa Soria, de *Córdoba.*

MARZO

22: M.ª Rosa Seco, de *Palencia.*
María Jaus, de *Toro.*

ABRIL

5: Francisco Ibáñez, de *Alava.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MAYO

24: Juan Leal, y su muger Teresa Alfaro, de *Málaga.*
31: Joaquina Cueto, y su hija Margarita Cueto, de *Asturias.*

JUNIO

?: Antonio García, de *León.*

JULIO

17: Benito Escolano, de *Aragón.*
23: María Peña, de *Palencia.*
Antonia Pereyra, de *Palencia.*
María Torre, de *Palencia.*

SEPTIEMBRE

17: Isabel Moslayed, de *Palencia.*
20: Antonio Estebez, y su muger Nicolasa Sánchez, de *León.*

OCTUBRE

?: María Oslé, y su hija María Rz., de *Santander.*
Rafaela García, y su hijo Alonso Gómez, de *Burgos.*

AÑO 1837

ENERO

8: Inacio Mallayo, y su muger Francisca Santacara, de *Campos.*

FEBRERO

1: Tomás Espeso, y su muger Magdalena Mirales, de *Campos.*

MARZO

17: Clemente Alonso, de *Burgos.*

ABRIL

1: Manuela Muñiz, de *Oviedo.*
21: Eusebio Serrano, de *Madrid.*
Antonino Olaya, de *Toledo.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MAYO

11: Pedro Gayo, de *Asturias.*
23: Nicolás Martínez, de *Burgos.*

JUNIO

12: Bernardo Vecino, y su hija Valentina, de *Zamora.*
14: Bernarda Banela, de *Palencia.*
Petra Urbaneja, de *Palencia.*

AGOSTO

8: Joseph Mosacula, y su muger, de *Segovia.*
30: Isabel González, de *Asturias.*

SEPTIEMBRE

1: Fulgencio García, de *Asturias.*
11: Francisco Menéndez, y su muger Teresa Alvarez, de *Asturias.*

NOVIEMBRE

?: Antonio Riol, y su hijo Lorenzo, de *León.*

DICIEMBRE

?: Felipe Hordierez, de *Asturias.*
26: Juan Leal, y su muger Teresa Alfaro, de *Málaga.*

AÑO 1838

JUNIO

7: Eusebio Serrano, y su muger Bárbara Galipienso, de *Madrid.*
25: Joaquina Lafuente, de *Asturias.*
Josepha Gómez, y su hija María Que, de *Asturias.*
28: Joaquina, y Margarita Cueto, de *Asturias.*

JULIO

16: D. Antonio Bara, de *Oviedo.*
22: Ramón Fernández, de *Oviedo.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

AGOSTO

8?: Manuela Giménez, de *Madrid.*
12: Antonia López, de *Santander.*
20: Felipa Garnica, y su hija Bárbara Martínez, de *Pamplona.*
30: Valentín Martín, y su muger María Rojo, de *Palencia.*

SEPTIEMBRE

1: Juan García, de *León.*
2: Leandro Marquez, de *León.*
22: Juan López, de *Asturias.*
Antonio López, de *Asturias.*

OCTUBRE

1: Marcos Rojo, de *Palencia.*
Bernardo García, de *Andujar.*
8: Angel Nicolás, y su muger María Iriarte, de *Pamplona.*
30: José González Arenas, de *Asturias.*

NOVIEMBRE

22: Gerónimo López, de *Burgos.*

DICIEMBRE

24: Benito Escolano, de *León.*

AÑO 1839

(Enero?) 23: Juan, y Mateo Ferrero, de *Zamora.*

MARZO

14: Joseph Ferrero, y su hijo Isidro, de *León.*

ABRIL

18: Juan Leal, y su muger María Alfaro, de *Málaga.*

JUNIO

3: María Menagire, de *Francia.*
11: Juan Regale, de *Francia.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Juan Valieu, de *Francia.*
18: Diego Pozurama, y su muger Joaquina Martínez, de *Palencia.*
19: María Antonia Anadalua, y su hijo Cecilio Asteyza, de *Vizcaya.*
22: Tomasa Luzuriaga, de *León.*
30: Juan Joseph Quintana, de *Vizcaya.*

JULIO

18: D. Pateniano Sabatinelli, *Presbytero Romano.*
26: María Santos de Cela, de *León.*

AGOSTO

23: Francisca Pérez, de *Asturias.*

SEPTIEMBRE

1: Francisco Souza, de *Portugal.*
Gabriel Moreira Pereyra, de *Portugal.*
Francisco André, de *Portugal.*
Antonio Fernández Carneyo, de *Portugal.*
5: Pascual García, de *León.*

OCTUBRE

1: D. Manuel Cuno, y su muger, de *León.*

NOVIEMBRE

17: Francisco Mastraz, natural de *Granada,* y residente en *Portugal.*

AÑO 1840

FEBRERO

11: Francisco López, de *Asturias.*
18: Francisco Fernández, id.
25: Juan Antonio Martínez, de *Badajoz.*

MARZO

1: Rodrigo Joseph Brito, de *Portugal.*
22: Juan Loubet, y su hijo Juan, de *Francia.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

MAYO

24: Francisco Barcon(?), de *Santander.*

JUNIO

5: Mariana Sánchez de Meneins de *Francia.*
Melitona Bozal, de *Palencia.*
29: Bernardo Fernández, de *Asturias.*
Joseph Rendueles, *asturiano.*

JULIO

8: Sebastián Pozueta, de *Navarra.*

AGOSTO

6: Juan Marte de Fontán de *Francia.*

SEPTIEMBRE

10: Sabino Arbite, de *Navarra.*

AÑO 1841

ENERO

23: Domingo Martínez, y su muger Casilda Fernández, de *Orense.*

ABRIL

1: Alonso Manuel García, de *Zamora.*

MAYO

4: Tomás Prieto, de *Astorga.*
Atanasio Prieto, id.
Francisco Rubio, id.
24: Juan Conat, de *Francia.*
27: Joseph Alonso, de *Zamora.*
28: Celestino Zabalegui, de *Navarra.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

JUNIO

9: Antonia García, de *Burgos.*
12: Joseph Sánchez, de *León.*
Pedro González, de *León.*
15: Juan Marthe diz Fontan, de *Francia.*
17: Josepha Fernández Corugedo, de *Asturias.*
20: Joseph Noboa, y su muger Antonia Rz., de *Orense.*
25: Diego Pérez, de *Asturias.*

JULIO

4: Antonio Aparicio, de *Santander.*
8: Manuel Galdiano, de *Vizcaya.*
Joseph Aguirre, de *Vizcaya.*
16: Juan Leal, y su muger María Alfaro, de *Málaga.*
20: Manuel López, de *Asturias.*
María Inclán, id.
Sabino Erbiti, de *Navarra.*
27: Rosa Dolz, de *Valencia.*
D. Simón Cagide, *canónigo de Mondoñedo.*
Pasqual García, de *León.*
29: Francisco Diaz del Cotero, de *Santander.*
María Francisca López, de *Madrid.*
31: Antonia Torre, de *Lugo.*
Toribio Alday, de *Vizcaya.*
Cándido Prueba, de *Navarra.*

AGOSTO

9: José Fouso Riveiro; Juan su hermano; María Jochina su muger; Manuel José Pereira, y Mariana Luisa, del *reyno de Portugal.*
Juan Luis de Souso, y su hermana Juana, del *consejo dos Arcos, reyno de Portugal.*
20: Juan Gutiérrez, de *Asturias.*
Pedro Alvarez, id.
Gregorio Marcos, id.
Juan Bastarrechea, de *Logroño.*
22: Patricia Goycochea, de *Logroño.*

SEPTIEMBRE

1: Francisco Joseph González, de *Portugal.*
Antonio Riveyro, de *Portugal.*
6: Benito Escolano, de *Aragón.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

10: María do Cormo, de *Portugal.*
16: Fernando del Pozo, de *Vizcaya.*
18: Ignacio Vicente de Arambuco, de *Guypúzcoa.*
29: Acencio Ceberio, de *Vergara.*

OCTUBRE

1: Francisco Santua, de *Vizcaya.*
D. Jacobo Luchesi, de *Italia.*
D. Domenico Luchesi, de id.
20: Pedro Consaert, de *Flandes.*
28: Manuel Fernández, y su muger, de *Burgos.*

NOVIEMBRE

19: Juana María Lasbeñes, de *Francia.*
Luis Joseph Canibet, de *la Bélgica.*

DICIEMBRE

25: Joseph Francs, de *Francia.*
30: Patricio Fernández, de *León.*

AÑO 1842

ENERO

15: Turibio Alday, de *Orduña.*

MARZO

27: Ruperto Pera, de *Burgos.*
Miguel Echarte, de *Navarra.*

ABRIL

?): Miguel Anduaga, de *Navarra.*

JUNIO

22: Juan Carton, de *Guypuzcoa.*
Rafael Fernández, de *Santander.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

JULIO

3: Eusebio Scurchivierto, y su muger Inés Aresti, de *Alava.*
17: Fr. Manuel Aller, religioso esclaustrado capuchino del Prado, de *León.*
18: Pedro Mirasol, y su muger María Josepha Gómez, de *La Coruña.*
19: Manuel Fernández, y su muger, de *Lisboa.*
21: Carmen Fernández, y María Rz., de *Asturias.*
24: Joaquín Joseph Sousa, de *la Mancha.*
25: Fabián Lorenzo, del *Vierzo.*
26: Manuela Fombella, de *Asturias.*
30: Antonio Arroyo, de *Santander.*
Juan Molinari, de *Luca en Italia.*
Juan Pelegrin, " " " "
Francisco Valentín " " "
Nicolás Rafaeli " " "
Blas Martínez " " " "

AGOSTO

2: Ramón Fernández, de *Asturias.*
3: Joseph Martín, de *Palencia.*
17: Joseph Darbo, y su hijo Fernando, de *Francia.*
26: Santiago Prado, de *León.*

SEPTIEMBRE

22: Atanasia Fernández, de *Santander.*

OCTUBRE

1: María Hinart, de *Francia.*
Dom.ª Duclos, de *Francia.*
14: Leonardo Fernández, de *Santander.*
30: Jacinto Santº, de *Barrameda.*

NOVIEMBRE

3: Remigio Fernández, de *León.*
29: Joseph Dionisio Bermúdez, de *Madrid.*

DICIEMBRE

21: Ruperto Pérez, de *Burgos.*
24: María Josepha Gómez, de *Portugal.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

AÑO 1843

FEBRERO

27: Manuel Fernández, de *Alava.*

MARZO

8: Antonio Díaz, de *Santander.*
13: Enrique Barvete, de *Francia.*
Flora Pesequeles, " "
Santiago Traustino, de *Italia.*

ABRIL

28: Francisco López Sánchez, de *Palencia.*

MAYO

1: Joseph Dionisio Bermúdez, de *Madrid.*
Joseph Bruno, de *Zamora.*
26: María del Carmen Espósita, de *Trugillo.*
31: Cosme Tarrago, su muger, e hijo Emeterio, de *Cataluña.*
Ignacio González, y su muger, de *Burgos.*

JUNIO

13: María Pinçu, de *Francia.*
15: Sotero Ruiz, de *Logroño.*

JULIO

12: Manuel de Gárate, de *Vizcaya.*
24: Victoria Sotomayor, de *León.*
27: Nicolás Gómez, de *Santander.*

OCTUBRE

2: Antonio López, de *Burgos.*
8: D. Francisco Manuel Fernández, de *León.*
16: Joseph Lucazeau, y su muger Francisca Ramona de Buces, de *Francia.*
29: D. Ramón Sánchez, de *Lugo.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

NOVIEMBRE

20: Agustín Pujol, de *Lérida.*
Bernardo Busquet, de id.
27: Victoria Cañon, de *Francia.*

AÑO 1844

ENERO

9: Francisco Díaz, de *Asturias.*
13: Faustino Romero, de *Cuenca.*

MARZO

4: Juan Joseph Franco, de *Murcia.*
9: Juan Pedro Río, y su muger Rosa López, de *Córdoba.*
21: Toribio Alday, y su muger, de *Vizcaya.*

MAYO

10: Josepha Fernández, y Joaquín Vidal, de *León.*
Lorenza Rodríguez, de *León.*
18: Tomasa Celada, de *León.*
Nicolasa Alonso González, de *León.*
Manuela Cordero, de *León.*
28: Manuel Lozano, su muger, y dos hijos, de *León.*
31: Pedro Laporta, de *Francia.*
Miguel Aramburo, de *Francia.*
Teodora García, de *Burgos.*

JUNIO

1: Francisca Ocejo, de *Santander.*
Antonia Apezteguía, de *Navarra.*
8: Joseph Antonio Menéndez, y su muger Ana M.ª de S. Martín, de *Vizcaya.*
13: Francisca Núñez, de *León.*
Antonia Torre, id.
Ana López, id.
19: Juan Pineda, su muger Margarita de Santa María, y dos hijos Joseph y Toribio.
28: Miguel Echarte, de *Navarra.*
30: María del Carmen Expósita, de *Trugillo.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

JULIO

3: Raymundo Baquarin, de *Palencia.*
Diego Pozurama, de *Palencia.*
4: Tomás Rodríguez, de *Navarra.*
7: María Quincoces, de *Santander.*
14: Manuela Sombella, de *Oviedo.*
Josepha Egochaya, " "
22: Vicente Rz. Ferreyra, de *Portugal.*
23: Juan Hernández, de *Lugo.*
24: Ramona Caranchel, de *Navarra.*
Manuel García, de *Oviedo.*
Francisco Amor, de *Oviedo.*
Joseph Buque, de *Aragón.*

AGOSTO

21: Juan Aparicio Salas
Ramón Santa María, de *Vizcaya.*
Antonio Trueva, y un hijo.
27: Gregorio Escribano, y su muger, de *Aranda del Duero.*
29: Policarpo Ruiz, de *Asturias.*

SEPTIEMBRE

2: Nicolasa Raymundo, de *Palencia.*
4: Antonio Paten, de *Cádiz.*
8: Joseph Lucazeau, y su muger Francisca Ramona Buges *de Francia.*
14: María Lassallete, de *Francia.*
15: Antonio Alvarez Prieto, y su madre Josepha, de *Oviedo.*
Juan Prieto Gutiérrez, y su madre María Gutiérrez, de *Oviedo.*
Teresa Alvarez, de *Oviedo.*
18: Fermín Pérez, de *León.*
Manuela López, de *Asturias.*
Joseph González, de *Asturias.*
29: Joaquina N., de *Navarra.*

OCTUBRE

Veronica Lassalle, de *Francia.*
1: Joseph Martín, y su muger, de *Palencia.*
2: Andrés Crisóstomo Barbier, de *la Bélgica.*
Juan Perisse, de *Francia.*
6: Andrea Caballedo, y su hijo Andrés Seoana, de *Zamora.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

22: María Andrea Sagaztabeytia, de *Vizcaya.*
27: Gregorio Lorenzana, de *León.*
Gregorio González, " "
Miguel Rey, " "

NOVIEMBRE

9: Santos Velázquez, de *Zamora.*
23: Andrés Aura, de *Cataluña.*
Agustín Puyjol, "
30: Santiago Salmon, de *Francia.*

DICIEMBRE

?): Alfonso García, de *Avila.*

AÑO 1845

ENERO

8: Narciso Sánchez, de *Barcelona.*
17: Silvestre Alcona, de *Logroño.*
23: Alonso Benavide, de *Astorga.*

MARZO

2: Antonio Chana, de *León.*
Juan Calbo, " "
Damián Pinín, " "
Policarpo González, " "
20: Andrés Alconero, su muger, y una hija, de *Burgos.*
25: Antonio Delcanys, de *Francia.*

ABRIL

16: Manuel Matilla, y su muger Ana Martínez, de *León.*

MAYO

2: Josepha Fernández, de *Pamplona.*
Joseph Vidal, de *Burgos.*
Genaro García, de *León.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Manuel Mayoral, de *Burgos.*
Domingo Amezaga, de *Burgos.*
Domingo de Barrenechea, de *Guypuzcoa.*
7: Antonio Fuentes, de *Vizcaya.*
17: Antonia González, de *Oviedo.*
18: Joseph Antonio Menéndez, y su muger Ana M.ª de S. Martín, de *Santander.*
19: Francisco Mateos, de *León.*
Juan Mateos, de *León.*
24: Santiago Casado, de *Palencia.*
Dionisia Marín, de *Navarra.*
29: Cosme Cueto García, de *Asturias.*
Francisco Guergo Merodio, de *Asturias.*

JUNIO

?): María Menéndez, de *Lugo.*
Fernando García, de *León.*
10: Juan Beque, de *Francia.*
Juan Beze, de *Francia.*
16: Agustín Ibarguren, de *Vizcaya.*
18: Juan Fernández, y su muger Florentina García, de *Asturias.*
19: Gaspar Otola, de *Alava.*
Joseph Manuel Retola, de *Alava.*
20: Manuel Galisteo, de *Sevilla.*
21: Margarita Oxolarondo, de *Francia.*
25: Pablo Díaz, de *Vizcaya.*
29: María Olarte, de *Logroño.*
30: Ruperto Pérez, de *Burgos.*
Juan Joseph de Iturbe, de *Vizcaya.*
Joseph de Iturbe, de *Vizcaya.*

JULIO

1: Silvestre Allona, de *la Rioja.*
6: Antonio Fernández, de *Santander.*
12: Felix Choperena, de *Navarra.*
Pedro Martín Arara, de *Navarra.*
17: Francisco Ulisio, de *Villafranca.*
Antonio López, de *Burgos.*
20: Antonia Díaz, de *Asturias.*
Francisca Díaz, " "
Pío Ochandiano, de *Vizcaya.*
Bonaventura Arrieta, "
Cayetano Arizmendi, "

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

22: Jacinto Santiago Cabezas, de *Zamora.*
23: Carlos González, de *Asturias.*
Pedro Aguirregoicoa, de *Vizcaya.*
Miguel Goicouria, " "
25: Francisco Amores, de *Oviedo.*
26: María Lartique, *Francia.*
María Bordenave, "
Pedro Joseph de Eleizgaray, de *Guypuzcoa.*

AGOSTO

1: Constantino Maraggio, de *Cerdeña.*
2: Joseph Penato, de *Cerdeña.*
6: Isidro Ibañez, de *Navarra.*
9: Victor Espinosa, de *Burgos.*
Domingo Huelga, de *Oviedo.*
24: Antonio Aparicio Salas, de *Santander.*
25: Pedro Menino, de *Logroño.*
Ciprián Cercera, de *Vizcaya.*
Joseph Izaguirre, de *Vizcaya.*
27: Francisco Asins, de *Valencia.*

SEPTIEMBRE

13: Antonia Martínez, de *León.*
15: Florentina Rz., de *León.*

OCTUBRE

5: Joseph Suárez, de *Betanzos.*
9: Joseph Vidal, de *Burgos.*
22: D. Pedro Clemente, *Presbytero de Murcia.*
24: María Pinçu, de *Francia.*
Manuel Miguel, de *Navarra.*

NOVIEMBRE

4: Toribio Alday, de *Vizcaya.*
Ignacio Fernández, y su muger M.ª Jesús de Reyes, de *Alava.*
6: Ramón Pérez, de *Soria.*

DICIEMBRE

3: Segundo Rz., de *León.*
9: Pedro Martínez, de *Santander.*
12: Manuel Gutiérrez Mantilla, de *Santander.*

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

EL ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

(Conclusión)

Por José López-Calo, S. J.

XIII. AUTORES VARIOS EXTRANJEROS

En casi todas las catedrales españolas rigió la costumbre, en los últimos decenios del siglo XIX y en los primeros años de éste, de adquirir obras de los más varios autores, nacionales o extranjeros, manuscritas o impresas. No era, naturalmente, una mera afición bibliográfica, sino un fin práctico, lo que les movía a estas adquisiciones. Ello dio como resultado que hoy se encuentre, en numerosas catedrales españolas, una nutrida colección de estas obras. Sin embargo, muy pocas catedrales habrá en España que posean un número de ellas tan abundante como la de Santiago; al menos nosotros no hemos encontrado, hasta ahora, ninguna tan rica como ella. Y es de advertir que en esta catedral, más todavía que en otras, estas obras entraban en el repertorio ordinario; lo cual se ve no sólo porque existen particellas, hechas en Santiago y con señales evidentes de haber sido muy usadas, de obras como la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Misa de Santa Cecilia* de Gounod, etc., sino por el hecho, ya anotado en la introducción a la sección XII, de que en cada partitura puso la Comisión Diocesana de Música Sagrada su juicio respecto a su liturgicidad, según el nuevo espíritu litúrgico-musical. En efecto, en Santiago las ideas de la reforma fueron aceptadas con el máximo entusiasmo, gracias sobre todo a Santiago Tafall, como ya hemos indicado en aquella nota introductiva de la sección XII. Esos dictámenes de la Comisión están firmados por Tafall, Vice-Presidente de la misma, por el Secretario, Lozano, o, en varios casos, por "El Obispo" (sic).

Como en la mayoría de los casos se trata de obras publicadas o muy conocidas, no las especificaremos en detalle, excepto aquellas cuya descripción, a nuestro juicio, pudiera ofrecer algún interés particular. Repetimos aquí la advertencia puesta en la ya mencionada introducción

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

a la sección XII respecto a la dificultad en decidir si algunos de los autores son extranjeros o españoles; o si, aun siendo extranjeros, desarrollaron sus actividades en España.

Advertencia importante: La nota que aparece en el fascículo 5.º de este catálogo al comienzo de la sección XI corresponde a la sección XII.

2197. ALLEGRI: *Miserere.* [154

2198. ASIOLI, Bonifazio: "*Messa a tre voci* (dos tenores y bajo), violini, viola, flauta, due clarinetti, due corni, fagotto, tromba e contrabaxo. Posta in musica dal celebre Maestro Bonifacio Asioli da Correggio. Milano, presso Gio. Ricordi dell'I. R. Conservatorio". Sin fecha.

N. B. A continuación existe un *Tamtum Ergo* para bajo solo, con el *Genitori* para coro a 3 voces (soprano, tenor y bajo), con la misma instrumentación de la misa, excepto que en vez de trompa tiene cello. [154

2199. ASIOLI, Bonifazio: *Misa a 4 voces,* dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo. [154

2200. ASIOLI, Bonifazio: *Beatus vir,* a 4, dos violines, viola, dos flautas, dos clarinetes en do, dos trompas en fa y fagot. [154

2201. ASIOLI, Bonifazio: *Credidi,* a 4, violín principal, violín 2.º, viola, flauta, clarinete 1.º obligado, dos trompas, fagot, violoncello y contrabajo. [154

2202. ASIOLI, Bonifazio: "*Vespro con orchestra* in partitura composto da Bonifazio Asioli. Milano. R. Stabilimento Nazionale di Gio. Ricordi". Sin fecha.

Comprende:

a) *Domine ad adjuvandum me festina.*
b) *Dixit Dominus.*
c) *Credidi.*
d) *Laudate pueri Dominum.*
e) *Laudate Dominum omnes gentes.*
f) *Magnificat.*
g) *Tantum Ergo.* [154

2203. ASIOLI, Bonifazio: "*Genitori obligado de bajo* y coro del célebre Maestro Bonifazio Asioli". A 4 voces y bajo obligado, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. "Son 17 papeles y el guión con 4 hojas". [154

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2204. BACH: *Gavotte y Bourrée.* [154

2205. BARBIERI, Girolamo: *Tantum Ergo* "per tenore e basso con accomp.to de grand'Orchestra, composto dal Mº G. Barbieri e ridotto per canto e solo accomp.to d'organo dal suo allievo il Sigr. Mº A. Majocchi. Milano, presso F. Lucca". Sin fecha. [154

2206. BARBIERI, Girolamo: *Alme amanti, deh, venite.* "Strofe dell'ora santificata dell'istituzione del S. S. Sacramento da praticarsi nel Giovedí Santo, nella Ven.da Chiesa di S. Maria del Suffragio di Roma, posta in musica a 3 voci con accomp.to di flauto, due viole, un violoncello, un contrabasso e pianoforte concertati dal Mº Girolamo Barbieri. Milano, presso F. Lucca". Sin fecha. [154

2207. BARONCELLI, Luigi ("Baronchelli, Luigi"): *Dixit Dominus* y *Magnificat.* [154

2208. BASILI, Francesco: *Confitebor,* "dedicato al celebre Sigr. Maestro Cav.e Nicola Zingarelli". Partitura impresa (Milán, Ricordi) y particellas manuscritas hechas en Santiago. [154

2209. BAUDRON: "*Simphonies pour deux violons, alto, basse, hautbois et cors de chasse* par Mr Baudron, Premier Violon de la Comedie Françoise, Oeuvre 1er. A Paris...". [154

2210. BEETHOVEN: *Missa Solemnis.* Nota manuscrita: "Ofrecida por los Sres. Gratriam Hilbrich Schulz de Brunsrico, Alemania, al Emº Sor Cardenal D. Miguel Payá y Rico, para el Apóstol Santiago". "Prohibida. El V. P. Santiago Tafall". [155

2211. BONVIN, L.: *Misa "Te Christe supplices",* a 3 voces y pequeña orquesta. [155

2212. BONVIN, L.: *Regina Coeli,* "a 4 voces mixtas o a dos voces iguales (soprano y alto)". Revista "Música Sacro-Hispana", año VIII, n.º 4, abril de 1915. [155

2213. BORDESE, L.: *Misa solemne,* a 3 voces, dos violines, flauta, clarinete en si bemol, clarinete en do, dos cornetines, bombardino, trombón, dos trompas y contrabajo. [155

2214. BORDESE, L.: *O Salutaris,* "a 3 voces sin acompañamiento". [155

2215. BORDESE, L.: *Bone Pastor,* "a 3 voces sin acompañamiento". [155

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2216. BURMEING: *Villancico de Navidad.*

En la portada, una anotación a lápiz: "no puede ejecutarse". [155

2217. CASCIOLINI, Claudio: "*Messa a tre voci* piena senza accompagnamento". [155

2218. CONCONE: *Este es Jesús*, canción a dúo, dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas y fagot. [156

2219. CORDANS, Bartolomeo: *Magnificat* "brevísimo", a 3 voces y órgano. [156

2220. CZERNY, Carlos: *Respice in me,* ofertorio para soprano solo. [156

2221. CZERNY, Carlos: *Salve Regina,* para coro y orquesta. [156

2222. CHERUBINI, Luigi: *Misa solemne,* a 3 voces (tiple, tenor y bajo), dos violines, viola, violoncello, flauta, dos oboes, dos clarinetes en do, dos cornetines en la, figle, tres trombones, dos trompas en re, dos fagots, contrabajo y timbales. [155

2223. CHERUBINI, Luigi: *Propter veritatem,* motete para el ofertorio de la misa del número anterior, con las mismas voces e instrumentación. [155

2224. FOSCHINI, G. F.: *Beatus vir,* a 8, dos violines, viola, violoncello, flauta, dos clarinetes, dos trompas en fa, dos fagots, contrabajo y órgano. "Arreglo del Mº Soler". [156

2225. FOSCHINI, G. F.: *Laudate Dominum,* a 4, dos violines, viola, violoncello, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en fa, dos fagots, contrabajo y órgano. "Arreglo del Mtro. M. Soler". [156

2226. GABRIELI, Giovanni: "*V. Psalmi vespertini... una cum Cantico Magnificat*". [156

2227. GASPARI, Gaetano: "*Messa per Tenori e Bassi*". [156

2228. GAUWIN, Ad.: "*La 1*ère *Compagnie, The first Company*", para orquesta. [156

2229. GILLET, Ernest: "*Mes chers souvenirs*", para orquesta. [156

2230. GOSSEC: "*Trois Simphonies a Grande Orchestre...*, par M. M. Gossec et Rigel". [156

2231. GOUNOD, Charles: "*Motets solennels*". [156

2232. GOUNOD, Charles: "*Messe solennelle Sainte Cécile*". [156

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2233. GOUNOD, Charles: *"Hymne à Sainte Cécile".* [156

2234. GOUNOD, Charles: *Himno al Apóstol Santiago.* [156

2235. GOUNOD, Charles: *"Méditation"* (= "Ave María", para gran orquesta). [156

2236. GREITH, Carl: *Missa solemnis.* [156

2237. GREITH, Carl: *Missa in honorem Sancti Joseph.* [156

2238. GUILMANT, Alexander: *"Première Messe. Kyrie alla Palestrina".* [157

2239. GUILMANT, Alexander: *"3me Messe Solennelle".* [157

2240. HALLER, Miguel: *Dies irae,* a 2 voces y órgano. [156

2241. HAYDN, Joseph: *Misa en Si bemol.* [157

2242. HAYDN, Joseph: *Stabat Mater.* [157

2243. HAYDN, Joseph: *Te Deum.* [157

2244. HAYDN, Joseph: *Las Siete Palabras.* [157

2245. HAYDN, Joseph: *De miel a estos pastores,* "Villancico 6.º" (sic), a dúo (tiple y tenor) y orquesta. Sólo las particellas, copiadas, parece, por Melchor López. [157

2246. HAYDN, Joseph: *Ocho sinfonías.* [157

2247. HAYDN, Joseph: *Largo del Cuarteto en Re,* op. 76-5, arreglado para orquesta por Kosmaly. [157

2248. LUÇON, Ferdinand: *"Messe des doubles de 2de classe".* [158

2249. LUÇON, Ferdinand: *"Messe des Morts".* [158

2250. MANDANICI, Placido: *"Messa a tre voci e coro con accompagnamento d'organo,* composta e dedicata al Cavaliere Gaetano Donizzettti, dal suo amico Placido Mandanici. Milano, presso Francesco Lucca".
N. B. Termina en el *Benedictus.* [131

2251. MARCHETTI, F. D.: *"Fascination (sic). Valse tzigane",* para orquesta. [158

2252. MENDELSSOHN: *"Tu es Petrus",* op. 111. [158

2253. MERCADANTE, S.: *Misa a 3,* dos violines, viola, flauta, dos trompas, fagot y bajo. Sólo la partitura. [148

2254. MERCADANTE, S.: *"Messa per contralto, due tenori e basso,* con accompagnamento d'organo, composta da S. Mercadante. Milano, presso Francesco Lucca". [131

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2255. METTENLEITER, Bernardo: *Stabat Mater.* [158

2256. MITTERER, I.: "*Missa solemnis in laudem Sanctissimi Salvatoris, ineunte saeculo p. Chr. nat. XX*". [158

2257. MITTERER, I.: "*Missa pro defunctis cum Libera*", a 2 voces (tenor y bajo) y órgano. [158

2258. MOZART: *Beatus vir.* [158

2259. MOZART: *Dixit Dominus.* [158

2260. MOZART: *Laudate Dominum.* [158

2261. MOZART: *Magnificat.* [158

2262. MOZART: *Ave verum.* [158

2263. MUNCHHAUSEN, A. de: "*Deux Simphonies à plusieurs instrumens,* dediées trés (sic) respectueusement A Sa Majesté Le Roi de Prusse Frederic Guillaume II". [158

2264. PAER, Fernando: *Misa* a 4 y a 8, dos violines, dos violas, dos flautas, dos oboes, clarinete, clarín, dos trompas, dos fagots y acompañamiento. [159

2265. PAER, Fernando: *O Salutaris Hostia,* a 2, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y contrabajo. [159

2266. PERGOLESI: *Stabat Mater.* [159

2267. PERIGOZZO, L.: *Assumpta est Maria,* a 4 voces y órgano. [159

2268. PEROSI, Lorenzo: *Misa "Benedicamus Domino",* a 4, dos violines, viola, violoncello, flauta, dos clarinetes en do, dos trompas en re, dos fagots, bajo y órgano. [159

2269. PEROSI, Lorenzo: *Missa Pontificalis* (1.ª), con orquesta (dos clarinetes en si bemol, dos trompetas en la, dos trompas en mi bemol, tres trombones, tuba, fagot, contrabajo y órgano). [159

2270. PEROSI, Lorenzo: *Confitebor tibi,* a 4 voces y órgano. [159

2271. PFEIFFER, G.: *Gavota de clavecín,* op. 123, para orquesta. [159

2272. RAVANELLO, Oreste: *Vísperas,* a 4 voces y órgano. [159

2273. RAVANELLO, Oreste: *Tantum Ergo,* a 3 voces iguales y órgano. [159

2274. RAVANELLO, Oreste: *Cuatro motetes.* [159

2275. ROSSI: *Misa,* a 8 voces, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trompas, figle, dos fagots y contrabajo. [159

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

2276. SHALLER (¿o SCHALLER?): *Misa* a 4 voces y orquesta. [159

2277. SHALLER (¿o SCHALLER?): *Misa de Requiem.* [159

2278. SCHMITT (sic), Joseph: *Sinfonía en Re.* [159

2279. SINGENBERGER: *Missa in honorem S. Caeciliae.* [159

2280. SINGENBERGER: *Missa in honorem S. Gregorii.* [159

2281. SINGENBERGER: *Missa Hl. Petrus* (incompleta). [159

2282. WALDTEUFEL, E.: *Retour des champs,* polka para orquesta. [159

2283. ZINGARELLI, N.: *Messe à 3 voix.* [159

2284. *Tres legajos de* ANÓNIMOS. [151, 152, 153

2285. *Varios de Polifonía.*

Incluye obras de AUTOR ANÓNIMO, AICHINGER; ANERIO; José Ant. BERNABEI; BIORDI; CASINI; Christoph. DEMANTIUS; ESQUIVEL; FUX; Rog. GIOVANNELLI; HASLER; O. de LASSO; LOTTI; MARENZIO; MORALES; Bernardino NANINO; Diego ORTIZ; PALESTRINA; Octav. PITONI; C. PORTA; SORIANO; Greg. *T*URINO; VIADANA; VICTORIA; Cesare de ZACHARIIS.

Todas son obras a cappella, transcritas o editadas en el siglo XX. Por eso no las describimos con más detalle. Además, algunas de las atribuciones (que hemos copiado fielmente, *incluso la ortografía e iniciales,* de los papeles del archivo) nos parecen por lo menos dudosas, pero las hemos respetado, para conservar el carácter puramente informativo que hemos dado a este catálogo. [160

2286. Un legajo de *papeles sueltos* (1). [161

---

(1) No hemos incluído en este catálogo las obras que, aun siendo de la catedral, *no están en el archivo,* sino en la capilla de música, bajo la responsabilidad del Sr. Maestro de Capilla, la mayor parte de las cuales son para el uso actual de la capilla de música.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

INDICE DE COMPOSITORES

Nota.—Copiamos los nombres según la ortografía del catálogo, que por lo general es la misma de las copias del archivo. Los números se refieren a los números marginales.

AGULLÓN Y PANTOJA, Manuel: 1873.
AICHINGER: 2285.
ALFONSO, José: 1796-1809.
ALMAGRO, A. L.: 1874.
ALMEYDA: 1875.
ALLEGRI: 2197.
AMORÓS SIRVENT, Eugenio: 1876.
ANDREVÍ, Francisco: 1877-1881.
ANERIO: 2285.
ANTICH, Francisco: 1882.
APRILE, Giuseppe: 863, 864.
ARANGUREN, José: 1883.
ARQUIMBAU, Domingo, 1884-1886.
ARRIAGA, J. C. de: 1887.
ARRIOLA, A.: 1888.
ASIOLI, Bonifazio: 2198-2203.
BACH: 2204.
BALANZÁ: 1889.
BALIUS, Jaime: 1890, 1891.
BAQUEDANO, José de: Véase VAQUEDANO.
BARBIERI, Girolamo: 2205, 2206.
BARONCELLI, Luigi: 2207.
BARRERA, Enrique: 1892, 1893.
BASILI, Francesco: 2208.
BAUDRON: 2209.
BEETHOVEN: 2210.
BENEDÍ: 1894.
BENITO, Cosme José de: 1895.
BEOVIDE, José Mª: 1896.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

BERNABEI, José Ant.: 2285.
BERNARDO: 121.
BERTONI: 865.
BIORDI: 2285.
BLANCO: 119, 120.
BONVIN, L.: 2211, 2212.
BORDESE, L.: 2213-2215.
BURMEING: 2216.
CABALLERO: Véase FERNÁNDEZ CABALLERO.
CABO, Francisco Javier: 1897.
CALAHORRA, R.: 1898-1900.
CALDERARA, Giacinto: 866.
CANSINO ANTOLÍNEZ, Juan: 1901, 1902.
CAPITÁN, Maestro: Véase ROMERO, Matías.
CARRERA, Antonio: 99, 100.
CARRIÓN, Jerónimo de: 115.
CASCIOLINI, Claudio: 2217.
CASINI: 2285.
CASTILLO, Vicente: 1903.
CIFUENTES, Pedro: 284-301.
CODINACH, Carmelo: 1904.
COMES, Juan Bautista: 1905.
CONCONE: 2218.
CORDANS, Bartolomeo: 2219.
CORSELLI, Francesco: 867, 868.
COUTIER, Hilario: 1906.
CUÉLLAR, Ramón: 1907-1931.
CURROS, José G.: 1932.
CZERNY, Carlos: 2220, 2221.
CHERUBINI, Luigi: 2222, 2223.
CHIODI, Buono: 317-862, 1850.
DEMACHI, Giuseppe: 869.
DEMANTIUS, Christoph.: 2285.
DOYAGÜE, Manuel: 1933-1948.
DUARTE ARGAR, Antonio: 1949.
ELEIZGARAY, Ignacio F.: 1950.
ESCORIHUELA, Hipólito: 1951.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Escribano, Isidoro: 1952.
Eslava, Hilarión: 1953-1968.
Esmit, Gaspar: Véase Schmidt.
Españoleto: Véase García, Francisco Javier.
Esquivel: 2285.
Estévez, Manuel: 2025.
Fernández Caballero, M.: 1969-1971.
Fernández Carreira, Ricardo: 1972, 1973.
Foschini, G. F.: 2224, 2225.
Fritant, G.: 1974.
Furió: 1975-1981.
Fux: 2285.
Gabrieli, Giovanni: 2226.
García, Francisco Javier (Españoleto): 1982-1989.
García, Mariano: 1898, 1990-2017.
García: 2018-2023.
García y Fernández, Miguel: 2090.
Gaspari, Gaetano: 2227.
Gauwin, Ad.: 2228.
Gaytán, Juan Manuel: 259.
Guillet, Ernest: 2229.
Giovannelli, Rog.: 2285.
Goicoechea, Vicente: 2024, 2025.
González Delgado, Vicente: 2026.
González Martínez, N.: 2027.
Gonzalo, J.: 2028.
Gorriti, Felipe: 2029-2032.
Gossec: 2230.
Gounod, Charles: 2231-2235.
Gozzini: 445, 870.
Grábalos, Pedro: 2033, 2034.
Greith, Carl: 2236, 2237.
Guadarrama, Antonio: 302-305.
Guilmant, Alexander: 2238, 2239.
Haller, Miguel: 2240.
Hasler, J. L.: 2285.
Haydn, Joseph: 2241-2247.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

HERNÁNDEZ, Pablo: 2043-2046.
HERNÁNDEZ ILLANA, Francisco: 2035-2042.
IBEAS, Manuel: 2047.
JIMENO, Román: 2048-2050.
JORDÁ, José: 2051.
JUNCÁ, Juan: 2052.
KOSMALY: 2247.
LASSO, O. de: 2285.
LEDESMA, Nicolás: 2053-2077.
LIDÓN, José: 1410.
LÓPEZ, Melchor: 879-1415, 1432, 1435.
LOTTI: 2285.
LOZANO GONZÁLEZ, Antonio: 2078-2082.
LUÇON, Ferdinand: 2248, 2249.
LLORENTE: 2083.
MANDACINI, Placido: 2250.
MANZANO, Bonifacio: 2084, 2085.
MARCHETTI, F. D.: 2251.
MARENZIO: 2285.
MARTÍN, Juan: 306-308.
MARTÍNEZ OCHOA, Simón: 117, 118.
MAS Y SERRACANT, D.: 2086.
MENDELSSOHN: 2252.
MERCADANTE, S.: 2253, 2254.
METON, V.: 2087-2089.
METTENLEITER, Bernardo: 2255.
MITTERER, J.: 2256, 2257.
MOCHALES, S.: 2090.
MONTES, Juan: 2091-2094.
MORALES: 2285.
MORENO, José: 2095, 2096.
MOZART: 2258-2262.
MUELAS, Diego de las: 225-237.
MUNCHHAUSEN, A.: 2263.
NADAL, Jaime: 2097-2100.
NANINO, Bernardino: 2285.
NARDINI, Pietro: 871.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

NAVAS, Juan de: 116.
NAYA: 2101.
NEBRA, José de: 264-273, 1436-1446, 1490.
NEIRA: 2102.
OLIAC Y SERRA: 309-312.
OLMEDA, Federico: 2103.
OLLER Y FONTANET, A.: 2104.
OLLETA, D.: 2105, 2106.
ORRINI, Carlo: 445, 872.
ORTIZ, Diego: 2285.
PACHECO: 2107-2116.
PAER, Fernando: 2264, 2265.
PALACIO, Ramón: 1543-1697.
PALESTRINA: 1-13, 2285.
PARADÍS, Manuel de: 313-316.
PATIÑO, Carlos: 108-114.
PEÑA: 2117.
PERALES, R.: 2118.
PÉREZ GASCÓN, Pascual: 2119.
PERGOLESI, Giovanni Battista: 873-877, 2266.
PERIGOZZO, L.: 2267.
PEROSI, Lorenzo: 2268-2270.
PFEIFFER, G.: 2271.
PINILLA, José: 2120, 2121.
PITONI, Octav.: 2285.
PLASENCIA, Mariano: 2122, 2123.
POLO: 1482.
PONS, José: 2124-2129.
PORTA, C.: 2285.
PRÁDANOS: 2130, 2131.
PRADO, F. R.: 2132.
PRADO, J. R. de: 2133, 2134.
PRIETO, Julián: 2135.
PROTA Y CARMENA, María Isabel: 2136.
RAVANELLO, Oreste: 2272-2274.
REMACHA: 2137.
RIGEL: 2230.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

Ripa: 2138.
Ripollés, Vicente: 2139.
Rodrigo, Pedro: 238-258, 457-460.
Rodríguez, Martín: 2140.
Rodulfo, Angel: 2141, 2142.
Roel: 2143-2145.
Romero, Matías (Maestro Capitán): 95-98.
Rosado, S.: 2146.
Rossi: 2275.
Rubio, Felipe: 2147.
Saco del Valle, Arturo: 2148.
Sanclemente, Antonio: 2149, 2150.
Sanclemente, Manuel: 2151, 2152.
Sánchez, Joaquín: 1452-1518.
Schaller: 2276, 2277.
Schmidt, Gaspar: 2153-2158.
Schmitt, Joseph: 2278.
Seás y Sancho: 2159.
Secanilla, Francisco: 2160, 2161.
Sempere, Marcelino: 2162-2175.
Shaller: 2276, 2277.
Singenberger: 2279-2281.
Socías Mercadé, Bienvenido: 2176.
Soler Palmer, Manuel: 1847-1872, 2086, 2224, 2225.
Soriano: 2285.
Soriano Fuertes, Indalecio: 2177.
Soto: 2178.
Suárez: 2179.
Tafall, Mariano: 1997, 2180-2185.
Tafall, Rafael: 2016.
Tafall, Santiago: 1810-1846, 1970.
Tebaldini: 1872.
Terradellas, Domenico: 878.
Torres, José de: 260-263.
Trallero, Juan: 1698-1795, 1900.
Troche, Manuel de: 274-283.
Turino, Greg.: 2285.

INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO

VALDÉS, Julio: 2186, 2187.
VALLADOLID, G.: 2188, 2189.
VAQUEDANO, José de: 126-220.
VELASCO, Luis: 2190.
VERDUGO, Diego: 122-125.
VIADANA: 2285.
VICENTE, Jerónimo: 101-107, 124, 125.
VICTORIA: 2285.
VILA DE FORNS, Celestino: 2191, 2192.
VILLALBA MUÑOZ, Alberto: 2193.
WALDTEUFEL, E.: 2282.
YANGUAS, Antonio de: 221-224.
ZACHARIIS, Cesare de: 2285.
ZEPEDANO, José María: 2194-2196.
ZINGARELLI, N.: 2283.
ANÓNIMOS: 14-94, 1416-1435, 1447-1451, 1519-1542, 2284, 2285.